

ESCOLA SUPERIOR DE TEOLOGIA

WALDEMAR OSCAR VON HOF

EL CULTO TERAPÉUTICO

EL CULTO Y SUS POSIBILIDADES TERAPEUTICAS

São Leopoldo

2005

WALDEMAR OSCAR VON HOF

CULTO TERAPEUTICO

EL CULTO Y SUS POSIBILIDADES TERAPEUTICAS

**Disertación de Maestrado Profesionalizante
Para la obtención del grado de Master en
Teología
Escuela Superior de Teologia
Instituto Ecuménico de Pos-Graduación
Maestrado Profesionalizante en Teologia:
Área de Concentración: Liturgia**

Orientador: Júlio Cezar Adam

São Leopoldo

2005

Ementa

VON HOF, Waldemar O. *El culto Terapéutico. El culto y sus posibilidades terapéuticas*. São Leopoldo, Escola Superior de Teologia, 2005.

Se analiza, en este trabajo, al culto y sus elementos litúrgicos, a fin de descubrir las dimensiones terapéuticas en tanto generadores de cambios y transformaciones, que equilibran al ser humano en sus dimensiones social, biológico, cultural y religioso. Se rescatan tradiciones terapéuticas existentes en la actualidad y en la historia de la liturgia y por otra parte se realizan aportes de elementos existentes en las terapias alternativas que pueden ser incluidas en nuestros quehaceres litúrgicos.

A partir del paradigma holístico e integral, que concibe al ser humano como un todo con sus dimensiones *cuerpo-mente-alma.-espíritu-e inserto en un todo que es Dios* se plantea que el culto tiene elementos que aportan a la integración de estas dimensiones perfilándose su aspecto terapéutico.

Abstract

VON HOF, Waldemar O. *El culto Terapéutico. El culto y sus posibilidades terapéuticas*. São Leopoldo, Escola Superior de Teologia, 2005.

This work analyzes the worship and its liturgical elements, in order to discover the therapeutic dimensions as generators of changes and transformations which balance the human being in its social, biological, cultural and religious dimensions. Therapeutic existent traditions nowadays and in the history of liturgy are rescue besides existent elements in alternative therapies which can be included in our liturgical duties.

From the holistic and integral paradigm that conceives the human being like “everything” with their dimensions “body – mind – soul – spirit” and inserted in “everything” that is God; this thesis proposes that the worship has elements wich contribute to the integration of tose dimensions presenting its therapeutic aspect.

Índice

Introducción

Capítulo I. La terapéutica en el culto

1- Terapéutica

1.1- Significado de terapeuta

1.2- Concepto de Salud y enfermedad

1.3- Conceptos de Terapeutas

2- Culto

2.1- Conceptos de Cultos

2.2- Ritos de sanación

2.2.1- Unción con Óleo

2.2.2- Imposición de manos

2.2.3- Gesto de la paz

2.2.4- Mementos

2.3- Cultos de curación

3- Culto Terapéutico

3.1- Conceptos

3.2- Actitudes

3.3- Cuidar del Ser

Capítulo II. Conceptos de salud y Elementos terapéuticos del culto

1- Conceptos de salud

1.1.1- Conceptos trabajados en la Asamblea de la FLM en Winnipeg.

1.1.2- Conceptos que se están trabajando para la Asamblea de Misión y Evangelización del CMI. (Mayo Atenas 2005).

1.2.1 En la Historia y En los documentos previos

1.2.2 Los Propósito y objetivos de la Conferencia en Atenas

1.3 Conclusiones

Capítulo III. Análisis de la Oración como elemento terapéutico

1.1- Definición

1.2- Oración en el Antiguo y en el Nuevo Testamento

1.3- Oración y Liturgia

1.3.1- Individual

1.3.2- Comunitario

1.4- Tipos y formas

1.4.1- Condiciones

1.4.2- Ambiente

1.4.3- Postura

1.4.4- Meditación

1.4.5- Contemplación

1.4.6- Elementos

1.5- Aspecto terapéutico de la oración

Capítulo IV. El culto con todos los sentidos

1-El culto con todos los sentidos

1.1- Definición

1.2- Características

1.2.1- Desde el oído

1.2.2- Desde el olfato

1.2.3- Desde el tacto

1.2.4- Desde los ojos

1.2.5- Desde el gusto

2.-El culto desde el oído

2.1- La Música en el culto

2.1.1- Historia

2.1.2- Musicoterapia

3-El culto desde el olfato

3.1- Los aromas en el culto

3.1.1- Historia

3.1.2- Aromaterapia

Conclusión

Introducción

La idea primigenia de este trabajo surge de una conversación a la salida de un culto donde una abuelita, que sufría de artrosis, comenta que “después de cada culto, ella se siente mejor”. Teniendo en cuenta a la cantidad de enfermos y sufrientes que cada día padecen enfermedades que no solo tienen que ver con lo físico sino también con lo espiritual y por otra parte, tomando en serio el mandato de Jesús “id y curad” (S. Mateo 10:1) cabe preguntarnos en que medida nuestros cultos responden a la misión de Jesucristo. El culto en su acepción de hecho litúrgico es un acto de servicio, y como acto de servicio es una puesta a disposición de Dios y del necesitado.

Se analiza, en este trabajo, al culto y sus elementos litúrgicos, a fin de descubrir las dimensiones terapéuticas tanto como generadores de cambios y transformaciones como expresión que equilibra al ser humano en sus dimensiones social, biológico, cultural y religioso. Se rescatan tradiciones terapéuticas existentes en la actualidad y en la historia de la liturgia y por otra parte se realizan aportes de elementos existentes en las terapias alternativas que pueden ser incluidas en nuestros quehaceres litúrgicos.

En el primer capítulo se realiza una profundización de lo que significa el hecho terapéutico en el culto, realizándose un acercamiento a los conceptos manejados por los terapeutas de Alejandría, uno de los grupos ínter testamentario mas conocidos. Realizando luego una relación con el culto en si, rescatando algunos puntos terapéuticos.

En el segundo capítulo se presenta un panorama de los conceptos trabajados en las ultimas asambleas de las iglesias descubriéndose de como se ha rescatado y puesto en valor los conceptos de sanación a partir de la influencia de las iglesias de tradición carismáticas.

En el tercer capítulo es analizado uno de los elementos litúrgicos del culto, el de la oración, para demostrar su riqueza y su valor terapéutico.

En el cuarto capítulo se trabajan aspectos terapéuticos del culto teniendo en cuenta los sentidos desde las terapias alternativas como la Musicoterapia y la Aromaterapia como ejemplos.

A partir del paradigma holístico e integral, que concibe al ser humano como un todo con sus dimensiones *cuerpo-mente-alma.-espíritu-e inserto en un todo, que es Dios* se plantea que el culto tiene elementos que aportan a la integración de estas dimensiones perfilándose su aspecto terapéutico.

Capítulo I

La terapéutica en el culto

“Ellos se llaman terapeutas porque recibieron una educación conforme a la naturaleza, a las sagradas leyes y porque cuidan del Ser”.

Filón de Alejandría¹

1- Terapéutica

1.1- Significado de Terapeuta

La palabra Terapeuta proviene del griego *therapeutes* y significa “médico, clínico persona que por profesión o estudio se dedica a la terapéutica”². En el sentido etimológico las palabras *therapeutikós/ therapeúein*, es decir el terapeuta, es aquella persona que sirve, que presta servicio, que cura, que tiene cuidado, ofrece servicio, honra, presta cuidados médicos y trata a un paciente

Terapeuta y terapéutica tienen que ver directamente con Tratar-cuidar-medicar y curar.

1.2- Concepto de Salud y Enfermedad

Según la Organización Mundial de la Salud “Salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social”³ Es un *perfecto funcionamiento de los elementos biológicos y psíquicos y la plena integración a la sociedad*. Enfermedad es entonces cualquier desequilibrio en este perfecto funcionamiento que debe ser equilibrado, en lo posible, nuevamente. Podemos agregar a lo dicho arriba que Terapeuta es el que busca este equilibrio deseado, para mantener la salud.

1.3- Conceptos de Terapeuta y terapia

Para Carlos Fregtmann, conocido Músicoterapeuta argentino, un “terapeuta es simultáneamente herramienta y modelo de lo que tiene que brindar, tiene que ‘Servir de modelo’. Su propia persona, su cuerpo en acción, su organismo y su experiencia de vida brindan pautas para descubrir las dificultades que surgen”⁴.

Agregamos un aspecto importante al concepto en la terapéutica donde el terapeuta es la persona que vive el equilibrio para ayudar en el equilibrio del paciente.

¹ Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do Ser*, Pág. 36. Es la traducción comentada de Leloup de *Los Terapeutas* de Filón de Alejandría en el punto 2.

² Ramón MENENDEZ PIDAL. *Diccionario General ilustrado de la Lengua Española*. Pág.1520.

³ Pastoral da saúde. Pág. 21.

⁴ Carlos D. FREGTMANN. *El Tao de la Música*, Pág. 187.

En la antigüedad los terapeutas eran religiosos judíos diseminados por Egipto y posiblemente estaban relacionados a la secta de los Esenios⁵.

El filósofo Filón escribe sobre estos terapeutas planteando la forma en que se comprendía este término en la antigua Alejandría en los primeros siglos del cristianismo⁶.

Estos terapeutas vivían en comunidades y eran hospitalarios. En el tratamiento con los pacientes tenían un enfoque multidimensional del ser humano. El ser humano era para ellos una Integralidad inmersa en la Integralidad. Es decir, tenían una visión holística. Eran llamados los Padres o Monjes del desierto y Filón los describe poéticamente como los Jardineros del Jardín, donde cada cual puede florecer en su plenitud⁷.

El Ser Humano es visto como un todo, una creación divina integral: Cuerpo-Alma-Espíritu. Esto implica que todas las dimensiones del ser están relacionadas. En el tratamiento de algún desequilibrio el ser integral es tenido en cuenta.

El Ser Creado integral tiene cuatro dimensiones. La dimensión corporal (Basar – soma – cuerpo físico), la dimensión psíquica (Nephesh, alma), la dimensión conciente o el imaginario (Nous, y la conciencia) y la dimensión espiritual (Ruah, Pneuma o soplo)⁸. Estas cuatro dimensiones están integradas y relacionadas, cada parte es parte del todo y en el todo están cada una de las partes. Esta visión está muy bien resumida en el término Holística⁹.

Concibiendo al Ser Humano en este sentido los terapeutas cumplían el rol de sacerdotes, médicos, psicólogos, sabios, educadores y hermeneutas. (hermeneutas en el sentido de interpretar tanto las escrituras como también al ser humano)¹⁰.

Según Filón para los terapeutas la fe en Dios, el Creador, era fundamental. Esta fe valorizaba las escrituras como al Ser Humano. La Biblia es el material “donde recargar

⁵ Esta posición comúnmente aceptada (mantenida por Jacques Cazeaux) es discutida por Leloup a partir de un análisis en sus concepciones. Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do Ser*, pág. 22. Existieron diversos movimientos religiosos que tenían el énfasis en lo terapéutico, pero por una cuestión de material tomo como referencia a los terapeutas de Alejandría.

⁶ Roberto CREMA en Jean-Yves LELOUP *Terapeutas do deserto*, Pág. 161 define terapeuta a “aquella persona que cuida del cuerpo, de la Psiqué, de la dimensión noética, alimentándose de la fuente del soplo”.

⁷ Roberto CREMA en Jean-Yves LELOUP. *Cuidar do Ser*, Pág. 10 Donde Crema utiliza la imagen del “templo como un jardín para el cultivo y el pleno florecimiento del ser humano”.

⁸ Jean Yves LELOUP, *Terapeutas do Deserto*. Págs. 50-56

⁹ Holística es una palabra que ha entrado en uso en la lengua española recién en los últimos años. Según la Biblioteca de Consulta Encarta 2005: Holo: (Del griego ôlo) significa ‘todo’. Holismo: Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo. En Medicina Holística trata al individuo como un todo inserto en una realidad que lo contiene.

¹⁰ Jean Yves LELOUP, *Cuidar do Ser*, pág. 15.

al inconsciente alimentándolo con imágenes que pueden ayudarlo a vivir y a dar sentido a acontecimientos personales y colectivos”¹¹.

Los terapeutas cuidaban su propia humanidad, para, a partir de allí, poder cuidar a sus huéspedes. El cuidado de si mismo comienza por los hábitos de la vestimenta y de la alimentación. Los cambios de ropa estaban relacionados a sus actividades y la época del año. En lo alimenticio era importante tanto lo que se comía, como también cómo se comía. Comer es comulgar. Comulgar, teniendo en cuenta que el cuerpo es el templo del “Soplo” que lo habita¹².

Su comprensión curativa era que en la vida y en el cuerpo hay nudos que desencadenan la falta del “soplo”, originando las enfermedades y en consecuencia la muerte. Estos nudos deben ser desatados.

El cuidado del imaginario era llamado el cuidado de los dioses. Cada persona tiene imágenes y arquetipos por los cuales se orienta su equilibrio. El terapeuta debe alimentar al paciente con imágenes estructurantes como las bíblicas. Evocando los personajes bíblicos pueden “facilitar el camino del alma”¹³.

La *Hamartia* (del griego pecado) es el error o el desacierto. Pecado sería para Filón la desorientación o la perversión del deseo. El deseo puede estar orientado a las ilusiones o fantasías irreales. El trabajo consiste en orientar los deseos hacia Dios que es la fuente de todo lo que vive¹⁴.

El Terapeuta ora por los enfermo y en la oración se re-centra en Dios¹⁵. La oración tiene un doble beneficio ya que es bueno para el orante como para el paciente. Orar es cuidar del otro y cuidar del otro es llamarlo por su nombre. Este llamarlo por su nombre significa darle identidad, religarlo a su fuente de vida y ligarlo a la realidad y relativizar su sufrimiento.

Sotería en griego significa salud, como también salvación. En los evangelios tenemos a Jesús diciendo tu fe te ha salvado, tu fe te ha curado¹⁶.

