

ESCOLA SUPERIOR DE TEOLOGIA
INSTITUTO ECUMÊNICO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEOLOGIA

EL ANQUILOSAMIENTO DEL PROCESO REVOLUCIONARIO CUBANO
UNA INTERPRETACIÓN SOCIO-TEOLÓGICA DEL COTIDIANO ENFATIZANDO EN EL FILME *FRESA Y*
CHOCOLATE

Nivia Ivette Núñez de la Paz

Mestrado em Teologia

Área de concentração: Teologia Prática

Orientador: Dr. Oneide Bobsin

São Leopoldo, julio de 2004

NÚÑEZ DE LA PAZ, Nivia Ivette. *El anquilosamiento del proceso revolucionario cubano: Una interpretación socio-teológica del cotidiano enfatizando en el filme Fresa y Chocolate*. São Leopoldo: Escola Superior de Teologia, Instituto Ecumênico de Pós-Graduação, 2004.

SINOPSE

La investigación es un intento de responder la pregunta: ¿Está anquilosado el proceso revolucionario cubano?. Presentando anquilosamiento como sinónimo de estancamiento, inmovilidad, parálisis se realiza una interpretación socio-teológica del cotidiano con la ayuda metodológica de la Sospecha. Valorando, además, la utilización de obras de artes como auxilio investigativo. El primer capítulo presenta un levantamiento histórico cubano, priorizando el período revolucionario y haciendo énfasis especial en el conflicto que se mantuvo entre la Revolución y la Religión. El segundo se auxilia del referencial teórico feminista: experiencia, cotidiano, desconstrucción-reconstrucción, público/privado para hacer hablar a otra verdad, la que emerge de testimonios personales, cartas, escritos no oficiales. Ante la imposibilidad de que se legitime esa otra verdad por parte del Proceso Revolucionario Cubano, se busca en las obras de arte el auxilio para continuar investigando. El tercer capítulo es guiado por la sociología de las obras de arte, que transmite la certeza de ser, el arte, además de determinado por lo social un instrumento que ejerce un papel fundamental en su transformación. Por tanto, se toma como los signos vitales que en la revolución cubana pueden hablar más allá de lo que es legitimado por el Estado. Un cuarto capítulo constituye específicamente la interpretación del filme: *Fresa y Chocolate*, guiada por el referencial teórico ofrecido desde las ciencias de la comunicación. Analizando semióticamente imágenes paradas e imágenes en movimiento (fotografía y secuencia) se descubre un Proceso Revolucionario Cubano anquilosado por no abolir la sociedad patriarcal, continuar con un modelo social dicotómico y convertirse en una otra religión del mismo tipo que, en sus inicios, pensó combatir.

NÚÑEZ DE LA PAZ, Nivia Ivette. *The ankylosis of the Cuban revolutionary process: A socio-theological interpretation of daily life revealed in the film Fresa y Chocolate [Strawberry and Chocolate]*. São Leopoldo: Escola Superior de Teologia, Instituto Ecumênico de Pós-Graduação, 2004.

ABSTRACT

This study is an attempt to respond to the question: Is the Cuban revolutionary process ankylosed? Presenting ankylosis as a synonym for halting, immobility, paralysis, a socio-theological interpretation of daily life is made with the methodical help of *Sospecha*. Along with this the utilization of works of art as an investigative aid. The first chapter presents a survey of Cuban history, giving priority to the revolutionary period and giving special emphasis to the conflict that occurred between revolution and religion. The second chapter is aided by the theoretical feminist referent: experience, daily life, deconstruction/reconstruction, public/private, to be able to speak of another truth, that which emerges from personal testimonies, letters and unofficial writings. Confronted with the impossibility that this other truth would be legitimized by the Cuban Revolutionary Process, one seeks the aid of works of art to continue the investigation. The third chapter is guided by the sociology of works of art, which transmits the certainty that art is, along with being determined by society, an instrument that exerts a fundamental role in society's transformation. Therefore they are understood as the vital signs that in the Cuban revolution can speak beyond that which is legitimized by the State. The fourth chapter specifically constitutes the interpretation of the film: *Fresa y Chocolate*, guided by the theoretical referent offered by the science of communication. Analyzing semiotically the still images and the images in movement (photography and sequence) one discovers a Cuban Revolutionary Process, which is ankylosed because it did not abolish the patriarchal society and continues with a dichotomized social model which is converted into another religion of the same type that, in its origins, it thought it was combating.

DEDICATORIA

A mi abuelo **Alberto de la Paz Abreu**, en memoria, con quien me hubiera gustado compartir el resultado final investigativo y a mi abuela **Elia Porro Gutiérrez**. Ambos incentivan estas páginas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por la posibilidad de realizar y concluir esta investigación.

A mi familia en Cuba, por el amor, el estímulo, la energía y la fuerza transmitida durante estos años ausente.

A la Escuela Superior de Teología (EST), al Instituto Ecumênico de Pos-Graduação (IEPG) por la formación y el incentivo y al CNPq por otorgar la bolsa que sustentó mis estudios y estimular la investigación.

A mi profesor y orientador Oneide Bobsin por su interés, ayuda e incentivo. Por su sonrisa que constituyó un lenguaje especial en nuestra comunicación.

Al área socio-teológica del Centro Martín Luther King en Cuba, por su compañía incondicional en este recorrido. De manera especial en la persona de Alejandro Dausá.

A docentes del Seminario Evangélico de Teología en Matanzas, Clara Ajo, Pedro Triana, Adolfo Ham, Marianela de la Paz y Esther Fuentes; por sus orientaciones, oraciones y cariño.

A la Comunidad Luterana de Sapucaía del Sur, por ofrecer brazos maternos durante todos estos años.

A las profesoras Maricel Mena López y Marga Ströher, por su amistad, compañía, crítica y apoyo.

A Lori Altmann, amiga y compañera, que se dispuso a leer esta investigación, por su dedicación e instrucción.

A la profesora Wanda Deifelt y al profesor Alberto Efendy Maldonado por las orientaciones en el decorrer investigativo, sus enseñanzas y la disposición para dialogar.

A la familia Bravo-Maldonado, mi familia ecuatoriano-brasilera, por el calor de hogar brindado. Especialmente a la amiga Maria Bravo, por recordarme que había *vida* fuera de la pesquisa.

A mis amigas y amigos, de cerca y de lejos, por el gran corazón con que me amaron y soportaron en este tiempo: Lien Piloto, Ada Maria Isasi-Díaz, Rodhe Tabares, Mayté de la Torre, Gerson Gilhuis, Hette Domburg, Lurdilene da Silva, Luciano Camuzi, Pedro Acosta, Lidia Kistemacher, Pedro Russi, Delia Dutra, Roberto Zwetsch, Marie Ann Krahn y Allan Krahn.

En especial a, mi esposo y compañero, Rogério Sávio Link, por el amor, la paciencia y la fuerza. Por su ayuda continua en la creación y corrección de este trabajo.

SUMARIO

AGRADECIMIENTOS.....	5
SUMARIO.....	7
ÍNDICE DE SIGLAS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1.0 – CUBA.....	13
2.0 – APUNTES PARA UNA HISTORIA EN SUS PRIMERAS TRES DÉCADAS	14
2.1 – <i>Primeras divergencias: Religión y Estado</i>	16
2.2 – <i>Pueblo, Religión y Proceso Revolucionario Cubano</i>	19
2.3 – <i>Revisión, Llamado y Crisis del Proceso Revolucionario Cubano</i>	21
2.3.1 – <i>Etapa de Rectificación de Errores, 1986</i>	21
2.3.2 – <i>Caída del Campo Socialista. Crisis política, económica y social en Cuba</i>	22
3.0 – EL PROCESO REVOLUCIONARIO CUBANO EN PERÍODO ESPECIAL, 1990-2000.....	23
3.1 – <i>Quinquenio de sobrevivencia, 1990-1995</i>	23
3.2 – <i>Quinquenio del avance y del agotamiento, 1996-2000</i>	24
4.0 – ¿ESTÁ ANQUILOSADO EL PRC? CONCLUYENDO.....	27
1.0 – TEOLOGÍA FEMINISTA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE.....	30
1.1 – <i>Sospechando de lo insospechable</i>	32
2.0 – HERMENÉUTICA DEL COTIDIANO, ÁMBITO PÚBLICO Y PRIVADO.....	34
2.1 – <i>El gobierno y su ámbito público</i>	35
2.2 – <i>El pueblo y su ámbito privado</i>	37
3.0 – DESCONSTRUYENDO – RECONSTRUYENDO.....	40
3.1 – <i>Extranjeros y Disidentes</i>	41
3.2 – <i>Reconstruyendo</i>	44
4.0 – ¿ESTÁ ANQUILOSADO EL PRC? CONCLUYENDO.....	46
1.0 – SOCIOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE.....	48
2.0 – ARTE EN EL PERÍODO REVOLUCIONARIO.....	50
2.1 – <i>Una visión desde la producción artística</i>	50
2.2 – <i>Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica</i>	51
3.0 – FILME: FRESA Y CHOCOLATE, CUBA 1993.....	54

3.1 – Ficha Técnica.....	55
3.2 – Directores del Filme.....	55
3.2.1 – <i>Tomás Gutiérrez Alea (Titón)</i>	55
3.2.2 – <i>Juan Carlos Tabío</i>	56
3.3 – Apuntes de la Crítica y Comentarios.....	57
4.0 – TEORÍAS DE LA CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN.....	59
5.0 – ¿ESTÁ ANQUILOSADO EL PRC? CONCLUYENDO.....	61
1.0 – REFERENCIAL TEÓRICO INTERPRETATIVO.....	63
1.1 – Análisis Semiótica de Imágenes Paradas.....	63
1.2 – Análisis de Imágenes en Movimiento.....	65
2.0 – LA FOTOGRAFÍA EN EL FILME FRESA Y CHOCOLATE.....	67
2.1 – Fotografía 1.....	67
2.2 – Fotografía 2.....	71
3.0 – LAS SECUENCIAS EN EL FILME FRESA Y CHOCOLATE.....	73
3.1 – Proceso Revolucionario Cubano: Sociedad Patriarcal.....	73
3.2 – Proceso Revolucionario Cubano: Modelo Social dicotómico.....	81
3.3 – Proceso Revolucionario Cubano: Otra Religión.....	87
3.3.1 - <i>Encontrando a Marx</i>	92
3.3.2 – <i>Religión</i>	99
4.0 – FRESA Y CHOCOLATE: UN COTIDIANO ANQUILOSADO.....	108
5.0 – ANQUILOSAMIENTO DEL PRC.....	112
CONCLUSION.....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
ÌNDICE REMISSIVO.....	122

ÍNDICE DE SIGLAS

ASETT	Asociación Ecuménica de Teólogos e Teólogas del Tercer Mundo
BRR	Brigadas de Respuesta Rápida
CdF	Confesión de Fe (Iglesia Presbiteriana-Reformada en Cuba, 1977)
CDR	Comités de Defensa de la Revolución
CS	Campo Socialista
EUA	Estados Unidos de América
FMC	Federación de Mujeres Cubanas
ICAIC	Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica
ISA	Instituto Superior de Arte
MCM	Medios de Comunicación de Masas
PCC	Partido Comunista de Cuba
PE	Período Especial
PRC	Proceso Revolucionario Cubano
PRETN	Proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas
TdL	Teología de la Liberación
TF	Teología Feminista
UJC	Unión de Jóvenes Comunistas
UMAP	Unidades Militares de Apoyo a la Producción
UNEAC	Unión de Escritores y Artistas de Cuba

INTRODUCCIÓN

La presente investigación procura responder la interrogante: ¿está anquilosado el Proceso Revolucionario Cubano?. Presentando anquilosamiento como sinónimo de estancamiento, inmovilidad, parálisis se realiza una interpretación socio-teológica del cotidiano, ofreciendo, además, reconocido valor a la utilización de obras de arte como auxilio investigativo. El trabajo constituye un intento de búsqueda pautado por la metodología de la sospecha, que tiene como paño de fondo la realidad que enfrenta el pueblo cubano.

El Proceso Revolucionario Cubano se encuentra atravesando su más aguda crisis desde el 1990. Las causas que se señalan son, el bloqueo que por más de cuarenta años los Estados Unidos sostiene contra Cuba y la Caída del Campo Socialista donde el país se vio sin el cumplimiento de la mayoría de los acuerdos firmados, principalmente, en el área económica. Sin embargo, sospechamos que existe una tercera causa que, unida a las anteriores, aparece configurando la crisis: el anquilosamiento del Proceso Revolucionario Cubano. Consideramos que al detectar elementos que apunten al anquilosamiento y señalarlos estaremos ofreciendo algunas pistas para promulgar el cambio de la situación actual.