Escuchar, para los terapeutas de Alejandría era esencial, escuchar, en el sentido de saber oír. Este saber oír, estaba puesto por un lado en la naturaleza y por el otro en la

¹¹ Jean Yves LELOUP, *Cuidar do ser*, Pág. 16.

¹² Jean Yves LELOUP, *Cuidar do ser*. Pág. 70.

¹³ Jean-Ives LELOUP, *Cuidar do Ser*. Pág. 29.

¹⁴ Jean-Ives LELOUP, *Cuidar do Ser*. Pág. 30 y 31.

¹⁵ Jean Ives LELOUP, *Cuidar do Ser*. Pág. 31.

¹⁶ Jean Ives LELOUP, *Cuidar do Ser*. Pág. 32.

escritura. Este saber oír también está ligado al saber mirar sin prejuicios y con toda inocencia para, en la total aceptación al otro, iniciar la cura¹⁷.

2- Culto

2.1- Conceptos de Culto

Después de haber analizado algunos conceptos de los terapeutas de Alejandría presento al culto para establecer las relaciones y las posibilidades con lo terapéutico. En su libro *Introdução ao Culto Cristão* James F. White¹⁸ hace un buen paneo sobre las definiciones de Culto Cristiano existentes hoy. Desde lo fenomenológico el culto es una acción del ser humano que ocurre fuera de lo cotidiano con sus estructuras u oficios fijos y durables. Estas estructuras son las del tiempo y del espacio que en cierta manera adquieren la característica de sagrados. Los oficios básicos son la Oración Pública Diaria basadas en la alabanza y en la oración, la Liturgia de la Palabra basada en la lectura e interpretación de los textos bíblicos. Los oficios o Ceremonias de Iniciación son el Bautismo, la Confirmación y la Primera Comunión. La Cena del Señor basada en la última cena de Jesucristo es un oficio presente desde los tiempos del nuevo testamento. También están los Ritos Pastorales como ser los Oficios de perdón y reconciliación y Oficios de cura y bendición para los enfermos y moribundos. Como oficios adquirieron importancia los Ritos de Pasajes como ser casamientos, ordenaciones y funerales¹⁹.

Con respecto a las definiciones de culto Cristiano desde lo teológico es interesante la de Peter Brunner basándose en el término *Gottesdienst* que contiene la dinámica del “servicio de Dios a los seres humanos como el servicio de los seres humanos a Dios”²⁰. Este concepto dinámico está presente en Martín Lutero que plantea que en el culto “el Señor habla a nosotros por su Santa Palabra y nosotros hablamos a él por medio de la oración, el canto y la alabanza”²¹. En la Palabra proclamada en el culto, siempre hay una anamnesis del accionar de Dios, tanto de la historia de la salvación, como en el hecho pascual de Jesucristo. Esta historia se actualiza por medio del Espíritu Santo al ser proclamada siendo pasado, presente y también posibilidad futura²², al decir de Jean Jacques von Allmen. En esa línea es posible hablar de “misterio pascual” refiriéndose

¹⁷ Jean Ives LELOUP, *Cuidar do Ser*. Pág. 113.

¹⁸ James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 14.

¹⁹ James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, pág. 13 y 14.

²⁰ James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág.15.

²¹ James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 16.

²² James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 16.

al Cristo resucitado presente y activo en el culto. Misterio en cuanto que la comunidad comparte los actos redentores de Cristo como lo son el ministerio, el sufrimiento, la muerte, la resurrección y la ascensión. Estos actos vuelven a ser presentes en la experiencia vivenciada por cada participante, participando por lo tanto del Hecho salvífico²³.

Al hablar de culto no podemos dejar de enfatizar el término Servicio. Este concepto aparece en el nombre del culto en otros idiomas. Significa algo hecho para otros. Esta ligado a la palabra Oficio que también es utilizado para designar al culto²⁴. Estos dos términos contienen en si el significado integral que contiene el hecho del culto, donde Dios “asumió la condición de Siervo” (Filipenses 2:7) y donde la comunidad ofrece su servicio a este Dios²⁵.

No quiero dejar de analizar aquí el termino Liturgia, fundamental al concepto de que el culto tiene aspectos sanadores. Liturgia proviene del termino griego *leitourgía* compuesto de palabras que designan el trabajo (*ergon*) y pueblo (*laós*). Es el trabajo que el pueblo realiza en pro de la ciudad. Los trabajadores públicos, al decir de Pablo son “liturgos de Dios” y el apóstol se denomina a si mismo un “trabajador de Cristo” (Romanos 13:16 y 15:16)²⁶. Podemos decir entonces que el Liturgo es un *servidor público*. En el marco estricto del culto, es el sacerdocio de todos los creyentes compartido por toda la comunidad de los cristianos²⁷. Todos son servidores sirviéndose unos a otros y al servicio de Dios que es el primero en servir.

2.2- Ritos de Sanación

Desde su origen la comunidad cristiana tenía incorporada en su vida cultural el hecho de sanar, que necesariamente estaba ligada a la salvación. Esto se desprende claramente del Texto de Hechos 2:43-47 donde se habla de los milagros y de los que iban siendo salvos en una misma línea. La vida estaba signada por la alabanza a Dios, el compartir el pan cotidiano y el sanarse unos a otros.

Al pasar el tiempo cada una de estas esferas en común de la vida cristiana se fueron separando quedando los ritos y gestos de curación separados. Repasemos ahora algunos

²³ James F.WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 18.

²⁴ James F.WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 19.

²⁵ James F.WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 19.

²⁶ James F.WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 20.

²⁷ James F.WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 20.

ritos y gestos ligadas a las curaciones y a la salud para rescatar de ellos elementos que están presentes en todos los cultos.

2.2.1- Unción con Óleo

La Unción con óleo²⁸ Se constituyó en un rito de curación, basados en la concesión del Espíritu Santo y en el restablecimiento de la salud. Los textos en que se basa este ritual son Marcos 6:7-13 y Santiago 5:13-15. Ungir se comprende como cura del cuerpo y también como señal de respeto para con el huésped y para con los muertos. Ha sido utilizada como práctica de exorcismo de los enfermos. Al igual que la imposición de las manos la unción es un acto que significa la transmisión del poder y una certificación de ese poder (Génesis 27 y 1º Samuel 16:13). En el griego y en el hebreo la palabra unción está relacionada a Cristo y a Mesías es decir, ligada al Sacerdocio Real²⁹. En un principio estaban relacionados a la renovación de la vida y a la recepción del Espíritu Santo, como ya he mencionado arriba³⁰. La fe es un aspecto irrenunciable ya que por medio de ella los pecados que son confesados son perdonados, hay un diálogo con Dios en la oración, y la fe moviliza la solidaridad de la iglesia y por medio de ella son exorcizadas las personas. Este ritual tiene implícita la confesión y el perdón de los pecados, que objetiva la cura y la salvación de la comunidad, ya que el pecado no es un cuestión moral y personal sino una cuestión ritual y pública. Este rito tiene un carácter terapéutico al mirar al ser humano en su totalidad relacionando la cura física con la espiritual ya que la confesión de pecados, la oración de unos por los otros, la fe, la salvación y la cura están teológicamente relacionados³¹.

2.2.2- Imposición de manos

La Imposición de Manos siempre estuvo ligada a la transmisión de poder. Es utilizada en la ordenación. Pero adquiere importancia como gesto terapéutico en la transmisión del Espíritu Santo como fuerza curativa. Este gesto está ligado a la unción³².

Con una influencia de una línea espiritual Celta se desarrolla en Inglaterra el *Spiritual Healing*. Esta forma de bendición e imposición de manos es ejecutado sobre todo por

²⁸ Mauricio R. HAACKKE, *Unção com óleo*. Pág.13-15

²⁹ James F. WHITE, *Introdução al culto Cristiano* Pág. 154.

³⁰ James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 159.

³¹ Mauricio HAACKKE, *Unção como óleo*, Pág. 14.

³² James F. WHITE, *Introdução al culto Cristiano*, Pág. 154 y 226.

mujeres y es aplicado hoy en algunas iglesias en una forma de pequeñas ceremonias de curación³³.

2.2.3- Gesto de la paz

El gesto de la paz ya estuvo presente en las primeras comunidades, donde el beso y el abrazo eran parte de la celebración de la cena del Señor. Este gesto señala la reconciliación comunitaria. Entendiéndose a la reconciliación como consecuencia del bautismo y se comprende que la Cena del Señor concede la Paz. Esta Paz, por medio de la cual Dios reconcilia al mundo consigo y posibilita que sus hijos e hijas se reconcilien entre sí, sensibiliza corazones y cambia actitudes que llevan a superar los conflictos, aniquilando a la fuerza del pecado³⁴. James White³⁵ describe ampliamente este gesto comprobando que muy tempranamente se lo relacionó con la Santa Cena, transformándose luego en una condición para su participación. Este concepto debe ser superado, profundizándose y tratando de relacionarlo con toda la vida cristiana y su búsqueda de justicia. Este sentido de superación de conflictos es la fuerza terapéutica que tiene este gesto.

2.2.4- Mementos

Los Mementos o dípticos son una breve intercesión situada al final de la Oración Eucarística³⁶. Esta Intercesión tiene un potencial terapéutico para las personas enlutadas ya que en este momento encuentran un consuelo. Este consuelo está dado ya que en este instante se recuerda que ni la muerte nos puede separar del amor de Dios. La comunión con Cristo en la Cena del Señor es una anticipación de la gran comunión en el Reino prometido por Dios mediante la resurrección de Jesucristo.

2.3- Cultos de curación

Los cultos de curación, comúnmente llamados Cultos de sanación son una forma de cultos desarrolladas a fines del siglo XIX³⁷. Se desarrollaron sobre todo en los círculos carismáticos a partir de la necesidad y a partir del rito de la unción de los enfermos. En gran medida estos cultos responden más a una necesidad de promoción que a una

³³ Ursula RIEDEL, *Spiritualität*, Pág. 6, y también el libro de BRENNAN, Barbara Ann. *Manos que curan, el libro de las curaciones espirituales*.

³⁴ Romeu R. MARTINI, *Reconciliación comunitaria - Gesto de Paz*. Pág. 15.

³⁵ James F. WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Págs.206-209.

³⁶ Rodolfo GAEDE NETO, *Os mementos na oração eucarística*, Pág. 14.

³⁷ James F. WHITE, *Introdução al culto Cristão*, Pág. 212.

verdadera respuesta terapéutica. En Argentina han sido promocionados sobre todo por grupos carismáticos de corte Pentecostal bajo el lema “Jesús Sana”, generado mucha polémica³⁸.

Walter Hollenweger trata ampliamente este tema abriendo y profundizando la discusión en la década del 70³⁹. A partir de este trabajo, donde se acepta y se analiza la realización de cultos de curación, se comienza a trabajar este tema en distintas iglesias de una forma mas seria y profunda.

3- Culto Terapéutico

3.1- Conceptos

La preocupación por la salud ha sido una constante en la historia del culto en el cristianismo. Al masificarse el culto en el Imperio Romano con Constantino en el siglo IV después de Cristo este énfasis se fue perdiendo. Así ha quedado relegado totalmente a un segundo plano en los cultos racionales producidos después de la Reforma y con la influencia del Iluminismo. Nuestros cultos en las iglesias de tradición Protestante no tienen en cuenta, explícitamente este aspecto.

Aunque si miramos mas de cerca el concepto de culto con sus formas y sus contenidos a la luz de los Terapeutas de Alejandría descubriremos aspectos terapéuticos de suma riqueza. Estos aspectos ya fueron saliendo a la luz a partir del rescate de algunos ritos y gestos que hemos analizado arriba.

3.2- Actitudes

Hay actitudes tenidas en cuenta por los Terapeutas de Alejandría que están presentes en nuestros cultos, estos son:

-Tener en cuenta a las personas en todas sus dimensiones, siendo estas la física, psíquica, la emocional y la espiritual. En otros ámbitos sociales que incluso son terapéuticos como ser los hospitales no se tienen en cuenta todos estos aspectos.

-Se rescata el aspecto espiritual teniéndolo en cuenta en la relación con el otro. Se sabe que cada uno es un ser ligado a lo divino.

³⁸ Observación personal. El autor que ha analizado a los movimientos carismáticos y pentecostales fue Alfredo SILLETA, en su libro *Las sectas en Argentina*.

³⁹ Walter HOLLENWEGER, *El Pentecostalismo*. Págs. 43-370.

-El valor del desprendimiento. El culto es uno de los últimos reductos donde se habla y se vive este valor, totalmente perdido en el resto de la sociedad, aunque ponderado como valor por algunas terapias alternativas.

-La aceptación del otro tal cual es. La vida comunitaria vivida en el instante del culto permite el rescate de este valor que es fundamental en la autovaloración de las personas.

-La Hospitalidad. Esto lo vivenciamos fuertemente en las aperturas de la celebración cultural, donde todos somos aceptados por Dios y por los otros en el momento de la Invocación.

-La Solidaridad que se expresa sobre todo en el momento de la ofrenda y en el momento de la oración de Intercesión donde unos se preocupan por los otros.

-La vivencia de integración tan cara a los Evangelios y vivida plenamente por las comunidades de los Terapeutas, pero a su vez tan olvidada en nuestra sociedad, es vivida en los cultos.

3.3- Cuidar del ser

En el culto cuidar del ser tiene que ver con dos aspectos. Primero el cuidar a la persona plenamente. Cuidarla, en el sentido de alimentar su fe para curarla y salvarla como lo planteó Jesucristo.

Cuidar del ser es tratar de desatar los nudos de la vida y del cuerpo que no permiten la libre circulación del “soplo”. Esto se logra cuidando del cuerpo⁴⁰. Para cuidar del cuerpo es esencial la alimentación. En el momento de la Santa Cena se come pan y se bebe vino, no solo como señal de la presencia de Jesucristo entre nosotros, sino como una preocupación por la alimentación del hermano. Comulgamos en la Cena, como comulgamos en toda nuestra alimentación diaria.

Cuidar del ser es cuidar su Imaginario⁴¹ para poder equilibrar su conciencia y su relación con el entorno. Esto se logra aportando elementos estructurantes en el momento de la predicación. En el momento del sermón se hace una ligación entre la realidad y los elementos estructurantes que nos aporta la Palabra de Dios. Se realiza una verdadera hermenéutica.

Cuidar del ser es orar por el otro⁴², en el momento de las oraciones tanto en las oraciones comunitarias como en las individuales de la celebración. En este momento se

⁴⁰ Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do ser*, Pág. 24 al 30 donde describe como los terapeutas cuidaban de ellos mismos y de cómo sugerían cuidar del cuerpo en la comida, en la ropa y a nivel psicológico.

⁴¹ Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do ser*, Pág. 28.

⁴² Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do ser*, Pág. 31.

liga el nombre individual de cada uno al gran nombre de nuestro Dios trinitario. En este aspecto nos encadenamos a la larga tradición de la oración y la meditación.

Cuidar del ser es cuidar sus deseos⁴³. En el momento de la Confesión de Pecados los deseos perversos y las situaciones que alejan al individuo de la fe en su Dios creador son marcadas y al haber un momento de perdón estas logran su alineación ética pública. Cuidar del ser es escuchar al otro⁴⁴. El momento del culto siempre es un espacio donde podemos intercambiar nuestras inquietudes y nuestros aciertos. Es el momento donde escuchamos al otro, somos escuchados por el otro, pero también por Dios.

En segundo lugar cuidar al otro tiene que ver con tomar en serio el concepto de liturgo. El momento del culto es terapéutico en cuanto la comunidad litúrgica es servidora. Unos se sirven a otros cuidándose. A su vez todos son cuidados por Dios en cuanto son servidores de Dios. Todos son cuidados por este Dios trinitario que nos creó en salud y nos salvó en la Cruz. Por este Dios trinitario que sopla en cada culto para que el “soplo” que hay en cada uno sea de Salud y Salvación.

⁴³ Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do ser*, Pág. 29.

⁴⁴ Jean-Yves LELOUP, *Cuidar do ser*, Págs. 98 – 102, donde se describe al terapeuta como un maestro que escucha al otro en oración.

Capítulo II

Conceptos de salud y Elementos terapéuticos del culto

KYRIE ELEISON:

“Señor ten piedad” ... “Señor envía tu Espíritu... Que tu ternura este en mí y en todos, que tu Nombre sea bendito...” ...No busque mas, el sentido se revelará por si mismo...

(Padre Serafim)⁴⁵

1- Conceptos de salud

En varias Conferencias y encuentros de iglesias se ha profundizado y reflexionado en los últimos años, sobre el tema de la salud y la sanidad en y dentro de las iglesias. Por ejemplo en:

-Conferencia de las Iglesias Europeas (KEK), 25 de Junio – 2 de Julio de 2003, Trondheim, Noruega; Jesucristo sana y reconcilia: Nuestro testimonio en Europa.

-Federación Luterana Mundial (FLM), 21- 23 de Julio de 2003, Winnipeg, Canadá: Para la sanación del mundo.

-Alianza Reformada Mundial (ARM), 30 de Julio – 14 de agosto de 2004. Accra, Ghana: Para que todos tengan plenitud de vida.

-Consejo Mundial de Iglesias (CMI), Conferencia Mundial sobre misión y evangelización. 8 al 16 de Mayo de 2005 en Atenas, Grecia: Ven, Espíritu Santo – Sana y reconcilia⁴⁶.

1.1.1 Conceptos trabajados en la Asamblea de la FLM en Winnipeg.

La Asamblea de la FLM en Winnipeg trabajó sobre algunos conceptos que plantean una nueva visión de la Misión. Estos conceptos están planteados bajo el tema: "Para la Sanación del Mundo".

El Comité Ejecutivo de la FLM⁴⁷ escogió el tema inspirándose, entre otros textos bíblicos, en la visión apocalíptica contenida en Apocalipsis 22:2 del río y del árbol de la

⁴⁵ Jean-Yves LELOUP, *Escritos Sobre o Hesicasmó*, p. 21.

⁴⁶ Un trabajo interesante podría ser sistematizar los conceptos de salud y sanación que fueron elaborados por cada uno de estas reuniones, pero por cuestiones de espacio tan solo tomaremos los conceptos que se estuvieron manejando en los documentos preparatorios de la **Asamblea de la FLM en Winnipeg** y de los trabajados previamente para la reunión del **Consejo Mundial de Iglesias**. Cabe agregar aquí, que en este año también en la reunión anual de la **Societas Liturgica** se trabajó sobre la temática. La Societas se ha reunido del 8-13 en Dresden, Alemania cuyo tema ha sido *“La fuerza transformadora y curadora de la liturgia en un mundo dividido*. El planteamiento central fue que el culto es un espacio de transformación y cura que tiene que ver con la reconciliación política y social y con una oración para y por el mundo. Ver la presentación de los participantes Julio Adam y Sissi Georg en TEAR N° 18 págs. 3 – 8.

vida: "y las hojas del árbol eran para la sanidad de las naciones". Planteando que el bautismo y la propuesta evangélica, a partir de Jesucristo, son un remedio, un aporte a la sanidad del mundo enfermo.

La asamblea se reúne bajo la convicción y la proclamación de que Dios se nos reveló en Jesucristo por el poder del Espíritu Santo "para la sanación del mundo"⁴⁸

La sanación es un tema dominante en las Escrituras y, especialmente, en el ministerio de Jesucristo. En las reuniones varios de los estudios bíblicos se basarán en el Evangelio de San Lucas, en el que se describe cómo Jesucristo, gracias al poder del Espíritu Santo, es concebido, bautizado y enviado a su ministerio. En este Evangelio aparece como un profeta colmado por el Espíritu, que "sana a la gente de enfermedades asociadas con espíritus impuros. Jesús sana al restituir a las personas su integridad"⁴⁹.

En la introducción al material se plantea que la salud se define por los valores dados por un sistema cultural que incluye otros aspectos mas allá de la salud física. La definición de enfermedad por lo general no se centra solo en la misma enfermedad o en la sanación, sino en la forma en que cambia la comprensión personal y social de la experiencia de ser considerado enfermo o discapacitado. Esta comprensión esta presente en la tradición cristiana, donde 'sanación' está relacionada a la salvación, al perdón, a la reconciliación y a la liberación. "El ser sanado o sanada es más que una experiencia personal, porque implica relaciones más amplias de orden social, económico y político"⁵⁰.

La salud integral "da un nuevo orden al poder social, y por eso mismo amenaza a menudo el orden establecido". Jesús tuvo que luchar con estas comprensiones que generan barreras creadas por tabúes o impurezas. Tuvo que expulsar demonios que se habían apoderado de la voluntad de los individuos y tomaba en serio a las necesidades del pueblo de sanarse. Se introdujo en la vida y en las vivencias de sufrimiento para traer "liberación concreta"⁵¹.

El Cuadernillo justifica ampliamente con argumentos teológicos y bíblicos el poder sanador que tiene el Espíritu Santo presente en la Cena que será compartida como un signo de presencia sanadora en toda la Asamblea, dando lugar a que "El Espíritu nos

⁴⁷ FLM. *Para la sanación del mundo*, Introducción. Las citas son tomadas de la versión digital existente en español. En la Biblioteca de la EST está disponible solamente la versión en inglés. La introducción carecía de paginación.

⁴⁸ FLM. *Para la sanación del Mundo*. Introducción.

⁴⁹ FLM. *Para la sanación del Mundo*, Pág. 19 y 21.

⁵⁰ FLM. *Para la sanación del Mundo*, Págs. 1 y 18.

⁵¹ FLM. *Para la sanación del Mundo*, Pág. 19.

capacita a actuar de manera diferente a unos con otros, para vencer la polaridad y hostilidad que pueden llevar a la violencia, y llegar a una comunidad de solidaridad, responsabilidad y amor. El amor se extiende y atrae a otros, creando diversas redes relacionales⁵².

La salud trasciende lo físico. Lo físico es esencial pero se liga al perdón, a la reconciliación, a la liberación transformando la experiencia de sanación en algo trascendente. Esta sanación tiene que ver con lo social, lo económico lo político, con toda la creación y con Dios mismo. Esto responde a una nueva visión del ser humano, que es más integral. En este sentido también está trabajando el CMI.

1.1.2- Conceptos que se están trabajando para la Asamblea de Misión y Evangelización del CMI. (Mayo Atenas 2005).

1.2.1- En la Historia y En los documentos previos.

Desde los principios el CMI estuvo preocupado por la temática de la salud y la sanación. En el año 1962 se organizó una reunión convocando a misioneros y médicos para reflexionar y pensar sobre este aspecto de la misión. En esta reunión se ha descubierto que la misión siempre estuvo ligada a la salud. Se constata que muchos proyectos misioneros trabajaban a partir de un programa médico⁵³. Por otra parte se pone en evidencia que la salud se construye a partir de la práctica médica, aunque esta no alcance, ya que la práctica médica cristiana implica el asumir el sufrimiento ajeno así como lo ha hecho Jesucristo, y este sufrimiento es posible contenerlo en una comunidad sanadora⁵⁴.

Cabe observar que el aspecto de la salud estaba principalmente ligada a la cuestión médica⁵⁵.

1.2.2 Los Propósito y objetivos de la Conferencia en Atenas

A partir de Atenas el CMI⁵⁶ está dispuesto a revisar sus conceptos sobre salud y sanación donde se quiere dar los medios a los participantes para que respondan a su

⁵² FLM. *Para la sanación del Mundo. Introducción.*

⁵³ La convocatoria, las ponencias y discusiones fueron publicadas en distintos cuadernillos y editados por el Consejo Mundial de Iglesias en el Estudio N° 3: *Auftrag zu Heilen*. Sobre el punto ver especialmente la introducción Pág.5.

⁵⁴ ÖKUMENISCHEN RAT DER KIRCHEN: *Auftrag zu Heilen*. Studien N° 3, Pág.31 y ss.

⁵⁵ ÖKUMENISCHEN RAT DER KIRCHEN: *Auftrag zu Heilen*. Studien N° 3 Ver Págs. 47-52.

⁵⁶ CMI. Material preparatorio en español obtenido de la Website:<http://www.wcc-coe.org>, el material en inglés está en la *International Review of Mission Divine Healing, Pentecostalism and Mission*, Vol 93

vocación de continuar juntos en la misión y de esforzarse por lograr la reconciliación y la sanación, en Cristo, del mundo de hoy.

Los objetivos planteados son “suscitar en los participantes la adhesión entusiasta a una nueva visión, infundiéndoles renovadas energías y poniendo a su disposición los medios y los conocimientos necesarios con objeto de reavivar el imperativo de la misión que tiene en cuenta al ser humano en su integralidad⁵⁷”.

El encuentro en Atenas pretende “hacer de la Conferencia una comunidad viva de reconciliación y sanación⁵⁸”.

Se busca “vivir la experiencia de la sanación y la reconciliación que lleva a la transformación de las personas” y “celebrar nuestra unidad en Cristo y nuestra diversidad como don de Dios⁵⁹”, “dando la oportunidad a los participantes para que se comprometan a ser agentes y multiplicadores de la reconciliación y la sanación en sus iglesias, comunidades y contextos⁶⁰”.

La Asamblea se plantea como una reflexión sobre la misión como reconciliación y sanación bajo el tema: "Ven, Espíritu Santo, sana y reconcilia" para así reparar las relaciones rotas entre Dios y los seres humanos, entre las personas, entre las iglesias, entre las naciones, entre la humanidad y la creación.

Son buscados señales de salud, equilibrio y vida plena para las personas, las comunidades, la humanidad y la creación toda. A partir de Atenas la Comunidad del CMI se siente llamada a generar espacios seguros y acogedores para los que buscan un sentido en su vida y una comunidad. También se propone acompañar a las víctimas del poder violento “en el camino hacia la reconciliación y la justicia”⁶¹. Estos espacios tienen su lugar en las liturgias y en los cultos como un espacio vivencial auténtico de realización. Esta experiencia se realizará en la misma asamblea donde se procurarán estos espacios en la búsqueda de una auténtica sanación.

1.3 Conclusiones

El paradigma de salud y sanación ha ido cambiando a través de los años en cada conferencia mundial del CMI y en las Asambleas de la FLM. Cuando en los años '60

Nos.370/371 July/october 2004, Ed Jacques Matthey by the Comisión on World Misión and Evangelism of the World Council of Churches.

⁵⁷ Sobre el concepto de integralidad y holística ver la nota Nª 9, Pág. 9 del presente trabajo.

⁵⁸ CMI *Documento preparatorio* Nª3, Introducción.

⁵⁹ CMI *Documento preparatorio* Nª 3

⁶⁰ CMI. *Documento preparatorio* N° 3.

⁶¹ CMI. *Documento preparatorio* N° 3.

se hablaba de un servicio médico a la humanidad con el apoyo de las iglesias. En los años '80 se habla de una salud social donde el trabajo social a partir de las iglesias comprometidas generaba salud en la humanidad. En los años '90 se está hablando de una sanación espiritual redescubriéndose el paradigma integral.

La integración de grupos y movimientos carismáticos a las grandes instituciones eclesiales generan toda una nueva visión a la temática de la salud hacia el interior del CMI. Esto se observa especialmente en los documentos preparatorios para la Asamblea que se realiza en este año. Los grupos de trabajo del África realizan un aporte desafiante en este sentido⁶². El cuerpo entero del CMI tiene que revisar sus conceptos ya que se habla del ministerio de sanación de la Iglesia, en la Iglesia y los conceptos de Salud, Sanación, Curación adquieren un matiz más amplio. Las liturgias y los cultos de las Asambleas han tenido un fuerte énfasis sobre lo terapéutico, lo cual ya es un punto de arranque en cuanto a la experiencia y a la toma de conciencia de que los cultos son y deben ser sanadores⁶³.

⁶² CMI. *Documento preparatoria* N° 5 Preparado por el grupo de trabajo de Accra, Ghana, África. Las características de este grupo de trabajo es carismático, dando esto una característica especial al documento.

⁶³ Ver las liturgias de las Asambleas en el material propuesto en las notas 19 y 20.