Con el intento de desarrollar la investigación indagamos en la propia historia de Cuba, dando prioridad al período revolucionario y haciendo énfasis especial en el conflicto que se mantuvo entre la Revolución y la Religión. Este conflicto nos parece central por el hecho de su primacía, así como, del curso que ha tomado con el decorrer de los años. Percibimos, además, la necesidad de recurrir a un referencial teórico que permitiera continuar el trabajo con la sospecha, la experiencia y el cotidiano, pero que en la misma medida incluyera como centralidad la vida abundante y plena de los seres humanos.

Se inicia el segundo capítulo auxiliado por el referencial teórico feminista: experiencia, cotidiano, desconstrucción-reconstrucción, público/privado, persiguiendo el objetivo de hacer hablar una *otra* verdad, la que emerge de testimonios personales, cartas, escritos no oficiales. No obstante, ante la imposibilidad de que se legitime esa *otra* verdad por

parte del Proceso Revolucionario Cubano, pensamos que el auxilio para continuar la investigación puede llegarnos desde las obras de arte.

El tercer capítulo, entonces, es guiado por la sociología de las obras de arte. La cual transmite la certeza de que el arte, además de ser determinado por lo social constituye un instrumento que ejerce un papel fundamental en la transformación de ese social. Por tanto, tomamos tal referencial como guía en la búsqueda de *signos vitales* que puedan hablar, desde la Revolución Cubana, más allá de aquello que está siendo legitimado por el Estado. Pensamos que el filme Fresa y Chocolate, por nacer en el tiempo de crisis, por la posibilidad real de su exhibición ser prohibida y por mantenerse ausente de los medios de comunicación televisiva, pudiera ser escogido para el análisis. Procurando, además, con la ayuda de las ciencias de la comunicación, entender como se concibe en Cuba el proceso midiático.

Un cuarto capítulo constituye específicamente la interpretación del filme: Fresa y Chocolate, que es guiada por el referencial teórico ofrecido desde las ciencias de la comunicación. Persiguiendo analizar, desde la semiología, algunas imágenes paradas e imágenes en movimiento de la cinta filmica, se escogen dos fotografías y tres secuencias. Esta selección no es aleatoria, ella responde a la relación que todas guardan con las temáticas trabajadas en los capítulos anteriores. Al interpretar, son develados elementos que conforman el anquilosamiento del Proceso Revolucionario Cubano: una sociedad patriarcal sustentada por un modelo social dicotómico que queda convertida en una religión, *opio del pueblo*, del mismo tipo que, en sus inicios, el proceso pensó combatir. Se presentan, también, algunos temas que pudieran ser trabajados en investigaciones futuras.

Sería importante señalar que quien escribe es una cubana, que nació y pasó la mayor parte de su vida en esa realidad que ahora pesquisa. De manera que, nuestra posición “observadora investigadora” no es neutral, es desde ella que sentimos la inquietud por el tema, el deseo de aportar a una discusión que es bien actual y la necesidad de contribuir a formular, o por lo menos señalar, modelos alternativos más inclusivos y humanos.

Una disertación que nace de la experiencia. Que en lugar de medir cual posición está más cerca de la verdad o de la realidad, se preocupa en presentar simplemente *una* verdad. Una realidad en medio de todas las otras verdades y realidades. Así queremos que sea leído este trabajo, no como algo absoluto o definitivo y sí como una parte de algo mucho mayor y más complejo. Los elementos que presentamos denotando el anquilosamiento no son únicos, pensamos que muchos otros podrían desprenderse de futuras investigaciones preocupadas con el tema.

I – CUBA, REVOLUCIÓN Y RELIGIÓN

1.0 – Cuba

Cuba¹, es la mayor de las Islas que se encuentran ubicadas en el mar caribe, a la entada del golfo de México, y no sobrepasa los 1074 Km. de extensión. Explorada por Cristóbal Colón, y sus compañeros de viaje, desde octubre de 1492, guarda como registro de la conquista española el año 1510, casi dos décadas más tarde. Siendo Diego Velásquez, uno de los colonos más ricos de La Española, el encargado de sojuzgar el territorio cubano.

Similar a otras tierras americanas, pocos años después del establecimiento de las primeras villas — siete en el caso cubano — con las que controlaban su conquista, la población nativa casi quedó exterminada por el trabajo forzado, las condiciones precarias de alimentación y las múltiples enfermedades. Para tanto, ya también el oro se agotaba y entonces sería la ganadería la principal fuente de riqueza en Cuba. En esta Época Colonial: la Isla llegó a estar dividida en dos territorios, añadió a su actividad económica el cultivo del tabaco y la caña de azúcar, introdujo como fuerza de trabajo esclavo a la población africana, estuvo tomada por un cuerpo expedicionario inglés — que permanecieron durante once meses

¹ Para ampliar este subtítulo puede leerse *Breve historia de Cuba* en site www.cubagob.org, del cual se tomaron los datos.

desarrollando una intensa actividad mercantil — y fue escenario de múltiples actividades abolicionistas y guerras independentistas, especialmente la que se conoce como *Guerra de los 10 años*.

Entre el periodo de 1896 - 1899 acontecimientos pautantes, drásticos y dolorosos se suceden. El primero de estos años ya apunta para la victoria de las fuerzas mambisas cubanas². El ejército libertador mambí³ declara los días contados para el colonialismo español, sin embargo la explosión del acorazado *Maine* en el puerto habanero sirve como pretexto para que Washington movilice la opinión pública e intervenga directamente en la guerra. Meses más tarde, conforme al Tratado de París, España traspasará Cuba a los Estados Unidos, quienes toman formal posesión el 1 de enero de 1899.

La República Neocolonial no fue menos conflictiva y sangrienta que la anterior. Al primer gobierno le correspondió la ingrata tarea de formalizar los vínculos de dependencia con los Estados Unidos, se firmaron tratados de reciprocidad comercial y se establecieron bases navales norteamericanas en la Isla. Manifestaciones estudiantiles y laborales, huelgas, protestas, sucedieron cada uno de los gobiernos electos o implantados en esta etapa⁴. Especialmente en el periodo que va desde 1953 hasta 1958 se recoge una intensa actividad política contra la ocupación extranjera⁵ que irrumpe en el ámbito público con el conocido ataque al Cuartel Moncada en la parte oriental cubana y cuyo líder principal fue el abogado Fidel Castro. Cinco años consecutivos de luchas y organización de diferentes sectores, dentro y fuera de la Isla, y especialmente el enfrentamiento directo al ejército batistiano concluyó en la victoria del 1 de enero de 1959, donde Cuba se declaró el *Primer Territorio Libre de América*.

2.0 – Apuntes Para Una Historia En Sus Primeras Tres Décadas

Fue a partir de 1959, con el triunfo de la Revolución Cubana, que se sucedieron una serie de cambios drásticos en el país. Imposible negar que dichos cambios fueron de manera general en beneficio de la mayor parte del pueblo, afirmando con todos ellos lo que había sido

² Entre los integrantes de estas fuerzas aparecen los siguientes nombres: Carlos Manuel de Céspedes, Antonio Maceo, Ignacio Agramonte, José Martí y Calixto García. Cf. *Breve historia de Cuba*, www.cubagob.org.

³ El término *mambí* procede del vocablo africano “yoruba mambí”, con él fueron designadas las tropas independentistas por estar compuestas, en un 60%, por personas de la raza negra. Para ampliar leer Pedro ACOSTA LEYVA, *Elementos básicos para una teología negra cubana*, p. 12.

⁴ En este periodo se destacan líderes como: Julio Antonio Mella, Carlos Baliño, Antonio Guiteras, Eduardo Chivás. Cf. *Breve historia de Cuba*, www.cubagob.org.

⁵ Los nombres que la historia recoge son: Fidel Castro, Frank País, José Antonio Echevarría, Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos. Cf. *Breve Historia de Cuba*, www.cubagob.org.

declarado por su líder, Fidel Castro: “(...) esta es una revolución de los humildes y para los humildes (...)”⁶.

Era verdaderamente la Revolución del pueblo. La desigualdad empezaba a tornarse situación inadmisibile, todos y todas tenían los mismos derechos y deberes sin ningún tipo de distinciones. De ahí que apareciera, a diario, la ejecución de proyectos o la implantación de medidas que hacían palpable todo lo que con anterioridad se declaraba. Entre ellas podemos citar: La Ley de confiscación de los bienes mal habidos; el llevar a los tribunales de justicia a los responsables por las torturas y crímenes que se habían cometido; La rebaja de las tarifas eléctricas; La anulación de leyes del anterior gobierno que beneficiaban a las empresas transnacionales (como la telefónica); Se rebajaron los alquileres; Se instauró la Primera Ley de Reforma Urbana; Se realizó la Reforma Agraria; Se llevó a cabo la Campaña de Alfabetización, y de igual manera, se priorizó la construcción de hospitales, policlínicos y escuelas, sobretodo en zonas rurales, donde éstas se unían a la construcción de caminos⁷.

Sin embargo, al mismo tiempo que el pueblo, con desbordante entusiasmo, se envolvía en el proceso, y los líderes guiaban y velaban con celo lo que se iba alcanzando; Cuba se convertía para el resto del mundo, en aquel volcán que, sin previo aviso, había entrado en erupción con una fuerza incalculable. Representando, para el entonces actual Campo Socialista (CS), otra de sus victorias; y para el área capitalista, principalmente los Estados Unidos, el aguijón que les hincaba y desenmascaraba a través de una verdad: contra ellos, sí se puede.

De ahí que ambos, socialistas y capitalistas, comenzaran a trazar sus proyectos. Los primeros, viendo la revolución como aquella que acababa de nacer y tendría que ser protegida

⁶ Discurso pronunciado por Fidel en la Habana, enero de 1959. *Discursos*, www.granma.cu.

⁷ Frei BETTO, *Fidel y la religión*, p. 195, 197 - 199 y 207.

por sus semejantes ¡sobre todo si aún así, desde el inicio, podía representar tanto para la comunidad⁸! y para los segundos, también aquella que por descuido nació... pero, que ¡de manera ninguna podía continuar viviendo! Así, la Revolución Cubana tuvo que lidiar con estas realidades, que conllevaron a una serie de tensiones durante todo su crecimiento y desarrollo.

2.1 – Primeras divergencias: Religión y Estado

El proyecto revolucionario, que había pretendido ir dando cumplimiento poco a poco a su programa se vio, desde los primeros años, obligado a acelerarlo. Las incontables campañas lanzadas para dividir, desorientar, desacreditar, herir⁹; unidas a las violentas tensiones generadas por la implantación de un despiadado bloqueo económico, representaron el factor incuestionable para tal comportamiento¹⁰. Trayendo esto, aparejada de manera simultánea “(...) una vinculación estrecha al campo socialista, y principalmente a la Unión Soviética, no siendo tal vinculación el fruto de una opción ideológica, sino una necesidad impuesta por la situación internacional”¹¹.

De las diversas medidas tomadas por la Revolución, dos de ellas marcaron principalmente el inicio del embate entre la Religión y el Estado: *Reforma Urbana* y *Reforma Agraria*¹². Las primeras divergencias que pasaron a posteriores conflictos y enfrentamientos políticos fueron especialmente con la iglesia Católica Romana¹³. Sin embargo, la opción, por parte de la Revolución, de mantener una línea de no-discriminación fue la que llevó a establecer reglas de carácter general, que incluían también a las iglesias Protestantes¹⁴ y otros sectores.

⁸ Cuba, por su posición geográfica, representaba un punto estratégico tanto política como militarmente.

⁹ Ejemplo de ellas está el decirle a las madres “que la revolución le quitaría su hijo y lo mandaría para la Unión Soviética” o “que la revolución se proponía casar personas blancas y personas negras, mezclándolos de manera arbitraria”. Frei BETTO, *Fidel y la religión*, p. 199 y 240.

¹⁰ “(...) En Cuba íbamos a construir el socialismo lo más ordenadamente posible, en un periodo razonable de tiempo, con la menor cantidad de traumas y de problemas, pero las agresiones del imperialismo aceleraron el proceso revolucionario.” Frei BETTO, *Fidel y la religión*, p. 241.

¹¹ Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 31.

¹² “(...) los problemas surgen con las Leyes revolucionarias (p. 207) (...) las tensiones con la Iglesia comienzan cuando la revolución choca con todos estos sectores privilegiados (p. 203) (...) porque realmente estos sectores quisieron utilizar a la Iglesia de instrumento contra la revolución. (p. 208).” Frei BETTO, *Fidel y la religión*.

¹³ “(...) surgen cuando las escuelas católicas, debido a su carácter clasista, se convierten en centros de actividades contrarrevolucionarias, promovidas por la CIA.” Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 132 y Cf Frei BETTO, *Fidel y la religión*, p. 215.

¹⁴ Un ejemplo lo tenemos en: “(...) no estaba establecido que íbamos a nacionalizar las escuelas privadas. Los conflictos en aquel periodo originaron la necesidad de la nacionalización, pero no se discriminó, no es que se nacionalizó la escuela Católica, se nacionalizaron también las escuelas protestantes y laicas privadas, todas fueron nacionalizadas(...)” Frei BETTO, *Fidel y la religión*, p. 215s.

Se tuvo allí el comienzo de una nueva etapa en las relaciones Religión-Estado, etapa que marcó e influyó enormemente en el posterior pensamiento y en el actuar de los líderes de la Revolución. Si bien las situaciones cambiaron y las condiciones se fueron haciendo otras, la mentalidad de los dirigentes no avanzó; vieron, cada vez con más fuerza, en la Religión y en los creyentes, un evidente “peligro interno” para el Proceso Revolucionario Cubano (PRC). Esta cuestión se vio reforzada con la incorporación explícita, a la ideología del partido y del estado, del ateísmo científico y por ende a la cultura y la educación revolucionarias, quedando expresada formalmente en las actas del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba y en la Constitución de la República en 1976¹⁵.

Sería interesante, para una mejor comprensión de este período, hacer una división como la establece Giulio Girardi, división que va a estar dada por la distinción que él presenta entre los diferentes conflictos: político¹⁶ e ideológico¹⁷:

Conflicto Político: Entre los ejemplos de conflicto político podemos referirnos, a la posición de la iglesia Católica en los primeros años, y a la expulsión, en septiembre de 1961, de 131 sacerdotes y religiosos involucrados en actividades contrarrevolucionarias graves.

Conflicto Ideológico: Los conflictos de tipo ideológico estallan en el momento en que la Revolución se proclama socialista, asumiendo como referencia ideológica el “marxismo-leninismo”. Entre ellos tenemos:

a) La ubicación de homosexuales, sacerdotes, pastores y otros creyentes en las Unidades Militares de Apoyo a la Producción (UMAP). “Un servicio militar paralelo que se dedicaba a trabajos de campo y no a la defensa, porque las armas debían estar en manos de personas confiables”.

b) En la plataforma programática del Partido Comunista de Cuba (PCC) se lee: “Entre las formas de la conciencia social se encuentra la religión, caracterizada por constituir un reflejo tergiversado y fantástico de la realidad exterior”. Planteamiento este que incluye algunas convicciones aquí expuestas:

¹⁵ Cf. Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 136.

¹⁶ “(...) estos conflictos tienen un carácter claramente político (...) la iglesia combate la revolución, primariamente, para defender su poder moral, político y económico, por consiguiente se convierte en defensora de las antiguas clases dominantes y del imperio (...) por eso, las medidas de la Revolución que afectan a la Iglesia, la golpean (...) como enemigo político (...)” Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 132s.

¹⁷ “(...) conflicto que no se limita a una contraposición de ideas, sino que conlleva a una contraposición en el campo cultural y en el campo educativo, con graves consecuencias en la vida social, por cuanto discrimina al creyente, no sólo a nivel legal y burocrático, sino también a nivel psico-social, condenándolo a la condición de ciudadano de Segunda Categoría y excluyéndolo de la plena participación en la construcción de la nueva sociedad (...)” Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. (a)134, (b)135, (c)137, (d)138s, (e)143.

- El revolucionario intelectualmente maduro es el que ha superado definitivamente la conciencia religiosa.
- La concepción religiosa del mundo (equivocada e ilusoria) se contrapone a la concepción científica.
- La concepción religiosa del mundo está destinada a desaparecer por el impacto de la acción revolucionaria y del progreso científico.

c) Fueron excluidos los creyentes de las filas del PCC y de la Juventud Comunista (UJC), (medida que coexiste con el llamamiento de creyentes y no creyentes en la construcción de la sociedad socialista).

d) Para ingresar a la universidad o a diferentes trabajos había que llenar formularios donde se hacían preguntas muy precisas con respecto a las creencias y prácticas religiosas – ya fuesen éstas en el pasado o en aquel presente – en caso de la respuesta ser afirmativa significaría la negación de la carrera o la plaza, principalmente en el área de Psicología, Periodismo, Pedagogía y Filosofía.

e) En las escuelas los maestros identificaban y discriminaban a los alumnos que se manifestaran como creyentes, quedando así práctica y fe descalificadas.

Situaciones similares fueron creando un clima que imponía serias limitaciones a la libertad de conciencia y de expresión de los creyentes, que se veían obligados, para evitar la discriminación, a ocultar sus convicciones y a practicar una doble moral¹⁸. La presencia de dos psicologías diferentemente marcadas en las instancias de dirección gubernamental, una con tendencia antropológica “libertaria-popular” y otra con tendencia antropológica “autoritaria”, no contribuyeron a instituir el diálogo, pues simplemente, la primera fue absorbida.

Así, durante un largo período que abarcó más de quince años¹⁹, Religión y Proceso Revolucionario parecían irreconciliables. Uno sólo conseguía ver en el otro la representación del freno latente para su cabal desenvolvimiento. A pesar de existir en ambos lados algunos representantes que, con sólidos argumentos, se atrevían a abogar por una caminata en conjunto, por un trabajo en pro de los objetivos comunes, visibles para la construcción del

¹⁸ “(...) falta circunstancial de sinceridad en el seno del pueblo cubano (...) <caretas>, es decir pensar una cosa y expresarse y comportarse de forma contraria a lo pensado”. Cardenal Jaime ORTEGA, *Pueblo religioso y Estado laico*, p. 45.

¹⁹ Aproximadamente entre los años 70 y 85, fase histórica marcada por la reproducción del modelo soviético. Cf. Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 25.

nuevo proceso²⁰, pesó más la política trazada que no permitía, de ninguna manera, mucho cuestionamiento en sus directrices²¹.

2.2 – Pueblo, Religión y Proceso Revolucionario Cubano

Si al triunfo de la Revolución, las cifras no indicaban un gran porcentaje de la población incorporada a los cultos de las diferentes denominaciones existentes (principalmente Católicos)²², es demostrable que la religiosidad del pueblo cubano, tanto en aquél momento como en el presente, siempre ha sido alta²³. La devoción a la Virgen de la Caridad del Cobre, el culto a San Lázaro, el culto a distintas divinidades Afro, y la existencia del hábito del bautismo, pueden ser muestras vigentes a lo largo del tiempo.

En Cuba se pueden diferenciar con nitidez, en la actualidad y en la historia, tres conjuntos religiosos prevaecientes: el católico (hoy más representativo del cristianismo numéricamente), el protestante (formado por más de 54 denominaciones), y el afrocubano (representado por estas manifestaciones: “Regla de Ocha”, “Regla de Conga”, “Abakuá” y “espiritismo”)²⁴.

Todo lo anterior indica que, al pueblo cubano, nunca le faltaron canales para el desarrollo de su religiosidad y la expresión de su fe. De una u otra manera siempre, religiosidad y fe, formaron parte activa de la vida cotidiana. Ahora, si nos atrevemos a corroborar esto, implicaría también estar asumiendo que durante la década del 70, principalmente, cuando el resultado de las diversas encuestas realizadas arrojaba un insignificante número de personas con creencias religiosas, la mayor parte de la población estaba mintiendo en ellas²⁵. La razón que la condujera a semejante actitud queremos

²⁰ Entre ellos se encontraban los “creyentes revolucionarios”, acusados por los revolucionarios desde afuera por ser creyentes, y por los creyentes desde adentro por ser revolucionarios. Cf. René CÁRDENAS, *Religión, producción de sentido y revolución*, p. 9. Y los dirigentes con una psicología con tendencia antropológica “libertaria y popular”, quienes concebían la Revolución como afirmación del propio pueblo como sujeto. Cf. Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 36.

²¹ Trazada por dirigentes con una psicología con tendencia antropológica “autoritaria”, con una visión objetivista de la Revolución y una interpretación dogmática del marxismo. Tendencia que estuvo conviviendo junto a la “libertaria y popular” pero que consiguió reducir esta última a un papel subalterno durante la mayoría de los acontecimientos. Cf. Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 36s.

²² “(...) es que la Iglesia en Cuba no era popular, no era Iglesia propiamente del pueblo (...) En nuestro país donde el 70% de la población era campesina, no había una sola iglesia en el campo (...)! no había un sólo sacerdote en el campo (...)” Frei BETTO, *Fidel y la religión*, p. 208.

²³ “La sociedad cubana de finales de este siglo vuelve a ser, o sigue siendo, (...) básicamente religiosa, (...) no sería exacto decir que sea una sociedad católica (...) su religiosidad es mestiza (...)” Aurelio ALONSO, *Catolicismo, política y cambio en la realidad cubana actual*, p. 25.

²⁴ Cf. Aurelio ALONSO, *Catolicismo, política y cambio en la realidad cubana actual*, p. 25.

²⁵ “(...) pero sí desconfío de la sinceridad de las respuestas, debido a las presiones contra la fe y la iglesia (...)” Carlos Manuel de CÉSPEDES, *¿Puede afirmarse que el pueblo cubano es católico o no?*, p. 20.

describirla desde nuestra experiencia de vida; y tomando como referencial, la niñez, la adolescencia, la edad adulta y la vejez.

Los niños y niñas que asumían su creencia eran vistos en las escuelas como verdaderos extraterrestres, algo no común; siendo a veces motivos de burla ó incompreensión por sus compañeros. Teniendo, además, en ocasiones, la insistencia por parte de maestras y maestros para que abandonaran su práctica (cosa que no se hacía por mal, pues se acreditaba que sacarlos de las iglesias era estar liberándolos de un gran tabú). Ya los jóvenes, sabían que para determinados estudios o plazas de trabajo, se hacía necesario el abandono de su creencia, o al menos la decisión de no comentarlas, negándolas en caso de preguntas.

Las personas con cualquier afiliación religiosa eran mal miradas, excluidas y discriminadas. Sobre todo, hombres y mujeres adultas incorporados a la vida laboral. Aquellas que frecuentaban los templos eran vistas y tachadas de incapaces o más débiles (Como no podían dirigir su propia vida tenían que buscar un “dios” que las guiara y orientara). Sólo los ancianos y ancianas se vieron, en parte, más libre de estos prejuicios. Como la religión estaba llamada a desaparecer, el empeño por hacer esto realidad los excluía, bajo la tesis de que habían tenido toda una formación diferente. Sin embargo, se vieron enfrentados a la presión o imposición familiar, porque su comportamiento podía perjudicar a los más jóvenes que con ellos convivían.

Tales argumentos hacían, pues, que muchas personas mantuviesen oculta su religiosidad de forma constante, y hasta pidieran para sus hijos e hijas proceder de igual manera. No era esta una forma de comportamiento que se daba sólo del ámbito de la casa hacia la sociedad, en gran parte ocurría dentro de la propia familia, sobre todo cuando se trataba de una familia extensa, y diversa en cuanto a su integración al proceso²⁶.

De ahí que cada vez más, las personas fueran ganando un adiestramiento majestuoso en este tipo de proceder. Sabían que era la forma más prudente de comportamiento y desenvolvimiento en la sociedad; al menos, la que les evitaba el tener que enfrentarse a los problemas. Por ende, la afiliación a una determinada denominación quedó desplazada por las disímiles formas particulares y ocultas de vivir la fe. Las iglesias comenzaron a quedar con los bancos vacíos y su trabajo llegó a verse restricto al interior de su edificación.

Sin embargo, lo peor no sólo fue que las personas decidieran abandonar los templos y que la mentira se tornara el fundamento del: estar bien con la sociedad y continuar manteniendo su creencia; sino, que tal proceder – esa salida fácil – comenzó a tornarse puerta

²⁶ Ampliar con la lectura de las entrevistas hechas por Marianela DE LA PAZ COT, *Anexo 1*.p. 231-261.

de escape para todas aquellas situaciones con las que no se estaba de acuerdo²⁷, pero que al mismo tiempo se sabía que no se realizarían cambios en ellas por el hecho de criticarlas, y sí conducirían, a quienes lo hicieran, a quedar “señalados” o “señaladas”²⁸.

2.3 – Revisión, Llamado y Crisis del Proceso Revolucionario Cubano

Lo anterior expuesto formó parte de las causas que condujeron al pueblo cubano a la práctica cotidiana de una doble moral. Las personas comenzaron a vivir como máquinas dentro de una gran fábrica. Máquinas que tenían una función determinada y por la cual iban a ser medidas; pero que no precisaban, aunque desearan, hablar, pensar, ni mucho menos opinar; porque ya todo estaba: ¡dicho, programado y orientado! ¡de la mejor manera y para el bien común!

Tristemente los dirigentes se sintieron cada vez más **dirigentes**, no sólo en la ejecución de un determinado proyecto, sino también en la medida en que se consideraban superiores por su cargo y disfrutaban, casi sin control, de las ventajas que el mismo les proporcionaba²⁹. Para el resto, los demás trabajadores, se presentaban otros caminos: entregarse y amar su trabajo asumiendo ser máquina de la *gran fábrica-sociedad*; intentar una salida, temporaria o definitiva, del territorio nacional; ó vivir con el sueño y “luchar”³⁰ por el status de *jefe*, animados e incentivados por el cambio de vida que éste les proporcionaría.