Capítulo III

Análisis de la Oración como elemento terapéutico

MARANATHA:

Este es el mantra que recomiendo para casi todos los principiantes, la frase aramea Maranatha, que significa “Ven Señor, ven Señor Jesús”⁶⁴.

1.1- Definición

La oración tiene muchos nombres para una misma acción. Oración, rezo, plegaria. En principio es una acción que luego, en segunda línea, deriva en un objeto de pensamiento⁶⁵. En este sentido optaría por definir oración a partir del concepto de Plegaria.

Plegaria viene del latín *precarius* “conseguido a fuerza de ruegos” y *precari*, rogar, pedir con fervor, suplicar implorar⁶⁶. Orar es entonces pedir con fervor, pero también puede ser agradecer o simplemente alabar en forma de murmuración.

Como veremos mas abajo en las formas y tipos, existen miles de formas, comienzan con el silencio, pueden ser palabras, palabras repetidas o palabras espontáneas. Puede ser una actividad consciente, pero puede fluir desde las profundidades del inconsciente. “La plegaria puede surgir en los sueños pasando por alto la voluntad”⁶⁷. De esto se puede concluir que la plegaria tiene su génesis en el inconsciente y por ello va más allá del aquí y ahora, se inicia con una acción mental pero transcurre en un espacio y en un tiempo que no es local. Esto significa que se toca con lo infinito, que en definitiva está ligada a lo eterno. Este aspecto de la psiquis, de la mente que “toca” lo infinito es lo que por lo general se denomina “alma”. El alma, nuestro ser interior absoluto es el que se expresa en la oración⁶⁸. Sobreponiéndonos a la visión dualista del cosmos es entonces la oración la forma de comunicación que tiene el ser humano con lo absoluto. Es agradecer, pedir, murmurar, estar en silencio pero siempre en comunicación con Dios. Es estar en, con, para y por Dios.

⁶⁴ Laurence FREEMAN, *Jesús el maestro interior, Meditación Cristiana*, pág. 229.

⁶⁵ Werner JENTSCH, *Grundformen der Frömmigkeit: Das Beten*, Pág. 1248. (Traducido por el autor).

⁶⁶ Larry DOSSEY: *El poder de la plegaria*, Pág. 18.

⁶⁷ Larry DOSSEY: *El poder de la plegaria*, Pág. 18.

⁶⁸ Larry DOSSEY, *El poder de la plegaria*, Págs. 19 y 20. Por una cuestión de espacio he tenido que resumir muy acotadamente esta definición. Este es un aspecto importante, ya que de esta definición se desprende la posibilidad científica de “medir” los aspectos fisiológicos de lo inconmensurable de nuestro ser. Dossey afirma que esto hoy en día es posible.

1.2- Oración en el Antiguo y en el Nuevo Testamento

Ligándonos a la tradición bíblica realizo aquí un análisis de la Oración en el Antiguo y en el Nuevo Testamento.

En el *Antiguo Testamento* encontramos un libro completo de oraciones que es el Salterio. Este libro es una “escuela de oración”⁶⁹ donde las oraciones son más que peticiones, agradecimientos y alabanzas, son por momentos diálogos, donde Dios habla y los seres humanos escuchan. En otros textos la oración es dialogo como Moisés que habla de par a par con Dios. Abraham intercede por las ciudades que Dios quería eliminar⁷⁰.

Los gestos exteriores eran importantes y estaban prescritos. El lugar de oración por excelencia era la casa de David, es decir el templo en Jerusalén, hacia la cual los fieles dirigían sus oraciones cuando estaban fuera de ella. Todos los aspectos de la vida estaban contenidos temáticamente en las oraciones del pueblo judío⁷¹.

En el *Nuevo Testamento* la oración está presente en primer lugar como el diálogo entre Jesús y el Padre. Un diálogo de confianza, de cercanía y de vida en común. Para Lucas todo el programa de Jesucristo comienza en su infancia (Lc. 2:49) y termina en la cruz (Lc. 23:46) con la conciencia de estar en su Padre. Jesucristo enseña a sus discípulos a orar, pero sobre todo insiste que la vida debe ser una oración. Para Jesucristo la oración es una herramienta infalible de petición a Dios. Su planteamiento es positivo, no existe lugar a dudas respecto a su efectividad. (Lc. 11:9). Los primeros cristianos rezaban “*en el nombre de Jesús*”. El resucitado es el punto de partida y fundamento en la esperanza de las oraciones⁷².

Desde el comienzo de las comunidades neotestamentarias la oración era parte de las liturgias celebrativas constituyendo una unidad y una expresión de la comunidad la oración, las enseñanzas y la eucaristía. (Hch. 2:42)⁷³.

1.3- Oración y liturgia.

La celebración litúrgica esta pregnada de oraciones. Si realizamos un repaso por la liturgia de nuestro culto nos encontramos con:

⁶⁹ Werner JENTSCH, *Grundformen der Frömmigkeit: Das Beten*, Pág. 1246.

⁷⁰ Werner JENTSCH, *Grundformen der Frömmigkeit: Das Beten*, Pág. 1246.

⁷¹ Theodor SCHLATTER, et all: *gebet, beten*, columna 367.

⁷² Werner JENTSCH, *Grundformen der Frömmigkeit: Das Beten*, Pág. 1247.

⁷³ Werner JENTSCH, *Grundformen der Frömmigkeit: Das Beten*. Pág. 1248.

Oración de preparación: En la liturgia de apertura antes de la Invocación.

Oración de ocasión: Es la oración que cierra la apertura después del Gloria in excelsis Deo, también llamada 'de Colecta'.

Lecturas: Las lecturas pueden ser interpretadas como oraciones o plegarias.

Oración de apertura y de cierre de la predicación. Son oraciones cortas que dice el predicador al comenzar y al terminar la predicación, acompañada por la comunidad.

Oración de agradecimiento por las ofrendas. Es la oración de ofertorio que cierra el momento de la presentación de las ofrendas de dinero, y de los elementos para la eucaristía⁷⁴.

Oración de Intercesión. Son los pedidos particulares y comunitarios a Dios.

Oración Eucarística. Esta oración está ligada a las palabras de institución.

Padre Nuestro. Es la máxima de las oraciones, enseñada por Jesucristo.

Oración de acción de Gracias. Es la oración que cierra la liturgia de la Eucaristía.

Son todos los momentos donde en oraciones litúrgicas se unen la devoción individual con la comunitaria⁷⁵.

La liturgia es un acto comunitario nos dice Penha Carpanedo⁷⁶. La participación colectiva es siempre el resultado del compromiso de cada individuo en los diferentes momentos de la celebración. La oración comunitaria depende de la vivencia en la oración personal. La Liturgia es un método de devoción comunitaria para la devoción individual. Método, en el sentido que genera inspiración pero ordena dentro de un espacio y un tiempo esta devoción. Siendo el espacio el lugar del encuentro y el tiempo el orden dado a partir del hecho pascual que se puede repetir hora a hora, en ciertas horas, semanal, y anualmente. Es esta repetición la que se puede tornarse en un camino pedagógico que despierta en nosotros las acciones que Dios realiza en la historia.

Segundo Galilea afirma que la oración como respuesta litúrgica adquiere un carácter histórico y encarnado que es particular del cristianismo. Se distingue fenomenológicamente de las oraciones de otras religiones en este sentido, ya que es un

⁷⁴ Nelson KIRST, *Culto Cristiano*, Págs. 117 Ofrenda en dinero y 136 oración de ofertorio.

⁷⁵ Dietrich STOLLENBERG, *Ora et Labora, Beten un Gebet- Arbeitsthesen zur information und Discussion*, 65 nos propone las formas de oraciones litúrgicas como:
-Oración de entrada-Oración de Colecta. Oración de Intercesión. Padrenuestro.

⁷⁶Penha CARPANEDO: *A liturgia como método de oração*, Pág. 31-32. (la traducción y el resumen son del autor).

dialogo con Dios que parte de una historia personal y colectiva situable en el tiempo. Siempre es un dialogo que tiene su origen en la historia y desde la encarnación⁷⁷.

La oración en la Liturgia es entonces la complementación y el punto de comparación de la oración individual. Para comprender mejor las dimensiones individuales y comunitarias de la oración y su relación dentro de la Liturgia desarrollo estos aspectos.

1.3.1- Individual

El momento de la oración individual es, citando a Huber⁷⁸ “un encuentro personal, vivo, amoroso con Dios”. Es un contacto y un encuentro cordial, es unión y comunión con Dios. La atención debe orientarse hacia la vivencia interna de la palabra pronunciada. No se trata en este momento de saber muchas cosas, según Ignacio de Loyola, sino de sentir y gustar las cosas interiormente⁷⁹.

Un método es la hsyquía u oración de Jesús, proveniente de la tradición monástica del Monte del Athos de Grecia. Sentado, silencioso y solitario se cierran los ojos para encontrar el camino hacia adentro. El cuerpo es importante y debe tomar parte en la oración. No se reza en lo abstracto, se guía a la mente hacia el corazón, hacia el mas profundo yo. Hay que fijar la imaginación al corazón, al centro de gravedad. Inclinar la cabeza levemente, respirar con espontaneidad. Se repite ininterrumpidamente “con voz sumisa, sin prisa, suavemente, con amor y dulzura *Señor Jesucristo, Hijo de Dios, ¡Ten piedad de mi!*”⁸⁰ Al mismo tiempo se representa a Jesucristo vivo como alguien que habla y actúa. Esta oración expresa fe, humildad, confianza y amor⁸¹. El padre Serafín enseña a su discípulo a orar de la siguiente manera⁸²:

Como una Montaña: Aquietarse enraizarse, asentarse buscar una posición cómoda y no hacer nada.

Como una flor: Erigirse hacia el sol. Buscar la luz. Humildad de dependencia del viento y de la luz.

Como el Océano: Respirar profundamente, dejar fluir y refluir el soplo, la respiración, el soplo de Dios. Escuchar la respiración es escuchar a Dios.

⁷⁷ Pedro GALILEA: *Contemplação e engajamento*, especialmente Pág. 15 y 16. (La traducción es del autor).

⁷⁸ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 128.

⁷⁹ Citado en: FINKLER, PEDRO: *Cuando el hombre ora*, Pág. 129.

⁸⁰ Traducción literal del “Kyrie eleison” griego. Sobre su significado es interesante la explicación del Padre Serafim en: Jean-Yves LELOUP. *Escritos sobre o Hesicasmo*, Pág. 21.

⁸¹ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 130, citando a Jerónimo Finkler *Oração no Deserto, Loyola, São Paulo 1977*.

⁸² Jean-Yves LELOUP, *Escritos Sobre o Hesicasmo*, Pág. 11 (el resumen es del capítulo que continua hasta la pagina 29).

Como un pájaro: Murmurar y respirar cantando, cantar el *Kyrie eleison* no solo atento a su significado, sino a su vibración.

Como Abraham: Con toda la naturaleza, con todo el universo, mirar hacia el cielo azul y descubrir allí a Dios.

Como Jesús: Con el amor al otro, al enemigo, ser hospitalario, ser orante en la vida completa.”Dejar que Cristo viva en mi”.

La oración individual es el paso previo a la oración comunitaria y también el momento de “desierto”, de soledad necesaria para que la oración comunitaria sea más plena.

1.3.2- Comunitaria.

La oración comunitaria nació con la Iglesia⁸³, pero la Iglesia también nació a partir de la oración comunitaria. Rezar juntos es la base de la comunidad cristiana y es la alimentación de la oración individual. Es el momento para la Oración en voz alta en común, para la oración litúrgica celebrativa o para la Oración Pública Diaria.

La oración comunitaria debe tener como base una auténtica comunidad de vida. Esta comunidad se construye ocupándose cada uno de sí mismo y de Dios, que está en él. La oración construye a la comunidad que a su vez construye a la iglesia, siempre bajo la guía del Espíritu Santo.

Es un espacio para escuchar la Palabra, escuchar a Dios y escuchar al otro; siendo un área para estar sensibles a las necesidades de los otros.

Es un ámbito para participar por libre decisión, con autenticidad, escuchando al otro, aportando de modo conciso, claro y sencillo y sembrando la palabra, pero sobre todo para compartir, donde se da la “koinonía”⁸⁴.

1.4- Tipos y formas

En cada religión existen reglas y pautas que ayudan en la oración. En muchas de ellas estas ayudas se transforman en “leyes”. Es esto lo que en cierta manera pasó en la vivencia religiosa antiguotestamentaria criticada por Jesucristo. Las formas y los tipos deben ser ayudas y no formas a las que el ser humano este atado. Hay un gran número de tipos, formas y métodos que ayudan. Veamos aquí algunas.

⁸³ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 138.

⁸⁴ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 157.

1.4.1- Condiciones

Para la oración debe haber una disposición de apertura del ser humano. Esta apertura religiosa está marcada por la fe⁸⁵. Fe es disponerse a la apertura de que a partir de la oración es Dios el que toma la iniciativa para un cambio. Esta fe nos debe llevar irresistiblemente hacia el amor a Dios. Este amor es el secreto para la efectividad de la oración, quien ama al Señor se dirige a él con toda la disposición de escucharlo. Esto lleva a una confianza que es la certidumbre serena de no ser defraudados. La certidumbre la podemos conseguir solamente por medio de la humildad dada por el sentimiento de absoluta dependencia de Dios. Es contarse entre los pobres, los pecadores los necesitados de amor para luego poder dar amor al prójimo. Este amor es una de las exigencias para la validez y la eficacia de la oración.

Las disposiciones psicológicas necesarias para una oración plena son también el resultado de la oración. El recogimiento consiste en crear en sí mismo y en el entorno un clima de calma, tranquilidad, silencio y paz, para lograr una atmósfera de equilibrio y de armonía psicofísica. La motivación es fundamental para que el tiempo de oración sea espontánea y esta basada en la evocación de la presencia del soplo de Dios. El Espíritu Santo debe ser invocado y deseado. Sin el Espíritu del Dios Trino no es posible rezar de verdad, somos solamente mendigos⁸⁶.