2.3.1 – Etapa de Rectificación de Errores, 1986

La forma en que se iba desarrollando el PRC distaba cada vez más de aquel proyecto que le diera origen. Esto preocupó, aparentemente, a la dirección del Estado y al propio Fidel. Se hicieron, entonces, pesquisas que arrojaron el grado de desviación que existía del proyecto original, inspirado en un ideal de justicia e igualdad, desviación que estaba trayendo poca credibilidad y descontento creciente en la población.

De manera inmediata, se realizó un llamado general al pueblo. Reconociendo la delicada situación existente, se convocó a cambios por medio de lo que se denominó:

²⁷ Ejemplos pueden verse en el siguiente subtítulo, las causas que llevaron al país al Proceso de Rectificación.

²⁸ Vocablo muy utilizado, significaba que ante cualquier reclamo o crítica sobre la manera en que era dirigida o se desarrollaba la sociedad, el sujeto que la/o hiciese quedaba como un “inconforme”, un “inadaptado”, un “amigo de buscar problemas”, llegando en las situaciones más delicadas a ser tachado de “contrarrevolucionario”.

²⁹ “(...) el más grave problema (...) la distancia entre el discurso oficial (de los dirigentes a cualquier nivel) y la vida cotidiana.(de la población) (...) distancia que significa la incapacidad de escuchar a la gente, de tener en cuenta sus críticas y propuestas (...) el pueblo pierde confianza y no se siente protagonista de los cambios.” Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 371.

³⁰ “Luchar” es una expresión muy usada por el pueblo cubano, significando en aquel tiempo concurrir (a veces no de la manera más legítima) a una plaza o puesto importante. Y en el presente, indica estar en la dinámica que la vida impone para el día a día.

“Proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas” (PRETN). Este proceso pretendía no sólo detectar las desviaciones sino, dar un viraje al curso equivocado tomado por la Revolución.

Se hizo mucho hincapié en cuanto a la necesidad de preservar lo positivo que se había alcanzado, pues indudablemente existían cosas positivas y serían ellas las que marcarían una continuidad desde el triunfo revolucionario hasta el actual proceso³¹. A pesar de que la tarea no era fácil (requeriría de suficiente tiempo para reacomodar todo lo mal situado) tratándose como dijera el propio Fidel “(...) de una revolución dentro de la Revolución (...)”³², la mayor parte del pueblo la abrazó con dedicación, compromiso y sobre todo con la esperanza de que ahora sí iríamos a construir la sociedad soñada. Tres años más tarde, en pleno PRETN, acontece en el Este Europeo la caída del muro de Berlín y el desmembramiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

2.3.2 - Caída del Campo Socialista. Crisis política, económica y social en Cuba

La caída del CS produjo un estremecimiento total para la Revolución. Cuba de repente se vio sin el cumplimiento de la mayor parte de los acuerdos firmados, principalmente en el área económica. El euforismo de la derecha mundial con relación al fin de todo socialismo colocaba a la Isla en centro de la observación y de pronósticos fatales. Por otro lado, la militancia mundial de izquierda – en su ánimo de derrota y depresión – no contribuía a entregar confianza o a pasar fuerza al PRC, sino que más bien esperaba, como los otros, su incuestionable caída.

Cuba parecía quedar literalmente sola en el mundo: Con una economía destrozada; con una política cuestionada (sujeta a cambios); y con una sociedad en la que afloraban signos nuevos de descontento, inseguridad e incertidumbre en lo porvenir. Así también al bloqueo, que por más de treinta años los Estados Unidos sostuvo, le había llegado la hora de ser re-cuestionado y, como resultado, recrudescido. Según asesores americanos, era esa la garantía de mantener el aislamiento de todo apoyo y contribuir, con ello, al establecimiento de la democracia en la Isla, sin importar el precio que el pueblo pagase. Fue este el momento en que se inició la aguda crisis declarándose, para el país, el llamado *Período Especial*.

Período Especial (PE), fue el nombre dado a la crisis general que se produjo por la desaparición de las fuentes principales de financiamiento y comercio, el arreciamiento del

³¹ Sinónimo de “las principales conquistas socialistas”, ampliar este tema con Luis SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI: posibilidades y desafíos*, p.221.

³² Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 312.

bloqueo, la hostilidad norteamericana y la sumatoria de errores internos³³. Se declaró que sería un periodo no sólo para resistir, sino también para desarrollarse. De ahí que se dejaran programas priorizados como: la biotecnología, la industria farmacéutica, equipos médicos, el turismo y el alimentario. Un período en que los recursos debían ser repartidos entre todos, donde ningún ciudadano se podía quedar sin empleo o desamparado³⁴.

3.0 – El Proceso Revolucionario Cubano en Período Especial, 1990-2000

Si resulta indudable, admirable y epopéyico que el PRC no sucumbiera en esta década del noventa – como le había sido fervientemente pronosticado – también no deja de merecer, por ello, un atento análisis. Conocida en el ámbito internacional como la “primera década de la globalización”, pensamos que este período, especialmente para la Revolución Cubana, de la misma forma que devela la heroicidad del pueblo devela su inmovilismo, en la misma medida que refleja la capacidad de dirección del PRC refleja su anquilosamiento. Con la intención de elucidar la anterior afirmación nos adentramos en los subtítulos que siguen.

3.1 – *Quinquenio de sobrevivencia, 1990-1995*

Aparentemente pudiera parecer hiperbólico el término *sobrevivencia*, quizás antropólogos/as, sociólogos/as, científicos/as sociales, estadistas políticos/as, etc. lo cuestionen o no prefieran utilizarlo, y los que lo utilicen, como el filósofo cubano Martínez Heredia³⁵, lo haga refiriéndose a la sobrevivencia del socialismo cubano. Pudiéramos decir que, si *sobrevivencia* fue desafío para el socialismo en Cuba, para su PRC, ya para el pueblo, *sobrevivencia* resultó ser cotidiano.

Es precisamente en esta distinción que se ejemplifica como “el pueblo” a pesar de ser el que conforma (como masa) el PRC, puede vivenciar el mismo hecho desde posiciones tan diferentes. En cuanto el PRC, y su dirección, implementaba todo tipo de medidas para vencer aquella situación dramática: el PIB con una caída de 35% de un año para otro, la pérdida de sus principales aliados estratégicos, económicos y sus suministradores militares, la caída del 75% de las importaciones, entre otras³⁶. El pueblo, literalmente, no tenía: *jabón, pasta dental, champú, detergente, papel higiénico*; no tenía: *ropas, zapatos, sábanas, fundas, toallas*; no tenía: *medicamentos, transporte, electricidad, agua, combustible*; no tenía: *comida*; no tenía: *vida*.

³³ Cf. Juana BERGES, *El protestantismo cubano en los caminos del crecimiento*, p. 09.

³⁴ Cf. Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 223.

³⁵ Cf. Fernando MARTÍNEZ HEREDIA, *Desconexión, reinserción y socialismo en Cuba*, p.15.

³⁶ Para ampliar este tema buscar Luis SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI: posibilidades y desafíos*, p.218-230.

En medio de este inimaginable cotidiano, también el pueblo, veía la avalancha de un mundo que llegaba – antes criticado, censurado y prohibido –: *turismo capitalista*; asistía perplejo el regreso – como héroes – de cubanos/os que 10 años atrás salieron de la Isla catalogados como gusanos contrarrevolucionarios despreciables: *su familia*; vivenciaba una apertura religiosa, numerosa, diversa e inmediata: *desconcertante en un país declarado como ateo*; respondía al llamado gubernamental de la creación de “Brigadas de Respuesta Rápida” (BRR) que golpearían a cualquier persona que criticase o se manifestara en contra de la Revolución: *su propia sangre*.

En el seno de este indescriptible cotidiano, el pueblo, despidió a las personas que salieron atravesando el mar en todo tipo de invento de embarcaciones: *para llegar o no*; escuchó que era imprescindible que les colocaran límites prohibiendo su entrada a determinados lugares dentro del territorio soberano nacional: *su territorio*; acogió, más una vez, como palabra de orden el sacrificio: *a pesar de dudar en nombre de quién*; compartió muertes, tristezas, llantos, desesperos: *sin indagar culpables internos*. Enmudeció ante nuevas exigencias y colocaciones en su contra: *considerándose protagonista y autor*. Aceptó continuar siendo conducido por la misma lideransa: *las equivocaciones eran de “otros socialismos”, no del nuestro*.

3.2 – Quinquenio del avance y del agotamiento, 1996-2000

El año 1996 inicia con una “nueva” ofensiva política por parte del gobierno estadounidense contra Cuba. Distintas comparecencias del entonces consejero presidencial de los EUA para asuntos cubanos, Richard Nuccio, pueden ser resumidas en frases como: Fortalecer todas las presiones económicas y políticas contra el gobierno cubano, impulsar la llamada “transición pacífica” del socialismo que se edifica en Cuba, Apoyar y “fortalecer el desarrollo de la sociedad civil cubana”, Colocar al gobierno de EUA en posibilidades de ofrecer “respuestas calibradas”, etc³⁷.

A pesar de factores externos como el recrudecimiento del bloqueo, la aparición e implantación de leyes y enmiendas (Ley Helms-Burton, Enmienda Torricellis³⁸) la propaganda y actividad continua de agresión a la isla por parte de los EUA, de factores internos como la propia situación delicada por la que atravesaba la Revolución, la caída de los ingresos derivados de las exportaciones de caña (1996-97), las afectaciones provocadas por el huracán Lily (1996) las congelaciones virtuales de negociación de la deuda externa (que en 1997

³⁷ Ampliar este tema con Martínez HEREDIA, Suárez SALAZAR y Giulio GIRARDI en los textos ya citados.

³⁸ Para ampliar este tema ver Luis SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI: posibilidades y desafíos*, p.230-231.

ascendía a 10 146 millones de pesos) se observa que el país consiguió salir de lo más crítico del PE. Recuperación que se debe a nuevos crecimientos en otros importantes sectores de la economía cubana (el turismo, la industria básica y ligera)³⁹.

No obstante, este pueblo, que en medio de su aguda crisis amó y, sobre todo, no dejó de soñar y crear, comienza a dar señales evidentes de agotamiento, entre las que se encuentran: *el abandono por parte de personal paramédico y docente de sus puestos de trabajo*, en respuesta el gobierno decretó la formación urgente de un nuevo personal, que se conoció por: “maestros y enfermeras emergentes”. *El éxodo de todo tipo de profesionales hacia el área del turismo, sin respetar su verdadera vocación*, en respuesta el gobierno decretó que ningún trabajador de la salud y la educación puede aceptarse como trabajador en las instituciones turísticas. *La constante migración, valiéndose de cualquier vía, hacia otros países, principalmente la población joven, nacida y criada en la revolución*, El gobierno además de colocar tarifas irrisorias para estos tipos de trámites, prohibió, especialmente al personal médico, de viajar por cualquier motivo, salvo cuando son enviados de manera oficial al cumplimiento de misiones.

Quizás estas señales puedan achacarse a que aún con un crecimiento del PIB (+14,7% en este quinquenio) continúa: el alto precio de la mayoría de los bienes que se ofertan a la población, las carencias en el transporte público, la alimentación y la vivienda, el irresuelto deterioro de los ingresos reales de los asalariados y de los pensionados. Sin embargo, valdría considerar que este agotamiento puede desprenderse de lo que denominamos **anquilosamiento** del PRC. ¿Qué significa anquilosamiento? ¿Está anquilosado el PRC? ¿Cuáles elementos pudieran denotar el anquilosamiento del PRC?

*Anquilosamiento*⁴⁰ es un término proveniente de la terminología médica que toma del griego *ανκυλωσις* (*ankylosis*) para expresar la soldadura de un miembro. Esto ocurrió a partir del siglo II después de Cristo cuando Galeno, el célebre médico de Pérgamo, (129-201) lo pone en circulación. El término vuelve a ser retomado por otro médico, Aecio, en el siglo VI.

En las *ankylosis*, ya desde la misma terminología griega derivada de ella, se contemplan dos aspectos: lo que se entiende por anquilosamiento, que es la limitación o desaparición del movimiento de una articulación y lo que viene a ser la inmovilidad o agarrotamiento de miembros que no son propiamente articulados. La palabra que da origen al

³⁹ Ampliar buscando cuadros que indican el comportamiento de los principales indicadores económicos entre 1989- 1997, en Luis SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI: posibilidades y desafíos*, p.240s.

⁴⁰ El concepto del término puede ser ampliado conforme el histórico que de él presenta Mariano ARNAL, *Anquilosamiento*. www.elalmanaque.com

concepto es *ανκυλη* (*ankýle*) que significa propiamente curva, pliegue, codo. **Anquilosamiento** puede tenerse como inmovilidad, atrofia, disfunción. Son precisamente esos sinónimos los que han hecho que el término haya salido de la medicina, presentando anquilosamiento como sinónimo de estancamiento de las facultades o del progreso referido tanto a cosas materiales como inmateriales.

En esta disertación el término debe entenderse como estancamiento, inmovilismo, parálisis del PRC. De manera que, nuestra sospecha va en ese sentido, el PRC, su “articulación”, se ha **anquilosado**. Aún cuando se trata de un *proceso*, que como el mismo

vocablo apunta debe ser movimiento, cambio, curso, marcha, evolución, sospechamos que la articulación que tiene que existir en toda sociedad, en todo proceso social, se ha limitado en algunas esferas del PRC, llegando a perderse por completo en otras.

El método de la sospecha⁴¹ nos fue conduciendo al realizar el levantamiento histórico. En igual magnitud será el eje central que conduzca toda la disertación. Cuanto más aparente estar una temática acabada, o desarrollada, tanto más serán las interrogantes que le continuemos haciendo. Conscientes de que solamente con la interpretación continua, de aquello que pueda ser o parecer no muy evidente, podremos obtener respuestas a nuestra pregunta clave, es que nos aventuramos en la investigación.

4.0 – ¿Está Anquilosado el PRC? Concluyendo

El presente capítulo ha intentado mostrar algo de la historia de esa isla cuyo nombre es Cuba, así como algunas facetas del PRC que en ella se ha desarrollado. Se inicia con una *Breve historia de Cuba* que intenta expresar como, a lo largo de siglos, la historia del país ha estado atravesada por luchas de oposición e independencia. Llama especialmente nuestra atención la omisión total del nombre de mujeres en el documento que nos sirvió como guía⁴². Tristemente, desde la conquista española hasta el triunfo revolucionario tal pareciera que sólo hombres fueron los pobladores o los “merecedores de que la historia les registrara”, las mujeres tienen mención sólo, en el momento pos-triunfo, cuando se alude a la creación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) Creación que es citada como masa, grupo, colectividad, donde la persona desaparece, la individualidad se diluye, el ser humano casi no existe.

Centramos, además, nuestra atención, en la manera en que se originó un conflicto interno que nos acompañó por varios años: *conflicto de la Iglesia y el Estado*. Especialmente, en la postura adoptada por el PRC ante este hecho, vale destacar, que es la opción de una *no-discriminación* la que lleva a la dirección revolucionaria a tratar por igual la religión⁴³, a pesar de que sus enfrentamientos primarios fueron solamente con la Iglesia Católica.

⁴¹ Con la sospecha se busca saber donde está el truco de un discurso, identificar los lapsos, visibilizar que es lo que se oculta detrás de un discurso o una acción. El feminismo se constituye en una nueva forma de filosofía de la sospecha. Cf. Celia AMORÓS, *Crítica de la razón patriarcal*, p.38-41. Puede ampliarse también con Elisabeth SCHÜSSLER FIORENZA en sus libros: *As origens cristãs*, p.21,25-124 y *Pero ella dijo*, p.20,45,79-81,83-90,225-226.

⁴² Ver nota 1 de este trabajo.

⁴³ Religión, que en el caso de este trabajo engloba a la Iglesia Católica Romana, las diferentes denominaciones protestantes y las religiones de origen afro, pues el tratamiento que recibieron, por parte del PRC, no tuvo diferencias substantivas.

Más tarde, se alude a un PRETN con el que se persigue rescatar el sentido y la credibilidad debilitada⁴⁴. Sin embargo, la caída del Este Europeo, la inmensa crisis cubana que de ello se deriva, las decisiones tomadas por el PRC para evitar un desmoronamiento de la Revolución y su consecutivo actuar, en todo el decenio que le sucede, remiten, a lo que pudiera ser una parálisis, un estancamiento, un inmovilismo, lo que hemos preferido denominar como **anquilosamiento**.

Tal parece, que el PRC nuevamente se ocupa en prohibir, legislar, combatir, apuntando para la misma causa como generadora de todo lo que sucede: los Estados Unidos. Si bien es cierto que EUA — sus planes, sus amenazas, sus agresiones, su bloqueo — no constituye una ficción, por otro lado, da la impresión que el PRC se pierde en el *cómo* tratar ese asunto. Metafóricamente: *si el techo de nuestra casa siempre estuviera con goteras por las piedras que nos tira el terrible vecino*, podríamos preguntarnos: ¿no hay como cambiar de lugar? ¿no hay cómo dialogar? ¿no hay cómo construir un techo más resistente? Caso las respuestas fuesen negativas valdría, entonces, también preguntarnos ¿Es nuestro vecino culpable por todos los objetos que se rompen dentro de la casa? ¿Acaso puede culpársele al vecino por la totalidad de las goteras de nuestro techo? O mejor aún ¿Podremos dejar de cocinar, lavar, planchar y hasta limpiar porque las piedras estén cayendo? ¿Sería la lluvia de piedra justificación para una mala realización de esas actividades domésticas durante varias décadas? ¿Y si, por acaso, algunas de las personas que allí viven quieren intentar colocar una parte del techo diferente... pudiera acusársele de complicidad con el vecino?

La presente disertación tiene este especial interés, procurar elementos que puedan ofrecer respuestas a las interrogantes de la metáfora citada. A pesar de que toda la literatura, hasta ahora consultada, remite a un Proceso indiscutiblemente en evolución, sospechamos que al encontrar y develar tales elementos se pueda corroborar el anquilosamiento. Conceptos claves han ido brotando de los diferentes subtítulos trabajados: **experiencia**, **sospecha**, **cotidiano**. Tal vez, ellos puedan auxiliar mejor en nuestra búsqueda, parafraseando a Michel de Certeau: “La <fabricación> que se quiere detectar es una producción (...) no una producción racionalizada, expansionista, además de centralizada, escandalosa y espectacular (...) es una producción astuciosa, que es dispersa pero que al mismo tiempo se insinúa omnipresente, silenciosa y casi invisible (...)”⁴⁵.

⁴⁴ PRETN que es abrazado, por la población, casi con el mismo fervor con que se abrazaron las tareas posteriores al triunfo revolucionario. Puede corroborarse con las noticias en revistas y periódicos nacionales del 1986 y el 1987.

⁴⁵ Michel de CERTEAU, *A invenção do cotidiano*, p. 39

Necesitamos interpretar y para orientar nuestra procura hemos optado por hacer uso de las estrategias de interpretación que conforman el *proceso hermenéutico feminista crítico*, según Elisabeth Schüssler Fiorenza. Estrategias que responden a los siguientes momentos: *sospecha ideológica, reconstrucción histórica, evaluación teológica e imaginación creativa*. Sin adoptar con ellas una búsqueda lineal y sí, como la propia autora describe el proceso, una especie de “danza”. Es decir, serán movimientos críticos que se repitan una y otra vez en la danza de la interpretación⁴⁶.

Por ende, necesitamos de un referencial teórico que no sólo contemple *sospecha, experiencia y cotidiano*, sino que también nos permita en la medida que desenmascaremos el mito de la neutralidad, así como, los conceptos de objetividad científica, imparcialidad y universalidad; una investigación con “carne, espíritu, deseo (...) con sabor, calor y afecto”⁴⁷, donde el género, como categoría, juegue un papel fundamental y sea, específicamente, la vida, quien hable más alto.

⁴⁶ Cf. Elisabeth SCHÜSSLER FIORENZA, *Pero ella dijo*, p. 79.

⁴⁷ Silvia Regina DE LIMA, *Teología y Género*, p. 9s.

II – CUBA, REVOLUCION Y COTIDIANO EN LA INTERPRETACIÓN FEMINISTA

1.0 – Teología Feminista herramienta imprescindible

Como Referencial Teórico para análisis escogemos el que nos aporta la Teología Feminista (TF). A pesar de reconocer que existen varias teologías feministas⁴⁸ nos referiremos al término siempre en singular, definiendo desde donde investigamos. Importante colocar además, que esa pluralidad teológica feminista no nos alarma, por el contrario, la consideramos muy positiva en cuanto al debate y al crecimiento que ella proporciona. En la misma medida en que cada una de ellas asume sus características y preocupaciones propias⁴⁹, son la inquietud, la inconformidad, el cuestionamiento, la valentía, la sabiduría, la protesta y la lucha, banderas que les pertenecen en común. Nuestra reflexión teológica, entonces, se dará a partir de las categorías de género⁵⁰, penetrando en un marco conceptual más amplio, aquel que inserta la teología en un paradigma holístico, sistémico y ecológico⁵¹.

Esta teología surge en el decorrer del siglo XX y en sintonía con el movimiento feminista. Específicamente, en América Latina, el término de *Teología Feminista de la Liberación* fue adoptado oficialmente en diciembre de 1993, en el Encuentro Regional de las teólogas de la ASETT, celebrado en Rio de Janeiro. No obstante, vale resaltar, que no todas las teólogas latinoamericanas se autodefinen como feministas, e incluso, varias teólogas feministas, del hemisferio norte, no se consideran teólogas de la liberación⁵².

⁴⁸ Ampliar con Letty RUSSELL y Shannon CLARKSON, *Dictionary of feminist theologies*. También con Rosemary RUETHER, *The feminist critique in religious studies*, p. 399-400; Elisabeth SCHÜSSLER FIORENZA, *Bread not stone*, p. 3; Rosino GIBELLINI, *A teologia do século XX*, p. 421-427.

⁴⁹ Para un estudio más detallado de la heterogeniedad y multifacétismo de la Teología Feminista y de la Teoría Feminista, así como de lo que se ha denominado “ la crisis de la identidad de la teoría feminista”, procurar autoras como: ALCOFF (1988), FIORENZA (1989), FRASER (1990), NICHOLSON (1990), Di STEFANO (1990), BENHABIB (1990), CODE (1992), BRAIDOTTI (1993-1994), y ERIKSOON (1995).

⁵⁰ Para ampliar el concepto de Género indagar, Ivone GEBARA, *Rompendo o silêncio*, p. 103-144.

⁵¹ Cf. Ivone GEBARA, *As incômodas filhas de Eva*, p. 40.

⁵² Cf. Wanda DEIFELT, *Temas e metodologías da teología feminista*, p. 171-186 y Elina VUOLA, *Teologia feminista*, p. 99.

Coincidimos con Vuola cuando enfatiza que no sería correcto afirmar que la TF — y otras teologías — se derivaron de la Teología de la Liberación (TdL) en América Latina⁵³. Son los cambios socioculturales, políticos, eclesiásticos, que se dieron en los años 60, los que pudieran considerarse como el factor más importante detrás de todas ellas⁵⁴. Especialmente es el hecho de tomar en consideración situaciones concretas de vida, vistas a través de las lentes del sufrimiento humano, individual y colectivo, lo que instiga y cautiva de estos movimientos. De manera específica prende el potencial teológico del análisis, no es un análisis desde la sociología, desde la economía política, desde la psicología — a pesar de que se vale de éstas y muchas otras disciplinas — es un análisis desde la teología porque es el paradigma del Dios de vida, de amor, de justicia y de liberación integral del ser humano el que interpela.

Tanto el feminismo cuanto la TF, necesitan que se les entienda no sólo como una lucha contra el sexismo sino contra todas las formas de exclusión, opresión y explotación de las mujeres en particular y del ser humano en general. La TF se pregunta de manera específica que significado tiene el que Dios esté con las personas oprimidas, en cualquier latitud, por cualquier situación, bajo cualquier régimen, y coloca a la opresión como punto central en cualquier reflexión. Ninguna opresión puede ser reducida a otra, o simplemente minimizada⁵⁵.

De igual forma, la TF es crítica; se origina en la sospecha y utiliza la teoría de las relaciones de género como instrumental de análisis dentro de un principio metodológico de desconstrucción y reconstrucción. Cuestiona dicotomías, polaridades y dualismos que mutilan las potencialidades humanas. Se preocupa con el cotidiano y hace de la experiencia un concepto clave, colocándolo como punto de partida de su reflexión⁵⁶.

Por creer que la TF “representa ante todo una ampliación del concepto de teología, por ser una reflexión sobre la praxis que la precede y que forma parte de ella, una reflexión sobre las experiencias recogidas, sobre el análisis de las estructuras injustas y un instrumento analítico para comprender lo que ha acontecido en el curso de la historia tanto en la sociedad como en la iglesia⁵⁷” fue que le escogimos como referencial teórico para la investigación. Por considerar que el género es una parte formativa de la ubicación social, por valorizar y utilizar el lenguaje inclusivo, por la aceptación de experiencias individuales, incluyendo las emociones y las relaciones personales, por hacer de la experiencia una herramienta crítica para la crítica y reconstrucción de la realidad, la utilizamos para que oriente esta disertación.

⁵³ Haciendo referencia a la Teología Negra, Teología Indígena. Ampliar más: Elina VUOLA, *Teología feminista*, p. 104s.

⁵⁴ Cf Elina VUOLA, *Teología feminista*, p.105.

⁵⁵ Para comentarios sobre esta expresión buscar: Rosemary RUETHER (1972 y 1975); Letty RUSSEL (1974).