Con respecto a las condiciones exteriores para la oración según el Dr Braud⁸⁷ hay cinco técnicas que se dan en todas las oraciones usadas frecuentemente por los místicos en distintas religiones y ellas son:

Relajación y quietud. Es cuando se logra la relajación física y mental.

Entrenamiento de la atención. La mente dispersa presta atención a una imagen o símbolo.

Imaginación y visualización. La persona imagina y visualiza una situación ideal de bienestar.

Intencionalidad y emociones positivas fuertes. La persona trabaja sobre sus emociones negativas planteándose intenciones positivas⁸⁸.

⁸⁵Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 49.

⁸⁶ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 67.

⁸⁷ William BRAUD, *Cinco técnicas*, En la página 16 el Dr. Braud hace un análisis de estas técnicas que se repiten en varias religiones sirviendo en el fondo como un paradigma técnico.

⁸⁸ William BRAUD, *Cinco técnicas*, Pág. 16.

1.4.2- Ambiente

Para la oración “debe haber un ambiente calmo y tranquilo libre de toda clase de ruidos y movimientos”⁸⁹. El silencio exterior ayuda al silencio interior. Con temperatura controlada media, sin exceso de luz y bien aireado. Se debe escoger siempre el mismo lugar la familiaridad ambiental facilita la concentración.

1.4.3- Postura

Es importante despegarse de las concepciones dualistas que tanto mal han hecho a la espiritualidad cristiana. El tiempo de oración no es un momento para sufrir, sino para disfrutar. Hay que concebir al ser humano dentro de una gran unidad. En esta unidad estamos para construir, para evolucionar, para amar como somos amados por esta unidad⁹⁰. A partir de esta idea la postura siempre será una postura que ayude a disfrutar y a concentrarnos en el momento de la oración.

Debe ser confortable⁹¹, que permita permanecer inmóvil por lo menos de quince a veinte minutos. Tan confortable que ningún músculo este tenso. Podemos tomar posiciones del Yoga, que nos enseña la cómoda postura del “loto”, con los pies cruzados. También puede ser arrodillarse sobre los talones o directamente sobre un banquillo especial de unos 20 CMS⁹². También estar sentados simplemente sobre almohadones o una silla, invitan al recogimiento. Estar recostados o acostados también invitan a la humilde meditación, aunque se debe prestar atención al sueño. En caso de tener sueño Finkler aconseja interrumpir la oración y dedicarse al descanso⁹³. Lo importante es que se favorezca la relajación y las condiciones psicológicas de atención recogimiento y vivencia interiorizada.

La postura puede variar, lo importante es que ayude a disfrutar del momento de la oración y a lograr la paz, la tranquilidad y las condiciones arriba mencionadas.

1.4.4- Meditación

La meditación es una forma de oración. Meditar es reflexionar, pensar con atención en alguna cosa para comprenderlo mejor. La meditación como oración sería entonces pensar en Dios y al mismo tiempo amarle. Amarle en el sentido de una experiencia

⁸⁹ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 74.

⁹⁰ Sobre el concepto de ser humano dentro de la unidad ver en la primer parte del trabajo el concepto de ser humano a partir de los terapeutas de Filón Punto 1.3.

⁹¹ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 77.

⁹² K. UPTRUP, *Zeit mit Gott*, Pág. 78. Tiene un diseño con planos para este banquito.

⁹³ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 79.

interior y no racional. Sentir la presencia del Señor. Para Kehl⁹⁴ la “meditación es un encuentro absolutamente personal, interior, excluyendo todos los otros, de la persona que ora con ‘su’ Dios a quien escucha en silencio y a quien responde en un diálogo solitario”.

Para el Dr. Deepak Chopra⁹⁵ la meditación es la base para la vida dentro de la filosofía ayurvédica siendo una “técnica puramente mecánica, empleada durante veinte minutos por la mañana y al atardecer”⁹⁶. El aconseja sentarse tranquilamente en una silla con los ojos cerrados repitiendo un mantra que es una palabra que se elige por su sonido. “Este sonido guía a la mente hacia un nivel mas sutil del proceso de pensamiento (...) quedando expuesta a su mas profunda naturaleza, la conciencia pura, cuando esto ocurre la mente aprende a curarse sola”⁹⁷.

Finkler⁹⁸ menciona a la meditación discursiva –que es reflexionar a partir de un texto dado-, y a la meditación contemplativa –que consiste en representarse una escena evangélica y acompañar las ideas que surjan-. Meditar significa tratar familiarmente con Dios en la propia intimidad, haciendo presente la escena evocada sin el uso de raciocinios propiamente intelectuales. Es, en el fondo un encuentro con Dios sin la utilización de palabras, sin el raciocinio, tan solo con la conciencia, con el ser tal cual es.

1.4.5- Contemplación

En la tradición cristiana la contemplación tiene un lugar muy importante. Contemplar es “sencillamente esa relación íntima y concreta, de persona a persona, con el Señor, que realmente está ahí, tal como el llano acto de fe del orante lo percibe⁹⁹”. Para San Juan de la Cruz es un “ponerse delante de Dios logrando un acto de noticia confusa, amorosa, pacífica y sosegada, en que el alma está bebiendo sabiduría, amor y sabor¹⁰⁰”. Se trata entonces de un momento vivencial posterior a la meditación donde hay una relación de experiencia interior, profunda, de una realidad objetiva y concreta con Dios, pero presente en la historia real del que contempla.

⁹⁴ En: Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 185.

⁹⁵ Deepak CHOPRA, *La perfecta salud*, Pág. 185.

⁹⁶ Deepak CHOPRA, *La perfecta salud*, pág. 185

⁹⁷ Deepak CHOPRA, *La perfecta salud*, Pág. 186. (El resumen es del autor).

⁹⁸ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 180 y ss.

⁹⁹ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 193.

¹⁰⁰ Citado por: Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 192.

Nos previene Segundo Galilea que “Contemplativo hoy es aquel que tiene una experiencia de Dios y que sabe encontrarlo en la historia, en los eventos, en la política, en los hermanos por medio de la oración”. “No se puede ser cristiano sin ser contemplativo y no se puede ser contemplativo sin tener una experiencia de Cristo y de su reino que atraviesa la historia”¹⁰¹. Es un encuentro real y concreto con Dios teniendo presente todos los sentidos, toda la realidad y toda la conciencia.

Para Chopra, en la contemplación “las cosas se presentan como un todo, como una unidad”¹⁰². Es un estado del alma como la quietud perfecta en Dios, la identificación con su voluntad, el sentimiento vivo de unión con él, la infusión de la vida divina¹⁰³.

1.4.6- Elementos

En la tradición religiosa existen muchos elementos, como una imagen, una figura o cuentas, que ayudan a la oración. Los rosarios son de antigua tradición, son cuentas enhebradas que se hacen deslizar entre los dedos recitando silabas, palabras u oraciones que ayudan a “calmar las agitaciones de la mente”¹⁰⁴. Su origen es indio y el número de cuentas varia de tradición en tradición. Por lo general predomina el múltiplo de tres¹⁰⁵. Como tradición se puede contar que entre los hindúes se repite el sonido sagrado (*schabda*) que precedió a la creación del mundo. En el budismo que tiene ciento ocho cuentas y el de los tibetanos tienen la característica de repetir un mantra con cada respiración. Los sufíes rememoran a *allah* y el musulmán enumera los cien atributos o nombres divinos. El rosario católico tiene la forma de un collar con un crucifijo, compuesto por cinco grupos de diez cuentas separadas por una más grande. Con cada cuenta se repiten diez Ave Maria y un padrenuestro. Un rosario ecuménico ha sido sugerido por el obispo sueco Martín Lönnebo, con dieciocho cuentas donde se rememora toda la historia de la salvación¹⁰⁶. El carácter repetitivo de las cuentas “favorece el recogimiento y la meditación de los misterios al tratarse de un acto de concentración y de atención”¹⁰⁷.

¹⁰¹ Segundo GALILEA, *Contemplação e engajamento*, Pág. 16, (La traducción es del autor).

¹⁰² Deepak CHOPRA, *La perfecta salud*. Pág. 188.

¹⁰³ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 206

¹⁰⁴ Sin firma. *Lo sagrado al alcance de la mano*, Pág. 58.

¹⁰⁵ Ídem: Pág. 59.

¹⁰⁶ En TEAR. *As contas da salvação*, Pág. 9.

¹⁰⁷ Sin firma. *Lo sagrado al alcance de la mano*, Pág. 61.

1.5- Aspectos terapéuticos de la oración

En estudios realizados en los Estados Unidos¹⁰⁸ sobre los efectos terapéuticos de la oración, se parte de la posición de que “el 45 % de los adultos rezan por razones de salud,¹⁰⁹” y que por ello se realizaron al menos 10 estudios desde el año 2000 al 2004 sobre la oración. En el artículo se afirma que “los efectos de rezar existen” y “es calmante y actuaría como placebo para el creyente por el cual se esta rezando”¹¹⁰. En dos casos de estudios realizados se observaron mejorías en los pacientes en que se rezaba por ellos.

La licenciada en Psicología y actual presidenta de la Asociación Argentina de Medicina Integrativa Susi Reich, afirma que en el proceso de la oración están involucrados “diversos sistemas, desde biológicos hasta sociales¹¹¹”. En estado de recogimiento, “los aparatos respiratorio y cardiovascular disminuyen su ritmo y se reduce la adrenalina¹¹²”. Al orar en un grupo, se encuentra fortaleza, continencia. La sensación de miedo desaparece, “influyendo en el organismo, a nivel biológico, psicofísico, emocional y espiritual”. Aunque la profesional afirma que al trabajar con una visión integral de la salud son necesarios conjuntos “multidisciplinarios que sean abarcadores y que incluyan desde lo biológico hasta lo social y lo espiritual¹¹³”.

Larry Dosey es un autor, que se ha ocupado sobre el efecto curativo o sanador de la oración, que según su descripción es “una comunicación con lo Absoluto¹¹⁴”. La plegaria funciona de un modo curativo y puede someterse a pruebas obteniéndose una corroboración de un alto porcentaje, aunque la eficacia no puede ser predecible. El efecto parte de la base de que exista en la conciencia empatía, compasión y amor. “hay que querer al paciente¹¹⁵”. Por otra parte lo divino, lo absoluto, está presente en todas partes, la realidad es una unidad, donde las plegarias actúan como una fuerza que está mas allá de la energía a lo que se llamaría “amor”. Tal vez llamarla “amor” reduce mucho el termino, Dossey también lo llama “información¹¹⁶”.

Con respecto a las formas de rezar, dice que se han analizado dos maneras: “la plegaria dirigida que apunta a un resultado definido y la plegaria no dirigida que es mas

¹⁰⁸ Benedict CAREY, *Rezar ¿Cura?*, Págs. 52 al 55.

¹⁰⁹ Benedict CAREY, *Rezar ¿Cura?*, Pág. 52.

¹¹⁰ Benedict CAREY, *Rezar ¿Cura?*, Pág. 54.

¹¹¹ Susi REICH, *Cuerpo y espíritu*, En: B. CAREY: *Rezar ¿Cura?*, Pág. 55.

¹¹² Susi REICH, *Cuerpo y espíritu*, En: B. CAREY: *Rezar ¿Cura?*, Pág. 55.

¹¹³ Susi REICH, *Cuerpo y espíritu*, En: B. CAREY: *Rezar ¿Cura?*, Pág. 55.

¹¹⁴ Mary STEARNS, *El poder de la plegaria*, Págs. 24 –29.

¹¹⁵ Mary STEARNS, *El poder de la plegaria*, Pág. 27.

¹¹⁶ Larry DOSSEY, *El poder de la plegaria*, Pág. 22.

abierta¹¹⁷”. El efecto de esta oración abierta apunta a dejar abierto el efecto a lo que es mejor para el organismo¹¹⁸.

Dossey afirma que la “ley del amor” es una fuerza curativa que actúa sobre el organismo. Con experimentos se ha demostrado que el hecho de ver imágenes y tener sensaciones compasivas genera un aumento del nivel de inmunoglobulina A (igA) en la saliva. Esta inmunoglobulina es un potente anticuerpo¹¹⁹. Esto nos da la pauta que, en el momento de la oración, si esta es compasiva, amorosa y profunda estamos generando estos anticuerpos.

El médico Dr. Deepak Chopra en su libro *La Perfecta Salud*¹²⁰ plantea que la meditación puede ser utilizada como medicina, ya que se observaron mejorías en casos de hipertensión, en casos de alto contenido en colesterol y se han reducido hasta en un 50 % las consultas médicas en un grupo de meditadores¹²¹.

Pedro Finkler realiza un repaso de los efectos psicofisiológicos de la oración¹²² planteando que la salud mejora y se fortalece en todos los sentidos. Se observa¹²³:

Reducción de la tasa metabólica a 25 %.

Reducción del consumo de oxígeno en un 20 %.

Reducción de la frecuencia respiratoria de 12-14 a 4-6 respiraciones por minuto.

Aumento cuantitativo de las ondas alfa. Las ondas alfa indican actividad en la zona subcortical más profunda, medibles con el Electroencefalograma, indicando tranquilidad cerebral pero gran actividad de vigilancia.

Reducción de la presión arterial.

Aumento de la resistencia cutánea.

Disminución del flujo cardíaco en un 25 %.

A nivel psicológico se han observado:

Mayor capacidad intelectual y aumento de la energía y de la eficacia de cualquier tipo de actividad.

¹¹⁷ Larry DOOSSEY, *El poder de la plegaria*, Pág. 18.

¹¹⁸ Larry DOSSEY, *El poder de la plegaria*, Pág. 22.

¹¹⁹ Larry DOSSEY, *El poder de la plegaria*, Pág. 24.

¹²⁰ Deepak CHOPRA, *La perfecta salud*, Desarrolla todo el sistema de salud Ayurvédico, planteando que la Meditación Trascendental (T.M) enseñada por el Maharishi Mahesh Yoghi da herramientas para mantener la salud.

¹²¹ Deepak CHOPRA, *La perfecta salud*, Especialmente los capítulos *La mente se cura a si mismo* y *la Meditación como Medicina*. Págs. 185 a 192.

¹²² Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 233 y ss. Al releer el texto de Finkler descubro que todos los autores basan sus observaciones a partir de las comprobaciones hechas por Herbert Benson en su libro *The relaxation Response* que observa los efectos de la relajación y de la meditación en el cuerpo. Benson es citado por Finkler, por Chopra, por Doosey y por Carey.

¹²³ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 234 y 235.

Mayor capacidad de reacción psicofísica.

Mayor calma y eliminación de la tensión mental y física.

Sensación de seguridad y prudencia al hablar y actuar.

Aumento de la capacidad creativa.

Perdida del deseo de estimulantes como drogas y alcohol.

La lista que plantea Finkler es amplia, pero es importante el planteamiento de que a partir de la oración hay una posibilidad de transformar múltiples aspectos de la personalidad a nivel moral, psicológico y hasta físico y fisiológico. Se observa que “Quien reza habitualmente en las condiciones requeridas suele ser una persona calma, tranquila, segura, paciente, confiada, emprendedora¹²⁴”. Todo un regalo que nos hace Dios gratis, en este tiempo de consumo donde la salud está tan comercializada

¹²⁴ Pedro FINKLER, *Cuando el hombre ora*, Pág. 242.

Capítulo IV

El culto con todos los sentidos

“Al llegar se inclinan y el dolor olvidan ante el Rey, ante el Rey¹²⁵”.

1-Culto con todos los sentidos

1.1- Definición

Para Jean-Yves Leloup¹²⁶ la salud es completa cuando está integrado el *aspecto racional*, con una apertura a los nuevos descubrimientos, el *aspecto de la intuición* con una apertura a lo absoluto, el *aspecto sensitivo*, con una apertura a la tierra (a lo ecológico) y el *aspecto sentimental* con una apertura a la justicia social¹²⁷. Es decir que el ser tiene que tener integrado todos estos aspectos para tener una salud integral, una salud completa, una salud evangélica¹²⁸. Si queremos tener en cuenta esta salud integral, el culto, para ser terapéutico, debe tener en cuenta todos los aspectos que hacen a los sentidos.

1.1.2- Características

1.1.2.1- Desde el oído

La liturgia se relaciona con la audición¹²⁹ y con los sonidos. En la antigua tradición judía los mandamientos comenzaban con el llamado de “oye Israel”¹³⁰. Antes de hacer, hablar o celebrar se debe escuchar. El sentido de los oídos esta presente plenamente porque “escuchar nos hace callar en todos los sentidos¹³¹” y descubrir la presencia plena de Dios. A nivel terapéutico, la ciencia que ha trabajado ampliamente este aspecto es la musicoterapia,¹³² que profundiza elementos terapéuticos de la música que pueden ser tenidos en cuenta en la liturgia. No debemos reducir la escucha a la palabra hablada en el sermón, escuchar es mucho más que esto¹³³.

¹²⁵ Del villancico popular de Polonia *Vengan, Pastorcillos, a Belén*, traducido del alemán por Inke Frosch en: *Cancionero Evangélico para niñas y niños*, Pág. 26.

¹²⁶ Jean-Yves LELOUP, *Espíritu na saúde*, pág. 20, Leloup se basa en el padre de la psicología Alfred Jung, aunque no lo cita.

¹²⁷ Jean -Yves LELOUP, *Espíritu na saúde*, ver especialmente el cuadro de la pág. 18.

¹²⁸ Evangélica en el sentido de San Juan que plantea que Jesús es ‘el Pan’, ‘la Luz’, ‘el Agua’ y ‘la Vida misma’. Ver Ev. según San Juan 3:15 y 16, 4:14, 6:35, 8:12 entre otros.

¹²⁹ Jaci MARASCHIN, *Beleza da Santidade*, Pág., 126.

¹³⁰ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hescasmo*, Pág. 228, la cita bíblica es de Deuteronomio 6:4.

¹³¹ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hescasmo*, Pág. 229.

¹³² Ver en el Punto 2 de esta segunda parte del trabajo donde desarrollo la temática.

¹³³ Jaci MARASCHIN, *A Beleza da Santidade*, Pág. 126.

1.1.2.2- Desde el olfato

El olfato es el sentido más sutil¹³⁴, pero a su vez el menos tenido en cuenta en nuestros tiempos¹³⁵. Los olores naturales se tapan con olores artificiales. En la tradición mística la revelación de Dios se da por la presencia del perfume¹³⁶, y en muchas tradiciones es aún utilizado el perfume en las celebraciones. La liturgia nos conecta con la naturaleza¹³⁷, especialmente con la naturaleza de Dios y esto es posible mediante el olfato. En nuestra tradición luterano-reformada esta costumbre se ha perdido. A partir de los elementos que nos brinda la Aromaterapia podemos recuperar algunos aspectos¹³⁸.

1.1.2.3- Desde el tacto

“La presencia se estrecha al tocar¹³⁹”, tanto la presencia del otro como de Dios, se hace real cuando lo sentimos, cuando lo tocamos. Podemos dar testimonio de aquello que se nos hace real por medio de todos nuestros sentidos¹⁴⁰, sobre todo de aquello que tocamos. En una tradición antigua se habla de la oración de las manos, que surge de la mistificación del trabajo manual¹⁴¹ que tiene que estar presente en las liturgias. La liturgia recupera y tiene presente la presencia del otro no solo en el saludo de la paz¹⁴² sino en actos que reconocen al otro como cuerpo vivo de Jesucristo presente.

1.1.2.4- Desde los ojos

“Pero ahora te veo con mis propios ojos¹⁴³” exclama el profeta Job cuando al fin comprende que solo Dios realiza todo. Todo depende del color con que se miren las cosas dice un dicho popular planteando la importancia de los colores en nuestra vida. Los colores influyen sobre nosotros¹⁴⁴ y esto es utilizado desde la antigüedad en la liturgia y actualmente trabajado desde la Cromoterapia. Conciente o inconcientemente,

¹³⁴ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hescasmo*, Pág. 236.

¹³⁵ Liliana PAGNOTA, *Los secretos de la hechicera*, Pág. 55.

¹³⁶ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hescasmo*, Pág. 236, donde cita a: V. Lossky. *Théologie mystique de l'église d'Orient*, Pág. 226-227.

¹³⁷ Jaci MARASCHIN, *A Beleza da Santidade*, pág. 126.

¹³⁸ Desarrollo este aspecto en el Punto 3 de esta Segunda parte del trabajo.

¹³⁹ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hescasmo*, Pág. 230.

¹⁴⁰ Primera Carta de San Juan 1:1-2.

¹⁴¹ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hescasmo*, Pág. 232.

¹⁴² Jaci MARASCHIN, *A Beleza da Santidade*, pág. 126.

¹⁴³ Job 42: 5.

¹⁴⁴ F. BROSIG, *La Cura por los colores*, Págs. 86 – 88. El profesor F. BROSIG hace un amplio estudio de la Cromoterapia y sus aplicaciones, ver especialmente las Págs. 86 a 88 entre otras partes. Hace un paneo interesante de los trabajos realizados terapéuticamente con los colores afirmando que desde la antigüedad son utilizados para tal fin.

los colores siempre estuvieron presentes en la liturgia, ya sea a nivel decorativo o a nivel simbólico¹⁴⁵. Los colores litúrgicos también tienen su espectro terapéutico, ya que cada color utilizado puede curar aspectos psicológicos, físicos y hasta espirituales de las personas¹⁴⁶.

1.1.2.5- Desde el gusto

En la liturgia luterano-reformada nos hemos olvidado de degustar. El pan y el vino se comen y se toman en el momento de la santa cena sin degustar, ni disfrutar¹⁴⁷. En la tradición mística la Eucaristía es la “señal sensible de una realidad invisible¹⁴⁸”. Con el pan y el vino degustamos la presencia del Dios real y a nivel litúrgico puede (y debe ser una fiesta)¹⁴⁹. El rescate del Ágape en nuestras comunidades es una posibilidad¹⁵⁰ y una tarea.

2-El culto desde el oído

2.1- Música en el culto

*“...La música nos hace mas grande de lo que somos, y hace al mundo más ordenado...Sentimos ensancharse nuestra existencia.
Eso es causa suficiente para el éxtasis¹⁵¹”.*

2.1.1- Historia

La música siempre fue importante dentro de la expresión religiosa, tanto en los pueblos paganos, como en el pueblo judío. Esto lo podemos ver claramente en la lucha por el poder del profeta Elías con el grupo de sacerdotes, estos se ponen a bailar y a cantar para que Baal los escuche¹⁵². El canto del sacerdote en el culto judío era muy importante, como también el canto comunitario¹⁵³.

¹⁴⁵ Jean CHEVALIER, et al, *Dicionário de símbolos*, Págs. 275-280. Realiza una amplia presentación del los aspectos simbólicos de los colores.

¹⁴⁶ F. BROSIG, *La Cura por los colores*. Pág. 23. En la cromoterapia el rojo, muy utilizado en la liturgia, “es recomendable contra la tristeza, melancolía, depresiones y perturbaciones psíquicas”... “Profundiza la respiración y actúa saludablemente sobre el corazón”.

¹⁴⁷ Observaciones en los cultos de la IERP por el autor.

¹⁴⁸ Jean-Yves LELOUP, *Escritos sobre o Hesicasmo*, Pág. 235.

¹⁴⁹ Jaci MARASCHIN, *A Beleza da Santidade*, Pág. 128.

¹⁵⁰ La diacona de la IELCB Sissi GEORG ha trabajado ampliamente en sus estudios la temática del ágape realizando también interesante experiencias en comunidades. Una síntesis es el artículo: *O Ágape. Uma vivência litúrgico-diaconal das comunidades dos primeiros séculos*. Pág. 3 -5.

¹⁵¹ Cita de Robert Jourdain en: Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart para Niños*. Pág. 280.

¹⁵² Este ejemplo esta en 1ª Reyes 18:20 al 40.

¹⁵³ A lo largo de la Biblia aparecen varios cánticos interpretados por sacerdotes como el de Moisés (Éxodo 15:1-18), el de Zacarías (Lc.1:67-79), entre otros. El canto comunitario está muy bien reflejado en los cantos de los salmos donde hay varias propuestas de canto antifonal.

En toda la historia de la liturgia, el canto siempre estuvo presente, ya que “es un medio mas expresivo que el habla,”¹⁵⁴ cuyo objetivo principal siempre es la proclamación de la palabra de Dios¹⁵⁵.

La música está presente en nuestras liturgias como *música sacra, instrumental, coral, canto congregacional* y como *salmodia*¹⁵⁶, teniendo todos el objetivo, como arriba mencionado, de acercar la palabra de Dios a las personas y de hacer más vivencial la liturgia.

2.1.2- Musicoterapia

Dentro de las terapias alternativas se ha desarrollado la musicoterapia como una de las mas importantes trabajadas desde hace muchos años. En oriente tiene una milenaria tradición ligada a la concepción de que los sonidos son el estado intermedio entre la nada y la materia. Los sonidos están directamente relacionados con los cinco elementos y por lo tanto a los sistemas del cuerpo. Según esta concepción los sonidos establecen el equilibrio entre los elementos y los sistemas, lográndose la salud¹⁵⁷.

En occidente esta terapia basa sus fundamentos en varios hechos históricos en que la música ha servido para sanar. Entre ellos, encontramos la historia bíblica en la que el joven David entra al servicio del rey de Israel Saúl. Cada vez que Saúl era atormentado por un espíritu maligno David tomaba el arpa y se ponía a tocar. Con esto Saúl recobraba el ánimo y se sentía mejor, y el espíritu maligno se apartaba de él¹⁵⁸. Hay registros de antiguos documentos en Egipto donde la música era utilizada para levantar el ánimo a pacientes, como en un sinnúmero de antiguas culturas donde la música cumplía una función sanadora¹⁵⁹.

En estos ejemplos queda claro que la música hace bien, mejora los ánimos y el humor, hasta es conocido el dicho de que la música calma las fieras¹⁶⁰.

¹⁵⁴ James WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 85.

¹⁵⁵ Michael NÜCHTERN, *Der Wandernde Klang*, pág. 414. Donde se hace un análisis del lugar que tienen la música en el culto afirmandose que “hablar y cantar siempre esta relacionado en los cultos festivos”.

¹⁵⁶ James WHITE, *Introdução ao Culto Cristão*, Pág. 85 al 87, planteándose todos ellos con el objetivo de embellecer el culto y de hacerlo mas participativos.

¹⁵⁷ Néstor LATRÓNICO, *Tiempos Chinos* Un extracto y traducción del *Clásico de Medicina Interna del Emperador Amarillo*, en UNO MISMO N° 178, Pág. 26 y 27.

¹⁵⁸ Ver en la Biblia 1ª Samuel 16: 14-23. Esta historia es mencionada por R. O. BENENZON en su *Manual de Musicoterapia* pág. 14. como un ejemplo histórico de terapia musical.

¹⁵⁹ Rolando BENENZON, *Manual de musicoterapia*. Desde la pagina 245 a 257 hace un paneo por toda la historia de cómo se fue utilizando la música como terapia en casos de enfermedades.

¹⁶⁰ Dicho popular muy conocido en Argentina.

La musicoterapia utiliza instrumentos, sonidos, movimientos y la música para “abrir canales de comunicación”¹⁶¹, provocando la apertura de la persona a contactarse con el medio, con el espacio y “de modo diferente con el otro”¹⁶². Es decir que la musicoterapia busca abrir bloqueos de comunicación existente en las personas. Se trabaja a partir del Principio de ISO (Identidad Sonora), que parte del ritmo binario, que es el primer sonido con el cual estamos identificados a partir de los latidos del corazón de la madre y de la propia persona. Este ritmo binario siempre será buscado por las personas y en parte se genera una pauta de seguridad al escucharse este ritmo¹⁶³. Esta pauta de seguridad hace que la persona que escucha, canta o se somete a las vibraciones de la música obtenga mejorías en su malestar.

Don Campbell ha desarrollado una terapia musical a partir de la música de Mozart, basándose en estudios realizados por el Dr. Tomatis de Francia¹⁶⁴. Don Campbell plantea que los beneficios de la música sobre el ser humano son muchos y variados. Cito a continuación resumidamente¹⁶⁵:

’Enmascara los sonidos y sensaciones desagradables¹⁶⁶. Se plantea que cantar o escuchar música puede enmascarar los sonidos, cómo por ejemplo, las del odontólogo manipulando la fresa sobre las muelas del paciente.

’Hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales¹⁶⁷. Algunas músicas modifican las ondas cerebrales lográndose una calma y una mayor percepción, características de las ondas alfa que vibran entre 0,5 y 3 hertzios lo cual produce una unificación entre mente y cuerpo. Esto se logra también mediante los ejercicios del Yoga y la meditación. .

’Influye en la respiración¹⁶⁸. La música rápida y rítmica agiliza la respiración en cambio el canto gregoriano o la música clásica y eclesiástica tranquilizan la respiración calmando los ánimos y la mente. Esto produce una relajación y la conexión con lo espiritual tan necesaria en nuestros cultos.

¹⁶¹ Rolando BENENZON, *Por que la música nos hace bien*, Pág. 25.

¹⁶² Rolando BENENZON, *Por que la música nos hace bien*, Pág. 27.

¹⁶³ Rolando BENENZON, *Por que la música nos hace bien*, Pág. 25 y *Manual de Musicoterapeuta*, Pág. 62, especialmente el capítulo 3. Los Principios. La teoría del Principio ISO consiste en la afirmación de que cada persona, como también cada cultura, tienen su Identidad Sonora que es impregnada en el subconsciente a partir de la historia y del entorno de cada individuo o de cada cultura.

¹⁶⁴ Alfred Tomatis es ampliamente citado por Don CAMPBELL en su libro *El efecto Mozart* especialmente en la página 293 donde figura la bibliografía.

¹⁶⁵ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Págs. 71 al 94, Cáp. 3, Donde se hace una amplia presentación de los efectos de los sonidos en el ser humano, lográndose la curación de muchas enfermedades psíquicas como físicas.

¹⁶⁶ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Pág. 75.

¹⁶⁷ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Pág. 76. Ver también en el punto 2.5 del capítulo III de este trabajo donde se describen los efectos de la oración y de la meditación.

¹⁶⁸ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Pág. 77.

'Influye en el ritmo cardiaco y la presión arterial¹⁶⁹'. Un ritmo del corazón y una respiración mas lenta reducen la tensión física y tranquilizan la mente lográndose así la mejoría del cuerpo, produciendo en casos la curación de algunos malestares. La reducción de la presión arterial es sumamente importante ya que reduce el distress, tan actual y tan nociva a la salud.

'Reduce la tensión muscular y mejora el movimiento y coordinación del cuerpo¹⁷⁰'. Esta reducción de la tensión muscular, tan nociva a la salud, se logra gracias a que el nervio auditivo conecta el oído interno con todos los músculos a través del sistema nervioso autónomo. Esto es muy importante en caso de recuperación y rehabilitación muscular después de accidentes.

'Influye en la temperatura¹⁷¹'. Ligados a los puntos anteriores un efecto colateral es el aumento y la reducción de la temperatura corporal debido a las vibraciones. Los ritmos fuertes aumentan la temperatura y los suaves la reducen.

'Aumenta las endorfinas¹⁷²'. Las endorfinas disminuyen el dolor, colaboran en la inmunidad e inducen al bienestar. Son generadas por la glándula pituitaria. Esta generación aumenta al ser excitada por las vibraciones musicales o por el canto de la propia persona.

'Regula las hormonas del estrés¹⁷³'. Las hormonas del estrés se reducen con la relajación. Esta relajación mental y física es lograda por la música tranquilizante.

'Influye sobre la percepción del tiempo y del espacio¹⁷⁴'. Está comprobado que la música lenta influye alargando la sensación de tiempo y espacio, en cambio la rápida lo reduce.

Esta enumeración de los efectos de la música sobre el ser humano nos hablan de las posibilidades que estamos manejando dentro de la liturgia. Con la música podemos lograr dinámicas curativas autogeneradas. Estas dinámicas se dan inconcientemente, la tarea consiste en hacerlas concientes. Tenemos posibilidades terapéuticas al cantar ya que se efectivizan los beneficios antes mencionados. Es interesante que Mircea Eliade¹⁷⁵ nos habla de una liturgia interiorizada que se encuentra en el budismo tibetano utilizada

¹⁶⁹ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Págs. 79.

¹⁷⁰ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Pág. 80.

¹⁷¹ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart* Pág. 81.

¹⁷² Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart*. Pág. 82.

¹⁷³ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart*. Pág. 82.

¹⁷⁴ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart*. Pág. 83 y 84.

¹⁷⁵ Mircea ELIADE, en Terry CLIFFORD, *A arte de curar no Budismo tibetano*, Pág. 110. La liturgia interiorizada consiste en el aprendizaje de mantras, transmitidos por un maestro, para ser practicados en momentos de ciertas enfermedades.

como método de curación¹⁷⁶. También están planteadas las posibilidades terapéuticas al escuchar la música en el culto ya que el *Canto Gregoriano*, por ejemplo, “es excelente para la meditación¹⁷⁷” que utiliza amplios ritmos de respiración. La música *barroca* y la *clásica* ayudan a la generación de orden y estabilidad emocional “generando un ambiente seguro y estimulante”¹⁷⁸. También la música *romántica* y la *impresionista* pueden ser beneficiosas para nuestras liturgias ya que “favorecen la compasión, la comprensión y el amor¹⁷⁹” y se logran los efectos arriba mencionados, de relajación y unificación entre la mente y el cuerpo. Acrecentamos entonces con la música en cierta forma lo que logramos con la oración¹⁸⁰

Caben aquí unas palabras sobre el sonido como forma de energía. Esto está planteado en la ciencia china desde la antigüedad, ya que el universo es creado a partir del sonido¹⁸¹. En la actualidad se está estudiando la relación entre el sonido, la energía y la materia y como esta se relaciona con todo lo espiritual, aspecto a tener en cuenta en nuestras liturgias¹⁸². Esto nos da las pautas de cuanto energía se moviliza en nuestras liturgias y que cerca estamos de lograr el éxtasis.

2- culto desde el olfato

3.1- Los aromas en el culto

“...el perfume era hermano del aliento...”

*Quien dominaba los olores, dominaba el corazón de los hombres*¹⁸³”.

3.1.1- Historia

Desde la antigüedad se utilizaron los perfumes y las fragancias para lograr el bienestar del ser humano. En el neolítico (4.000 años A.C.) se utilizaban aceites de plantas para los rituales funerarios¹⁸⁴. Los egipcios lo utilizaban para olores ambientes alrededor de 3.000 años Antes de Cristo. Es conocida la historia de los Magos de Oriente que

¹⁷⁶ Sobre este particular ver arriba en el capítulo tres los efectos de la oración sobre la salud.

¹⁷⁷ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart*, Pág. 89.

¹⁷⁸ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart*, Pág. 89.

¹⁷⁹ Don CAMPBELL, *El Efecto Mozart*, Pág. 89.

¹⁸⁰ Ver de este trabajo en la Segunda parte el punto 2.4.1 condiciones.

¹⁸¹ Carlos FREGTMAN, *El Tao de la música*, Pág. 114.

¹⁸² Bárbara Ann BRENNAN, *Manos que curan* pág. 46, Nuestro Campo energético Humano está conectado al Campo energético Universal que es un estado energético de la materia y que puede ser perceptible por sonidos. Estos sonidos son un estado intermedio entre la energía y la materia. Es decir que los sonidos pueden afectar este campo energético que rodea al ser humano, afectando al mismo ser humano en sus emociones, en su mente y en su físico.

¹⁸³ Patrik SÜSKIND, *El Perfume*, En: Liliana PAGNOTA, *Los secretos de la Hechicera*, Pág. 57.

¹⁸⁴ Kathi KEVILLE, *Aromaterapia Guía Práctica*, pág. 10.

regalaron al niño Jesús Incienso y Mirra¹⁸⁵ esencias altamente terapéuticas y odoríferas. Alrededor del 500 después de Cristo los chinos, como en Europa y en Japón comenzaron a destilar aceites esenciales para perfumes y tónicos medicinales¹⁸⁶.

En la antigüedad los perfumes han estado presentes en la liturgia permaneciendo aún hoy en algunas tradiciones. Así por ejemplo la utilización del Incienso en la iglesia antigua era utilizada en relación al culto en el antiguo testamento donde se entendía que el ascenso del humo del incienso simboliza el ascenso de las oraciones. En la iglesia Católica Romana el humo del incienso tiene un carácter sacramental ya que purifica, sana y rechaza influencias demoníacas¹⁸⁷. La liturgia reformada-luterana ha perdido este elemento en su liturgia. Es interesante observar que algunos ministros comienzan a utilizar sahumerios en algunas liturgias aunque sin saber sus valores y sus efectos¹⁸⁸.

3.1.2- Aromaterapia

Aromaterapia es el “empleo de aceites esenciales para prevenir, mitigar o curar enfermedades, infecciones o malestares mediante la inhalación.”¹⁸⁹ Los aromas, al ser inhalados, actúan directa e instantáneamente sobre el sistema nervioso central por medio del olfato,¹⁹⁰ dando esto posibilidades terapéuticas en una liturgia con un resultado inmediato.

Los aromas actúan directamente sobre el cerebro activando y equilibrando el funcionamiento de las glándulas hormonales y del sistema neurovegetativo, beneficiando esto al sistema muscular, al afectivo y al sentimental¹⁹¹. También la memoria está íntimamente relacionada al sistema neurovegetativo por lo cual ciertas sustancias y fragancias se asocian a hechos de la historia personal¹⁹², Es por ello que hay que poner mucha atención a las fragancias a ser utilizadas evitando producir efectos contrarios a los requeridos.

¹⁸⁵ Evangelio según San Mateo 2:11.

¹⁸⁶ Kathi KEVILLE, *Aromaterapia Guía Práctica*, pág. 11.

¹⁸⁷ Horst NITSCHKE, *Lexikon liturgie, Gottesdienst Crhistliche Kunst, Kirchenmusik* Pág. 165. La Iglesia Ortodoxa conserva este elemento litúrgico, al igual que la Iglesia Católica Romana, en menos grado.

¹⁸⁸ Como ejemplo he vivido en una liturgia de cierre del Foro Regional de Ministerios Multiculturales organizado por el CMI en Colonia Valdense, Uruguay desde el 11 al 14 de octubre de 2005. En esta liturgia realizada por un pastor Luterano de Argentina se ha utilizado sahumerios de Pachuli que es un estimulante, cuando lo lógico hubiera sido utilizar algún sedante para lograr una atmósfera mas tranquila como la Menta o la Lavanda.

¹⁸⁹ Carlos DESCOLE, *Kinesiología Natural energética*, Pág. 161. Definición de la Conferencia anual de Aromaterapia de 1990, realizada en Napa, California.

¹⁹⁰ Carlos DESCOLE, *Kinesiología Natural energética*, Pág. 156.

¹⁹¹ María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*, Pág. 32.

¹⁹² María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*, Pág. 33.

Veamos algunas fragancias y esencias utilizadas frecuentemente en el ámbito litúrgico y los beneficios que ellos tienen, para con ello proponer un rescate dentro de la esfera litúrgica.

El Incienso es un destilado de la *Boswellia carteri* un árbol que crece en Yemen y Somalia¹⁹³. Es calmante del sistema nervioso especialmente en casos de miedo. Modera y estimula la actividad mental. Relaja la ansiedad y ayuda en la meditación ya que tranquiliza y profundiza la respiración.

A nivel terapéutico purifica el aire y ahuyenta los gérmenes nocivos para la tos, catarro, laringitis y bronquitis. Es decir es beneficioso para el sistema respiratorio¹⁹⁴.

La Mirra: se destila de la resina del árbol *Commiphora myrrha*. Es utilizada desde la antigüedad para inducir a la oración y la meditación ya que tranquiliza los nervios, la actividad mental y hace mas lenta la respiración¹⁹⁵. A nivel orgánico es antiséptica, expectorante y antiinflamatoria¹⁹⁶.

En la actual sociedad existen un sinnúmero de males que pueden ser tratados dentro del ámbito cultico lográndose un equilibrio integral que actúa terapéuticamente sobre las personas. Para ello, tener en cuenta algunas esencias aromáticas beneficiosas, es muy importante. Así, para sanar problemas emocionales que surgen de desequilibrios hormonales conviene utilizar Geranio, Limón, Manzanilla, Naranja, Lavanda y Rosa¹⁹⁷. Para el desánimo y la depresión nerviosa son buenas las esencias de Eucalipto, Enebro, Menta, Romero y Albahaca.

La Lavanda, Incienso, Mirra, Menta, Romero, Pino y Eucalipto ayudan a la relajación, a la lucidez mental, a la tranquilización de la respiración, ideal para los momentos meditativos y de armonía interior¹⁹⁸.

Para lograr beneficios terapéuticos en los encuentros litúrgicos conviene tener en cuenta¹⁹⁹:

Las esencias antidepresivas como: Albahaca, bergamota, geranio, Ylang-Ylang, Incienso, Jazmín, Lavanda Limón, Mandarina, Manzanilla, Naranja, Pomelo, Rosa, y Sándalo.

¹⁹³ Kathi KEVILLE, *Aromaterapia Guía práctica*, Pág.110.

¹⁹⁴ María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*, Pág. 172.

¹⁹⁵ Kathi KEVILLE, *Aromaterapia Guía práctica*, Pág.119.

¹⁹⁶ María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*, Pág. 177.

¹⁹⁷ Para ver los beneficios particulares, que por una cuestión de espacio no podemos especificar ver las obras citadas de Kathi KEVILLE, *Aromaterapia*. Págs. 100 a 129 y María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*, Págs. 161 a 185.

¹⁹⁸ Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*. Págs. 74 y 75.

¹⁹⁹ Para las siguientes formulas he seguido las sugerencias de María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*. Pág.79.

Las esencias equilibradoras: Albahaca, Bergamota, Geranio, Incienso y Lavanda.

Así también las que favorecen la actividad de la mente: Albahaca, Eucalipto, Menta, Pino y Romero.