⁵⁶ Cf. Wanda DEIFELT, *Temas e metodologías da teología feminista*, p. 171-186.

⁵⁷ Catharina J. M. HALKES, *Teología feminista. balance provisional*, p. 126- 127.

La *experiencia*⁵⁸ que usamos como punto de partida para nuestra reflexión socio teológica es una *experiencia interna*, de un *yo* histórico y social que ha experimentado la marginación debido a su género⁵⁹. Una experiencia particular y concreta, que a su vez acepta y aboga por el reconocimiento de la variedad de experiencias. Una experiencia que en lugar de medir cual posición está más cerca de la verdad o de la realidad, se preocupa en colocar simplemente una verdad y una realidad en medio de todas las otras verdades y realidades. Una experiencia que nace y emerge de la vida cotidiana cubana.

El *cotidiano*⁶⁰ “visto por el prisma de nuestra contemporaneidad como espacio de cambio, de resistencia al proceso de dominación, define un campo social de múltiples intercepciones de factores que contribuyen decisivamente para trascender categorías y polaridades ideológicas⁶¹”. El *cotidiano* del cual nos apropiamos es la vida diaria: el combate para vivir el hoy, para encontrar trabajo, para tener que cocinar, para encontrar un sentido inmediato para la vida; es ese mundo doméstico, de relaciones breves y más directas, nuestros hábitos, la rutina, nuestras historias personales, nuestros sentimientos delante de los acontecimientos, nuestras reacciones delante de la TV, delante de los problemas actuales; un lugar donde se hace la historia y donde las formas más variada de opresión y de producción del mal se manifiestan sin ser suficientemente reconocidas, es donde nacemos, sufrimos, amamos y morimos⁶².

1.1 – Sospechando de lo insospechable

En el capítulo anterior, a pesar de trabajar con varias bibliografías, se aprecia un exagerado uso de los autores Frei Betto y Giulio Girardi. No sólo con toda intención fueron usados sus textos, sino que las alternativas para abordar las mismas temáticas casi no existieron. Trabajando específicamente con el libro de Girardi señalábamos que existen dos fuertes razones que nos conducen a intentar un diálogo con el autor, razones contradictorias, una que alegra y otra que entristece. La primera, la que alegra, es su pasión por el tema, su disposición de análisis sin parcialidad, su compromiso en buscar la raíz propia de los problemas, de presentar dificultades pero también luces para poder superarlas. La otra, la que entristece, es que sea nuevamente un “europeo” quien escriba la historia, cuando estoy

⁵⁸ Un amplio debate sobre el concepto de experiencia en la Teología Feminista puede procurarse en Elina VUOLA, *Teología feminista*, p. 125-141.

⁵⁹ Cf Anne-Louise ERIKSSON, *The meaning of gender in theology*, p. 134-144.

⁶⁰ Ampliar el concepto con lo presentado por: LEITE da SILVA (1992), Agnes HELLER (1995), Ivone GEBARA (2000) e Michel de CERTEAU (1980).

⁶¹ Maria Odília LEITE da SILVA, *Teoría y método dos estudos feministas*, p. 51.

⁶² Cf Ivone GEBARA, *Rompendo o silêncio*, p. 121s.

convencida de que tantos latinoamericanos y, específicamente, cubanas y cubanos hubieran podido hacerlo.

Lo escrito también pudiera colocarse en el caso de Frei Betto, ¡nuevamente un extranjero! Ambos, no abordaron temas inéditos, ni siquiera su labor fue la de descubrir, ellos simplemente tuvieron el deseo de investigar, el permiso para ese tipo de investigación, el acceso a personas casi inaccesibles, la capacidad de sistematizar, y finalmente, obvio, la posibilidad de publicar.

Frei Betto, nos habla del “lado” religioso de la Revolución y el comandante. En diálogo con el propio Fidel va construyendo. Frei Betto escucha, interroga, escribe reinterpretando la vivencia ya interpretada por otro. Girardi amplía su radio de interacciones, y también, su tiempo para información, pero nuevamente su “muestra” es pequeña y selecta⁶³. Girardi es más osado, va dando “recetas”, sólo que estas recetas se pierden en la dicotomía de un socialismo cubano “buenito” que como único error se le apunta “la copiadera soviética” y un Este europeo “malito” que carga todas las responsabilidades finales de fracaso.

Después del Libro de Frei Betto (1986) aparecieron algunos artículos siguiendo la misma temática dentro del territorio nacional⁶⁴, inclusive hasta se reunieron dirigentes gubernamentales y eclesiales cubanos⁶⁵. Después del de Girardi (1994,1Ed.- 1998,2Ed.), sobretodo su última edición, aparecieron otros autores y autoras cubanas, que se fueron moviendo dentro de la propia estructura que él construyó⁶⁶. A casi dos décadas del primer libro y justamente completando la primera década del segundo, varias son las preguntas que nos vienen a mente.

¿Cuántas personas escriben en Cuba? importante destacar que se trata de un país que erradicó el analfabetismo y donde el promedio de conocimiento del ciudadano/a alcanza ya no menos del 9no grado⁶⁷ ¿De las que lo hacen, cuántas son conocidas? ¿Cuántas son mujeres? ¿Cuántas tienen la posibilidad de publicar sus textos? ¿Quién decide que texto podrá ser publicado y cuál no? Las respuestas a estas preguntas se distanciarían considerablemente si utilizáramos la variable “público/privado”. Lo público ganaría un número reducido de personas, precisamente sólo personas que mantienen la condición de escritoras oficiales; ya en lo privado, serían números incontables y, consecuentemente, tachadas de escritoras no

⁶³ Léase los agradecimientos en su libro, el que hemos citado con anterioridad.

⁶⁴ Entre sus autores aparecen: Carlos Emilio Ham, Rafael Cepeda, Reinerio Arce, Sergio Arce, Raúl Suárez.

⁶⁵ El encuentro fue el día 2 de abril de 1990, en el Palacio de la Revolución. Cf. Raúl SUAREZ, *Epilogo*, p.378.

⁶⁶ Ver autores/as como: Desiderio Navarro, Luis Suárez Salazar, Aurelio Alonso Tejada, Juana Berges.

⁶⁷ Cf. Discurso pronunciado por Fidel Castro el 1 de Mayo del 2003, www.granma.cubaweb.cu.

oficiales. La interpretación utilizando esta dicotomía, público/privado, como variable, la consideramos, entonces, imprescindible.

2.0 - Hermenéutica del Cotidiano, ámbito público y privado

Maria Pilar Aquino afirma que la vida cotidiana “señala los modos de comprender la liberación y por ello deviene, tanto como categoría analítica para entender más ampliamente las prácticas sociales y los procesos de opresión-liberación, como lugar hermenéutico para una teología que quiere acompañar y explicitar las aspiraciones liberadoras”⁶⁸. Vida cotidiana que tiene que ver con la totalidad de la existencia, con lo público y lo privado. Lo público es entendido como el terreno de la política y se valora como resultado de las interacciones sociales, de la producción, adscribiéndose más a los hombres; ya lo privado se refiere, primordialmente, a las funciones reproductivas y domésticas, donde se realizan tareas educativas, funciones reproductoras materiales, es lugar privilegiado de la individualidad y lo personal y se adscribe más a la mujer.

Maria Pilar dice, que las relaciones que se establecen en lo privado son semejantes a las relaciones sancionadas en lo público, indica además que, ni siempre se consigue articular una práctica consecuente en ambas esferas, por veces, se sostiene paralela y disociadamente una práctica liberadora en el ámbito público y otra opresiva en el ámbito privado⁶⁹. La cotidianidad está en el centro de la historia — según ella — invadiendo las múltiples dimensiones de la existencia. Por ende, puede ser productora y reproductora de relaciones sociales opresivas y desiguales, o bien, fuente de relaciones igualitarias y liberadoras⁷⁰.

La comparación⁷¹ entre lo que nos aporta un material recogido como resultado del trabajo en grupos durante un taller cristiano y las noticias, del mismo día, en el diario oficial, patentiza el divorcio, entre el ámbito público y privado cubano. Mientras que en los grupos se debatían temas como: “Incertidumbre en la sociedad”, “¿cómo dar solución a nuestros problemas tan graves como la falta de alimentos, de vivienda, de transporte, de espacio para expresar nuestras necesidades, deseos y esperanzas?”, “¿qué se entiende por luchar?”, “¿Es Cuba un paradigma de justicia?”, “¿Qué hacer con los líderes eclesiales que son siempre los *únicos bendecidos por el Señor*, a diferencia de los del banco que nunca le llegan? (entiéndase bendición material)”, “Vivimos en una sociedad que se auto proclama justa, igualitaria, más, en el diario vivir, se nos impulsa a mentir, robar, violar nuestros principios

⁶⁸ Maria PILAR AQUINO, *Nuestro clamor por la vida*, p. 76.

⁶⁹ Cf. Maria PILAR AQUINO, *Nuestro clamor por la vida*, p. 69 y 75.

⁷⁰ Cf. Maria PILAR AQUINO, *Nuestro clamor por la vida*, p.74.

⁷¹ No colocaremos la fecha en respeto al pedido de la persona que nos facilitó los documentos.

éticos para poder sobrevivir”, “¿es lícito transgredir la ley para dar confort a nuestras familias?”, “las mujeres preguntan: ¿debemos seguir con nuestros esposos cuando ellos nos violentan de muchas maneras?”

Ya el periódico Granma, y otros, hablaban de: “Mesa Redonda, Tribuna Abierta, los Cinco Patriotas, las conquistas del turismo, los logros del programa alimentario, la hazaña de los “maestros emergentes”. Se trata de la misma Cuba, no se eluda. La diferencia está precisamente en esa demarcación público/privado.

2.1 – El gobierno y su ámbito público

Además de la literatura que utilizamos para conformar el primer capítulo de esta disertación, queremos indagar en las noticias del periódico Granma⁷² permanentemente aparecen dos textos inmutables: “Cuba no tiene nada que ocultar, ni nada de que avergonzarse”, el otro “jamás un pueblo tuvo cosas tan sagradas que defender”. El primer texto es una nota oficial divulgada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, en respuesta al hecho de los EUA colocar la Isla dentro de la lista de países Terroristas. El segundo se trata del texto íntegro del discurso del Presidente Cubano Fidel Castro el primero de Mayo del año 2003⁷³.

Importante destacar que no discordamos de estos textos, sólo que, en la misma medida en que consideramos que ellos representan una verdad, creemos que presentan una verdad a medias. Escogemos el texto del discurso de Fidel para el análisis, precisamente, por guardar una correspondencia mayor con nuestro tema investigativo.

En el discurso aparecen frases como:

- Los que creían que el ascenso del imperio a la condición de única superpotencia, cuyo poder militar y tecnológico no tiene contrapeso alguno en el mundo, produciría miedo o desaliento en el pueblo cubano, no tienen otra alternativa que asombrarse ante el valor multiplicado de este valeroso pueblo.
- Sus alumnos de primaria [refiriéndose a Cuba] ocupan el primer lugar del mundo en conocimientos de lenguaje y matemáticas. Ocupa igualmente el primer lugar mundial en maestros per cápita y alumnos por aula. La totalidad de los niños con dificultades físicas o mentales estudian en escuelas especiales.

⁷² Cf. Granma Internacional virtual: www.granma.cu o www.granma.cubaweb.cu

⁷³ Discurso pronunciado por el Presidente de la República de Cuba, Fidel Castro Ruz, en el acto por el Día Internacional de los Trabajadores “Cuba y el Nazi-fascismo”, efectuado en la Plaza de la Revolución, el primero de Mayo del 2003.

- Las sedes universitarias se extienden ya progresivamente a todos los municipios del país. Jamás se produjo en ninguna otra parte tan colosal revolución educativa y cultural, que convertirá a Cuba, por amplio margen, en el país con más conocimientos y más cultura del mundo, aferrada a la profunda convicción martiana de que "sin cultura no hay libertad posible".
- La mortalidad infantil se ha reducido de 60 por mil nacidos vivos a una cifra que fluctúa entre 6 y 6,5. Es la más baja del hemisferio, desde Estados Unidos a la Patagonia. Las perspectivas de vida se han elevado en 15 años. Una profunda revolución se lleva a cabo para acercar los servicios médicos a la población, a fin de facilitar su acceso a los centros de asistencia, preservar vidas y aliviar dolores. Cuba es hoy el país con el más alto índice de médicos per cápita; casi duplica el número de los que la siguen detrás.
- Nuestra televisión, radio y prensa no practican la publicidad comercial. Cualquier promoción está dirigida a cuestiones de salud, educación, cultura, educación física, deporte, recreación sana, defensa del medio ambiente; a la lucha contra las drogas, contra los accidentes u otros problemas de carácter social. Nuestros medios de difusión masiva educan, no envenenan ni enajenan. No se rinde culto ni se exaltan los valores de las podridas sociedades de consumo.
- Fue barrida la discriminación de la mujer, que hoy constituye el 64 por ciento de la fuerza técnica y científica del país.
- No existe culto a ninguna personalidad revolucionaria viva, como estatuas, fotos oficiales, nombres de calles o instituciones. Los que dirigen son hombres y no dioses.
- Pasan de dos mil los heroicos combatientes internacionalistas cubanos que dieron su vida cumpliendo el sagrado deber de apoyar la lucha de liberación por la independencia de otros pueblos hermanos (Aplausos). En ninguno de esos países existe una propiedad cubana.
- Ni siquiera Cristo, que expulsó a latigazos a los mercaderes del templo, dejaría de optar por la defensa del pueblo (Aplausos).

Hablábamos de verdad a medias y queremos hacer alusión a esa otra verdad que instiga desde lo privado. Esa otra verdad que es tan plural como la aquí expuesta.

2.2 – *El pueblo y su ámbito privado*

Para desarrollar este acápite escogimos algunos fragmentos de cartas que nos fueron donadas⁷⁴. Las cartas constituyen un indicativo de diferentes especies de relaciones sociales, pues al mismo tiempo que se dirigen para una determinada audiencia ellas no son escritas con fines de investigación⁷⁵. Los fragmentos aquí seleccionados cambiaran el nombre de las personas y de los lugares a que hacen referencia, los motivos son los siguientes: honrar el compromiso que hicimos con los/as donantes, por la situación de censura que vive Cuba actualmente y porque no creemos que ello afecte el sentido de lo que se quiere presentar.

Se ha tomado en cuenta la sugerencia de evaluación de estos documentos personales hecha por Robert Burgess, quien señala la necesidad de realizar un levantamiento previo con relación a la autenticidad, a la distorsión, al fraude, a la disponibilidad y a la presentación de la muestra seleccionada. En correspondencia a ello podemos decir que, las personas que escriben son diversas, ellas no pudieran ser agrupadas ni por edad, ni por profesión, ni por sexo, ni por opción política; si hay una característica que pudiera serles común es su condición de cubana o cubano. Otro elemento importante es que éstas no son cartas oficiales, laborales o académicas, sino cartas personales que fueron escritas desde Cuba para familiares en el extranjero específicamente después del año 1995, en la mayoría de los casos la vía de entrega no fue el correo y sí manos propias.

- (...) No puedes imaginar desde cuando estoy por escribirte, pero realmente es en la noche cuando tengo más posibilidad y ya para entonces no puedo con el cansancio (...) en el trabajo cada día piden más, solamente en la parte económica (...) tengo que hacer más de cinco informes semanales (...) y cuando es cierre de mes la cifra se duplica (...) para entregarlos me ponen transporte (...) de todas formas no deja de ser una esclavitud pues toda la semana y el mes en general tengo que estar trabajando en función de eso, sobre todo el fin de semana (...)

⁷⁴ Para hacer uso de documentos personales como fuente de información seguimos la metodología propuesta por Robert G. BURGESS, *A pesquisa de terreno uma introdução, o uso de documentos pessoais*, p. 135-155. Sería importante, también, confirmar la importancia que PLUMMER les concede: “el mundo está lleno de documentos que las personas escriben, envían, conservan, publican, exhiben y seleccionan. La gran variedad de materiales escritos e audiovisuales disponibles no puede dejar de llamar la atención de los investigadores de Ciencias Sociales (...)” K. PLUMMER, *Documents of live: an introduction to the problems* citado por Robert G. BURGESS, *A pesquisa de terreno uma introdução, o uso de documentos pessoais*, p.135-136.

⁷⁵ Cf Robert G. BURGESS, *A pesquisa de terreno*, p. 148.

- (...) Quisiera poder contarte tantas cosas que me envenenan el alma que prefiero callar y decirte que todo va bien, que con el favor de Dios tenemos que alcanzar la justicia (...)
- (...) hemos ido reparando el techo de la casa, pues con el calor la placa se afectó (...) hice una cisterna (...) donde tendrán agua limpia para bañarse (...) Les pondré un cuadro del *Hotel del Cayo*⁷⁶ en la pared, más una cama de piscina que conseguí y psicológicamente estaremos en un lugar del Cayo, sin tener que someternos a la prohibición de visitarlo (...)
- (...) El Instituto se mudó para una casa independiente en Altahabana (...) la casa es buena y amplia, sólo que están arreglando los techos y allí casi no se puede trabajar (...) por lo que todo lo que puedo hacer en la casa lo hago.
- (...) como verás estamos trabajando, viviendo. Cada día es un reto porque las cosas se dificultan, a veces, extraordinariamente.
- (...) Diviértete, por ser doctora nos aumentaron unos fabulosos 40,00 pesos, es como para renunciar a ello, lo considero una burla, pero bueno, al menos me sirve para 3 o 4 cajetillas de cigarro (...)
- (...) ahora se me ha presentado un espolón, no se si es así como se llama (...) eso no se ve pero me duele enormemente (...) me mandaron agua caliente, dicen que el ultrasonido también es bueno, pero ahora no tengo mucho tiempo (...) lo que más me afecta es que estoy mucho tiempo de pie y que camino mucho (...) sabes que soy enemiga de los *bici-taxis*⁷⁷. Además se nos va el salario en eso (...)
- (...) Aquí dieron TV a los jubilados y a las amas de casa, por los CDR⁷⁸, para comprar a plazo. Se lo dieron a Juan el de Yolanda, se dio bastante tranquilo en comparación con otros CDR donde la cosa terminó como "*la fiesta del Guatao*"⁷⁹, aunque Ileana no estuvo muy de acuerdo porque ella se sentía con más derecho, al final quedó en la cola para el próximo que llegue. Yo espero

⁷⁶ "Hotel del Cayo" hace referencia a los hoteles que se encuentran en Cayo Coco al norte de la provincia de Ciego de Ávila en Cuba. Estos hoteles son destinados al turismo internacional.

⁷⁷ "*bici-taxis*" Según definición de Gameleira son "bicicletas adaptadas, con banco para dos personas y cubiertas de aquellas que la gente estaba adaptada a ver en las escenas de Viet Nam, usadas particularmente por turistas y con un costo de cinco dólares la hora". Sebastião GAMELEIRA, *Cuba: A surpresa do milagre*, p. 6.

⁷⁸ CDR, Comités de Defensa de la Revolución, fueron creados en 1961.

⁷⁹ "*la fiesta del guatao*" expresión usada por la población cubana para referirse a una situación conflictiva, de riñas, peleas, situación problemática.

que *mi bronca*⁸⁰ sea cuando den el teléfono por el CDR, ¿te imaginas? Con el tiempo que llevo esperándolo (...)

- (...) no se si te conté de la nueva adquisición de mi amiga Isabel, un español que le cayó del cielo, y ella “*ni corta ni perezosa*”⁸¹ lo atrapó. Le está haciendo la casa nueva (...)
- (...) el pueblo sigue como siempre, cambian de dirigentes pero no adelanta, a pesar del cariño que le tengo comprendo que no avanza. Hacen tiendas y más tiendas, por divisa, pero sigue la suciedad y el poco cuidado de las personas (...)
- (...) de los análisis de tu hermana no te puedo decir porque los mandaron al laboratorio (...) y se perdieron, le vamos a hacer de nuevo con la esperanza de que no se pierdan (...)
- (...) el día 12-07-02 les envié una carta certificada con el número 13456, necesito me avisen cuando les llegue (...) guardo los comprobantes para si se pierde aunque sea reclamarla. (...) el año pasado casi pierdo un giro que envié a Guantánamo (...) el que me iba a comprar los materiales se apareció aquí porque no le había llegado dinero (...) para que reembolsaran el giro tuve que ir hasta la fiscalía y el dinero que me cobraron por enviar el giro, aunque hace más de un año, dicen que no tienen mecanismos económico para devolvérmelo (...) enviaron el caso para el “correo nacional” resolver. Para no devolver 5 pesos se gastan + 100.

Seria importante observar el lenguaje utilizado, la construcción de las frases, la ortografía, inclusive valdría apuntar para un dato que aquí no aparece explícito pero que en los documentos originales se percibe con facilidad: la caligrafía de los remitentes y el tipo de papel utilizado. Todos estos ítems dan muestra de un grupo de personas con un nivel de escolaridad alto que pudiera apuntar para un nivel de vida en correspondencia, sin embargo, la calidad del papel usado, e incluso la diversidad de tipo de hojas en una misma carta conduce a que se pueda afirmar que en la misma medida que se trata de personas con un nivel educacional elevado, no cuentan con un poder adquisitivo que esté a esa altura.

De manera que, tenemos “otras partes” que también conforma eso que llamamos realidad, *la realidad cubana*. Todos estos documentos, que hacen parte del ámbito privado,

⁸⁰ “*mi bronca*” expresión que significa para la población cubana: pelea, momento donde se discute por derechos.

⁸¹ “*ni corta ni perezosa*” expresión usada por la población cubana como sinónimo de rapidez.

denotan una realidad que no puede ser disminuida, menospreciada o desacreditada. Por ende, se impone que utilicemos el método de la desconstrucción/reconstrucción con la intención de que esta realidad se torne más transparente, más plural, más sincera.

3.0 – Desconstruyendo – Reconstruyendo

Desconstruir, para la TF, es como un principio profético que evalúa críticamente los argumentos utilizados para disminuir la dignidad humana y que extrae de ellos su legitimidad en la medida en que cuestionan ser o no verdades de fe. *Reconstruir*, remite a nuevas formulaciones, es un proceso donde son identificados modelos alternativos que fomentan relaciones humanas basadas en la reciprocidad, solidaridad y amistad⁸². Vayamos a la búsqueda de textos nuevos que desde los ámbitos ya trabajados puedan ampliar nuestra colecta de información, desconstruyendo.

Durante el año 1999⁸³, el teólogo holandés, Gerson Gilhuis desarrolló un trabajo investigativo que se preguntaba por los cambios en el concepto del ser humano y el papel de la imperfección humana en la Cuba de hoy. Su estadía semestral, en el SET de Matanzas, le permitió un mayor acceso a fuentes documentales y orales. Gilhuis constató:

(...) la existencia de distintos discursos en el país, como el discurso *académico oficial*, al cuál contamos todo lo que fue publicado por y sobre el Che de la parte de los no-cristianos, las publicaciones de la CdF y los escritos de Sergio Arce; y el discurso *no oficial* oral, de la calle, de las entrevistas (...) a nivel del discurso oficial no se dan muchos cambios fundamentales en el concepto de ser humano (...) a nivel de la calle, de las entrevistas encontramos distintas opiniones sobre los conceptos ideales de antes (...) el discurso varía entre personas ligadas al partido, para quien el concepto del Che sigue intacto y para profesores del SET, que desde un compromiso con la sociedad sugieren cambios hacia un ser humano con mayor grado de participación responsable (...) jóvenes y laicos católicos y protestantes expresan una decepción y crítica con la manera en que la revolución ha intentado implementar los ideales en la práctica (...) Arce (...) enfatiza en su antropología el ser humano como un ser social y el rechazo del ser humano como individuo (...) él está en contradicción con lo expresado en la experiencia de los entrevistados que piden más atención al lugar del individuo en la sociedad (...) cuanto al contexto constatamos que existe en Cuba una contrariedad entre el concepto oficial, la opinión pública escrita y los que las personas dicen (...).⁸⁴

⁸² Cf. Wanda DEIFELT, *Temas e metodologías da teología feminista*, p. 171-186.

⁸³ Este trabajo formó parte de su currículo de maestrado, tuvo como tutor al Dr. Hans de Wit y como consultores a los doctores Reinerio Arce Valentin y Carlos Camp Cruell.

⁸⁴ Gerson GILHUIS, “No es fácil” cambios en el concepto del ser humano, p. 29, 41,56, 60,74 y 80.