Los Perfumes relajantes: Ciprés, Enebro, Ylang-Ylang, Cedro, mandarina, Manzanilla, Mirra, Rosa y Sándalo.

No quisiera dejar de mencionar en este trabajo a la terapia de Flores de Bach, desarrollada por el doctor Edward Bach, que basa su tratamiento en esencias florales²⁰⁰.

Estas armonizan la esfera espiritual y la física cuya desarmonización es el origen de las enfermedades²⁰¹. “Nuestros temores, nuestras aprensiones y ansiedades abren la puerta a la enfermedad²⁰²”. Estas esencias aportan equilibrio sobre estos aspectos emocionales tan desequilibrados en nuestros tiempos. Esto significa que pueden ser utilizadas en las acciones litúrgicas pudiendo ser aspergidas y sahumadas en el ambiente sin contraindicaciones²⁰³. A partir de este principio se han desarrollado muchas otras esencias y sistemas muy utilizadas en la aromaterapia.

²⁰⁰ En Dr. F. J. WHEELER, *Dr Bach: La curación por las Flores*, Pág. 12. Se explica que las esencias florales son obtenidas mediante maceración de capullos de flores en agua, al sol, en frascos de vidrio.

²⁰¹ María Rosa FISZBEIN, *Cómo cura la aromaterapia*. Pág. 25.

²⁰² Cita de E. Bach por Dr. F. J. WHEELER en la introducción al libro: *Dr. Bach: La curación por las Flores*. Pág. 11.

²⁰³ Actualmente existen un sinnúmero de bibliografía especializada en el tema pero recomiendo especialmente el libro del Dr. F. J. WHEELER que realiza una interesante introducción y una presentación de tres pequeños libros del Dr. E. Bach que contiene todo el sistema filosófico y práctico de su sistema floral. Otro libro que tiene un buen panorama es el libro del Dr. MOTURA *Aprende a curarte con Flores y Homeopatía* que incluso tiene aspectos prácticos a tener en cuenta.

Conclusión

Si entendemos lo terapéutico como un acto de sanación integral, que contempla la salud del ser humano en su totalidad tenemos en el culto amplias posibilidades.

A partir del paradigma holístico e integral, que concibe al ser humano como un todo con sus dimensiones *cuerpo-mente-alma-espíritu-e inserto en un todo, que es Dios* se plantea que el culto tiene elementos que aportan a la integración de estas dimensiones perfilándose su aspecto terapéutico.

En primer lugar, el acto litúrgico como servicio, es un acto de cuidar al otro. En las tradiciones litúrgicas esta característica era una cualidad existente en la tradición de los terapeutas de Alejandría. Esta cualidad debe ser tomada en cuenta en nuestros cultos como una característica sanadora.

Queda demostrado que la oración brinda amplias posibilidades terapéuticas, tanto en lo físico, en lo energético como en lo espiritual beneficia al que la practica, esto se debería tener en cuenta en la realización de los cultos.

Si tenemos en cuenta a los sentidos en las liturgias, se nos abre un abanico de posibilidades terapéuticas, redescubriendo antiguas prácticas que se han perdido en el culto racional. Por otra parte desde las terapias alternativas se nos ofrecen elementos terapéuticos que pueden ser tomados en cuenta en el culto. Así la aromaterapia, que en algunas liturgias tiene aún su lugar, nos brinda ayudas para hacer más beneficiosas nuestras liturgias. Mediante la música, cuyos beneficios son ampliamente aprovechados en la musicoterapia, se pueden lograr mejorías en distintos niveles de las personas que participan de nuestros cultos.

Se impone, entonces, como propuesta de este trabajo, el desafío de innovar y aprovechar los beneficios que existen en el culto, sobre todo en estos tiempos donde la salud está tan comercializada. En el culto se nos brinda un ámbito curativo y terapéutico en y por medio de los elementos que están presentes en la liturgia, tan solo debemos hacerlas más conscientes para que puedan surtir los efectos sanadores.

Queda pendiente por otra parte profundizar los actos litúrgicos que son propiamente sanadores como la unción y la misma Santa Cena para así aprovechar al máximo toda la posibilidad terapéutica que tiene nuestro culto.

Bibliografía

- ADAM, Júlio César. *Societas liturgica reuniu-se em Dresden (Alemanha)* TEAR, Liturgia em revista N° 18-noviembre 2005. EST, São Leopoldo, 2005.
- BAIGORRI, Luís. *A Unção dos enfermos*, Ed. Loyola, São Paulo, Brasil 1992. 94 p.
- BENENZON, Rolando O. *Manual de Musicoterapia*, Ed. Paidós, Buenos Aires 1981.
- BENN, Christoph. *Heilsamer Glaube?*, En DIFÄM- Studienheft, Nr.3, 2000. Págs. 47-57.
- BOFF, Leonardo, *Ecología Espiritualidade*, Ed. Ática, Sao Paulo. 1993. Tercera Parte. Págs. 139-162.
- BRAUD, G, William: *cinco técnicas*, Recuadro en DOSSEY, LARRY: *El poder de la plegaria*. En revista UNO MISMO N° 168, Junio 1997, pág. 18. Ed. Agedit, Buenos Aires.
- BRENNAN, Barbara Ann. *Manos que curan, el libro de las curaciones espirituales*, Ediciones Martínez Roca, Buenos Aires. 2005.
- BROSSIG, F. *La Cura por los Colores*, Ed. Kier, Buenos Aires. 1984.
- CAMPBELL, Don. *El Efecto Mozart*, Ed. Urano, Buenos Aires. 1998.
- CAMPBELL, Don. *El Efecto Mozart para Niños*, Ed. Urano, Barcelona. 2001.
- CAREY, Benedict: *Rezar ¿Cura?*, Sociedad / Salud. En Revista Viva, del diario La Nación. Domingo 13 de Junio 2004. Págs. 52 al 55.
- CARPANEDO, Penha: *A liturgia como método de oração*, Revista de Liturgia N° 154, año 1999, Págs. 31-32.
- CHEVALIER, Jean, Et all. *Dicionário de Símbolos*, Ed. José Olympio, Rio de Janeiro. 1977.
- CHOPRA Deepak, *La perfecta salud*, Ed. Javier Vergara, Buenos Aires.1991.
- CLIFFORD, Ferry. *A Arte de curar no Budismo tibetano*, Ed. Pensamento, Sao Paulo. 1993.
- CMI. Conferencia mundial sobre misión y evangelización del CMI. Documento preparatorio N° 3, Ginebra, Suiza 2004.
- CMI. Material preparatorio. Ed. CMI, Ginebra, Suiza 2004.
- DESCOLE, Juan Carlos. *Kinesiología Natural energética y aromaterapia*, Ed. Kier, Buenos Aires. 1994.
- DOSSEY, Larry: *El poder de la plegaria*, En revista UNO MISMO N° 168 Junio 1997. Ed. Agedit, Buenos Aires.

- FINKLER, Pedro: *Cuando el hombre ora*, Ed. Paulinas, Sao Paulo. 1981.
- FISZBEIN, María Rosa. *Cómo cura la Aromaterapia*, Ed. RBA Libros, Barcelona. 2003.
- FLM. Material preparatorio *Para la sanación del mundo*, Ginebra, Suiza 2003.
- FREEMAN, Laurence. *Jesús el maestro interior, Meditación Cristiana*, 1ª ed. Ed. Bonum, Buenos Aires. 2005.
- FREGTMAN, Carlos D. *El Tao de la Música*, Ed. Estaciones, Buenos Aires. 1985. 222 p.
- FROSCH, Inke, Et all. *Cancionero evangélico para niñas y niños*, Ed. Comisión de Educación de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata, Buenos Aires. 1995.
- GAEDE NETO, Rodolfo. *Os mementos na oração eucarística*, Em Revista Tear N°10, Pág. 14, EST, São Leopoldo. 2003.
- GALILEA, Segundo. *Contemplação e engajamento*, Ed. Paulinas, Sao Paulo.1976.
- GEORG, Sissi. *O Ágape: Uma vivencia litúrgico-diaconal das comunidades dos primeiros séculos*, Em Revista TEAR Nª 8, págs, 3-6, EST, São Leopoldo. 2002.
- HAACKE, Mauricio Roberto. *Unción con óleo*, En Revista TEAR N° 3, págs 13 - 15, Sao Leopoldo,2000.
- HOCH, Lothar Carlos. *A função terapêutica dos ritos crepusculares*, Estudos Teológicos Vol.38 N°1 p.63-73 Escola Superior de Teologia, São Leopoldo. 1998.
- HOLLENWEGER, Walter. *El Pentecostalismo*, Editorial La Aurora, Buenos Aires. 1976. 530 p.
- HUSTEIN, Manfred. *Gottesdienst und Seelsorge*, En Handbuch Der Liturgie, Evangelische Verlagsanstalt, Göttingen 1995.
- JACOB, Beate. *Heilung, mehr als der Gang zum Arzt*. En DIFÄM-Studienheft Nr 3 April 2000. Págs. 34-46.
- JENTSCH, Werner; JETTER Hartmut: *Das Beten*, pag. 1248. Evangelischer Erwachsenenkatechismus: *Grundformen der Frömmigkeit*, Ed. Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn.Hannover 1982.
- KEVILLE, Kathi. *Aromaterapia Guía Práctica*, Ed. Obelisco, Buenos Aires. 1998.
- KIRST, Nelson. *Culto Cristiano, Historia, teología y formas*. Ed. CLAI, Ecuador, 2000.
- LATRÓNICO, Nestor. *Tiempos Chinos*, Un extracto y traducción del *Clásico de Medicina Interna del Emperador Amarillo*, en UNO MISMO Nª 178, Págs. 26 y 27,Ed. Agedit, Buenos Aires. 1998.

- LELOUP, Jean-Yves. *Cuidar do Ser. Fílon e os Terapeutas de Alexandria*; traducción de Ephraim F. Alves et alii, Ed. Vozes, Petrópolis. 1996. 150 p.
- LELOUP, Jean-Yves. *Escritos sobre o Hesicasmo, Uma tradição contemplativa esquecida*, Ed. Vozes, Petrópolis. 2003. 246 p.
- LELOUP, Jean-Yves; BOFF, Leonardo. *Terapeutas do deserto*, Traducción de Pierre Weil, Ed. Vozes, Petrópolis. 1997. 174 p.
- LELOUP, Jean-Yves... Et all. *O Espírito na saúde*, Ed. Vozes, Petrópolis. 1997.
- MARASCHIN, Jaci. *A Beleza da Santidade: Ensaio de liturgia*, Ed. Aste, São Paulo. 1996.
- MARTÍN, Julian Lopez. *Introdução Antropológica a liturgia*, No Espírito y na verdade. Págs. 34-37, Vol. II, Ed. Vozes, Petrópolis. 1997.
- MARTINI, Romeu Ruben. *Reconciliação comunitária - gesto de paz*, TEAR N° 4. Pág. 15, EST, São Leopoldo. 2001.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Diccionario general ilustrado de la lengua española*, VOX Bibliograf, Barcelona. 1983. 1520 p.
- MICROSOFT CORPORATION, *Biblioteca de Consulta Encarta 2005*, Versión digital, Washington. 2005.
- MOTURA, Giraldo Nestor. *Aprende a curarte con Flores y Homeopatía*, Ed. Lux, Santa Fe. 1999.
- NITSCHKE, Horst. *Lexikon liturgie, Gottesdienst Crhistliche Kunst, Kirchenmusik*, Ed. Lutherisches Verlaghaus Gmbh, Hannover 2001.
- NÜCHTERN, Michael. *Der Wandernde Klang. Eine Skizze über die „Sitze im Leben“ der Kirchenmusik*, En: Pastoraltheologie. 94. Jahrgang. Heft 10, Pags. 411-425, Ed. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen. 2005.
- ÖKUMENISCHEN RAT DER KIRCHEN: *Auftrag zu Heilen*. Studien N° 3. ÖRK. La Concorde Lausane 1966.
- PAGNOTA, Liliana. *Los Secretos de la Hechicera*, Uno Mismo N° 17 Diciembre 2004, Ed. Gie Editores S.A. Buenos Aires. Pags. 54-57.
- PASTORAL DA SAÚDE. *Documento de la Comisión Nacional de Liturgia, de un Encuentro de “Pastoral da Saúde ou pastoral dos Enfermos”* realizado el 27-30 de Junho de 1975. C.N.B.B. Ed. Paulinas.
- REICH, Susi: *Cuerpo y espíritu*, en: BENEDICT Carey: *Rezar ¿Cura?* Sociedad / Salud. En Revista Viva, del diario La Nación. 2004.

RIEDEL-PFÄFFLIN, Ursula. *Spiritualität- Raum und Energie der Transformation*. En Zeitschrift für Gottesdienst Und Predigt. N°1. 2002. Bonn.

SCHLATTER, Theodor et al: *Gebet, Beten*, Calwer Biblelexikon, columna 367. Calwer Verlag Stuttgart. 1979.

SIN FIRMA. *Lo sagrado al alcance de la mano*, UNO MISMO Año 2, N° 15, Octubre 2004. Pág. 61, GIE Editores S. A. Buenos Aires. 2004.

STEARNS, Mary Murrie: dialoga con LARRY Dossey: *El poder de la plegaria*. En UNO MISMO Págs. 24 –29 N° 149 Noviembre 1995, Ed. Agedit, Buenos Aires.

STOLLENBERG, Dietrich: *Ora et Labora, Beten und Gebet- Arbeitsthesen zur information und Discussion*, Pastoraltheologie. 94 Jahrgang, FET 3.März 2005.

TEAR. *As contas da salvação*, TEAR N° 13. Mayo de 2004. Pág. 9 EST. CRL. Sao Leopoldo 2004.

UPTRUP, Klaus Meyer: *Zeit mit Gott*, Ed. J.F.Steinkopf, Stuttgart, 1983.

WHEELER, F.J. *Dr. Bach: La Curación por las Flores*, Ed. EDAF, Madrid 1982.

WITHE, James. *Introdução ao culto cristão*, Traducción de Walter Schlupp Ed. Sinodal, São Leopoldo, 1997. 267 p.