Rebuscando encontramos un artículo⁸⁵, del cubano Desiderio Navarro, escrito en el 2001 y que lleva como título: “*IN MEDIAS RES PUBLICAS* Sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana”. En dicho artículo Desiderio apunta:

(...) En medio de la cosa pública: es ahí donde están llamados los intelectuales a desempeñar su papel en cada país (...) después del triunfo de la Revolución y sobre todo después de la declaración del carácter socialista (...) la vanguardia política y la vanguardia intelectual o artística conocieron tensiones fuertes en materia de política cultural (...) por ejemplo en relación con la prohibición de la exhibición pública del filme “PM” de Sabá Cabrera Infante en 1961 (...) sin embargo puede hablarse de una adhesión de la segunda a las decisiones de la primera (...) para la mayoría de los intelectuales revolucionarios – pero no para la mayoría de los políticos - estaba claro que su papel en la esfera pública debía ser el de una participación crítica (...) [pero el] monologismo dominante (...) [la] autocensura en consideración al peligro de la manipulación informativa enemiga (...) [fueron] los factores que contribuirían a que muchos políticos llegaran a ver en la intelectualidad como tal, un compañero de ruta no confiable, pero ya desde el 1988 se produce nuevamente una ofensiva contra la intervención crítica del intelectual en la esfera pública (...) se afirma que la intelectualidad no debe ocuparse de intervenir públicamente sobre problemas sociales no estrictamente culturales o político-culturales, puesto que no es competente para ello (...) Si se comparan las revistas cubanas (...) salta a la vista (...) la ausencia en éstas de temáticas sociales como la ecología, la educación, la moral, la religión, la raza y el género (...).la crítica social *sólo* puede ser una amenaza cuando se la silencia o incluso se la desalienta con represalias administrativas o de otra índole(...) cuando se la coloca en un vacío comunicacional bajo una campana de vidrio, y , sobre todo, cuando no se la responde, o cuando, incluso cuando reconocida como acertada, no es tenida en cuenta en la práctica política (...).⁸⁶

Tanto el trabajo investigativo de Gerson, como la ponencia presentada en Beirut por Desiderio no han trascendido los espacios selectos donde se dieron a conocer. Ambos nos hablan de un cotidiano cubano desde donde emerge una Cuba más dinámica, más compleja, más viva que la de los propios discursos. Esta Cuba se identifica mucho más con la reflexión que extranjeros hacen cuando la visitan y, también, con los escritos de los catalogados como *Disidentes*.

3.1 – Extranjeros y Disidentes

En las páginas del diario⁸⁷ de una extranjera que visitó Cuba se lee:

⁸⁵ Ponencia presentada en la Conferencia Internacional “El papel del intelectual en la esfera pública”, organizada por el Fondo del Príncipe Claus de Holanda, y celebrada en Beirut, del 24 al 25 de febrero del 2000. www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/navarro.html.

⁸⁶ Desiderio NAVARRO, “*IN MEDIAS RES PUBLICAS* Sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana”, www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/navarro.html.

⁸⁷ No se pondrá el nombre para proteger la identidad de la persona. Una copia del documento original se encuentra en nuestro poder.

(...) La cuestión de la Ley, de la justicia y la libertad ha provocado discusiones y desahogos personales (...) estoy impactada con la realidad cubana. El hambre está presente en casi todas las familias, el transporte está caótico, el sistema de salud no está bien (...) faltan productos (...) el control militar es extremo (...) veo los cubanos con ojos tristes, uno me dice que se siente encadenado, amarrado, impotente (...) todavía creen en la alternativa del socialismo, pero quieren mudar la estructura (...) pero no pueden (...) hay control, espías, y una seguridad nacional que impone la ley del silencio, de la apatía, de la desconfianza, del miedo (...) una cosa que me espantó es que las personas no pueden tener Internet (...) el gobierno dice que el pueblo no está preparado para recibir las informaciones de afuera (...) derechos humanos, libertad de expresión, elecciones, libertad y otras, son palabras prohibidas. Todos tienen miedo de ser tachados de Disidentes (...) Estoy muy impactada con todo eso, ¿qué hacer con todas esas informaciones?, Siento que fui un espacio de confianza (...) esto todo me deja muy tensa (...) todo es muy importante (...) las novelas son la fuga de las personas literalmente. Me dijeron que están hartos de programas y discursos oficiales, en las escuelas, en las universidades, en los periódicos, en la televisión, en los discursos, en las Mesas Redondas y pronunciamientos (...) lo que más me impresionó fue el afecto y el cariño del pueblo cubano (...) la receptividad es muy grande (...).

También en las páginas del *encarte* que escribió Sebastião Armando Gameleira Soares, después de su primera visita a Cuba, en el año 1999, puede leerse:

Por tres semanas convivimos con las personas., Les hicimos preguntas. Conversamos y escuchamos confidencias. Pudimos sentir que hay mucho sufrimiento, especialmente en el nivel personal y familiar (...) la vivienda todavía es precaria (...) los servicios urbanos no son adecuados al volumen de población (...) el servicio de ómnibus es deficiente (...) pienso que no es difícil imaginar la pesada carga del cotidiano sobre las personas y las familias: dinero corto, poca comida, transporte difícil y lleno. Como debe ser cansativa y estresante la jornada (...) conversamos con personas que se sienten cansadas, sofocadas (...) aumenta aún la sensación de control que el estado ejerce en la sociedad: la economía es estatal, las escuelas también, y la salud, los servicios públicos, el transporte colectivo, los taxis, los restaurantes, los bares, los almacenes y hasta las bodegas ... y todo el control de los medios de comunicación y de opinión. En cada cuadra hay un CDR para, discretamente acompañar los movimientos de las personas y eventualmente (...) levantar y organizar al pueblo para defender la revolución (...) la burocracia estatal es omnipresente (...).⁸⁸

Para hacer mención del material catalogado como escritos de la disidencia optamos por los de Osvaldo Payá y Vladimiro Roca. Osvaldo Payá Sardiñas es quien dirige el Movimiento Cristiano de Liberación y además mentor del Proyecto Varela⁸⁹, es uno de los

⁸⁸ Sebastião Armando GAMELEIRA SOARES, *Cuba: A surpresa do milagre*, p. 2-24.

⁸⁹ Proyecto en el que 11020 electores estampan su firma pidiendo a la Asamblea Nacional cambios en la Constitución, 10 de Mayo de 2002.

disidentes más conocido en el ámbito internacional, ha mantenido conversaciones con el Papa en el Vaticano y con Collin Powell en los EUA, su nombre también está incluido entre los candidatos al Premio Nobel de la Paz. Vladimiro Roca es de la coalición opositora Todos Unidos, de tendencia socialdemócrata⁹⁰. Ambos opositores han presentados documentos para exigir cambios en el sistema cubano, pidiendo el incremento de la construcción de viviendas, la libertad de empresa y de expresión, la abolición de la pena de muerte y la amnistía de los presos políticos. Ambos, también, son del criterio de que los cambios en Cuba deben ser hechos por el pueblo cubano, sin la ingerencia de organizaciones o gobiernos extranjeros

Payá al referirse a Cuba señala:

(...) Tuvimos de todo aquí, menos libertad e igualdad. Desde el inicio vigoró un sistema de castas, en el cual la palabra de un único hombre siempre fue incontestable (...) existe una cultura del miedo arraigada en Cuba desde hace décadas (...) el totalitarismo se expresa por medio de mecanismos de control que ejerce sobre la población (...) el gobierno nunca permitió que el Proyecto Varela fuese divulgado en los medios de comunicación oficiales (...) lo que tenemos aquí es un régimen que no quiere cambiar nada y una población que precisa de todos los cambios (...) el tema del embargo fue retomado con el fin de la URSS (...) las reformas deben ser discutidas y hechas por cubanos (...) los cubanos no pueden viajar, ni hacer negocios libremente (...) no es correcto que extranjeros tengan derecho a montar una empresa aquí en cuanto los cubanos continúan excluidos de ese y de otros derechos en su propio país (...) el gobierno se refiere al Proyecto Varela como una maniobra bancada por los EUA y a mi como un líder contrarrevolucionario (...).⁹¹

En el mes de febrero del presente año, 2004, el grupo Todos Unidos, de Vladimiro Roca presentaba un documento que titularon “Propuesta de Programa para comenzar a solucionar los graves problemas de la sociedad cubana”. Este documento trabaja directamente con lo declarado en la Constitución, a partir de lo escrito en sus capítulos y artículos va estableciendo sus propuestas. Los párrafos introductorios aluden a:

⁹⁰ Vale aclarar que existen varios otros grupos disidentes dentro de la Isla pero que ninguno posee el reconocimiento del Estado.

⁹¹ Entrevista ofrecida por Osvaldo PAYÁ a la revista brasilera *Veja*. José Eduardo BARELLA, *O homem do pós-Fidel*, p. 11-15.

(...) a principios de la década de los noventa (...) Cuba entró en lo que eufemísticamente se ha dado en llamar “período especial” pero que en lenguaje económico llano y claro quiere decir crisis económica profunda (...) que en varias ocasiones ha alcanzado niveles de verdadero dramatismo para el pueblo (...) se prolonga ya por más de diez años, sin que se vislumbre solución alguna (...) Todos Unidos considera su deber insoslayable, ante el terrible dilema que vivimos, la presentación al pueblo de esta alternativa en la que analizamos lo preceptuado por la actual Constitución del país y la realidad, no virtual sino fatídica, de nuestra cotidianeidad (...).⁹²

3.2 – Reconstruyendo

Es interesante que cuando se aborda la temática de Cuba casi persona alguna queda imparcial. Los sentimientos que se expresan, en su mayoría, se colocan en extremos: o se le quiere con pasión desmedida que para todo lo que sucede allí dentro se tiene una justificación sin alternativas, o se le odia con tanta intensidad que no se es capaz de reconocer como grandioso nada de lo que en cuarenta y cinco años se ha estado haciendo.

Obvio que nuestra posición “observadora investigadora” no es neutral, es desde ella que sentimos la inquietud por el tema, el deseo de aportar a una discusión que es bien actual y la necesidad de contribuir a formular, o por lo menos apuntar, modelos alternativos más inclusivos y humanos. Después del recorrido que hemos hecho por todo este capítulo II, con la ayuda del referencial teórico feminista, hay preocupaciones puntuales que debemos expresar.

Para realizar un análisis de la realidad cubana, no se le debe comparar con otros países (de los mal llamados primer mundistas o tercermundistas) a conveniencia. Si bien es cierto que un análisis no puede ser aislado de un contexto mayor – mundial – en el que la Isla lógicamente se inserta, es importante ver a Cuba como único en el sentido de su propia individualidad. Un país que luchando ganó su independencia, un país que se declaró socialista y continúa insistiendo en serlo, un país que ha construido un proyecto social con características muy propias por cuarenta y cinco años consecutivos, un país tropical con una población que no pasa de los once millones de habitantes.

La periodicidad de la Revolución⁹³ propuesta por Girardi y adoptada por varios autores pretendió diferenciar el Socialismo Cubano del conocido Socialismo Real de Europa del Este, insistiendo en que Cuba tendría resueltos sus problemas si rescataba el proyecto humanista que le diera origen a la Revolución y que le otorgaba la genuinidad con respecto a los demás

⁹² Vladimiro ROCA. Texto íntegro en el periódico electrónico Penhacubana, www.penhacubana.com.

⁹³ El período de 1959 a 1969, en que primó el humanismo, el otro del 70 al 86, en que primó el materialismo-científico y ateo, y el último, que viene desde el 86 hasta nuestros días y que intenta rescatar el humanismo atropellado.

países socialistas extinguidos. Pero, ¿será posible rescatar ese proyecto? Estos cuarenta y cinco años están marcados por la experiencia y la vivencia de *seres humanos* que sufrieron todos esos cambios. Las personas han demostrado, con las posturas de estos últimos tiempos, que decir adiós a la llamada “copiadera soviética” no es cosa ni simple, ni fácil!

Al utilizar los fragmentos del discurso del 1 de mayo del 2003 apuntamos que no discordábamos con el texto. No discordamos porque, además de los datos que expresan parte de la realidad cubana, el texto es el reflejo de algo que apenas se cuestiona, el texto muestra un lenguaje machista y androcéntrico, una tendencia al absolutismo, una exacerbación al triunfalismo, propio y propia de esta sociedad. Al relacionar frases como “fue barrida la discriminación de la mujer que hoy constituye el 64 % de la fuerza técnica y científica del país” con “los que dirigen son hombres y no Dioses” constatamos que aún cuando las *mujeres cubanas* son mayoría en lo tocante a *fuerza de trabajo* en las *esferas directivas* pueden estar ocupando bien bajos porcentajes⁹⁴.

El llamado hecho por Fidel, “Hacer una revolución dentro de la Revolución”, tan conocido en el ámbito cubano tiene una segunda parte “(...) pero sosegada, pacífica, sin extremismos”⁹⁵. Si buscamos la definición de revolución en el diccionario Aurelio, aparece: “acto o efecto de revolverse, revolucionarse (...) transformación radical y, por vía de regla, violenta (...)”⁹⁶. ¿Acaso los adjetivos sosegada y pacífica tienen que ver con revolución? Fidel sabe bien que no, por su propia experiencia. En Cuba se necesitaban cambios radicales, drásticos, sino, no se hubiera decretado con tanta urgencia un PRETN.

En una detallada lectura del libro “Che Periodista”⁹⁷ queda claro que lo principal para cualquier país es conseguir sustentar autónomamente su economía, aún cuando se trate de un país eminentemente agrícola. Hacer caso omiso a lo apuntado por el “*Che comandante, amigo*”, fue el principal factor para la crisis actual en Cuba. A pesar de los acuerdos no cumplidos por el ex-campo socialista y la difícil presión del bloqueo recrudescido, lo que sumergió a Cuba fue no contar un sustento económico eficiente y propio. Fue mantener una economía “planificada” con los aportes de otros.

Girardi, afirma en su libro, que no se cansará de repetir que *la mejor aliada de la revolución cubana hoy es la verdad*⁹⁸, incluso pide que sea la proclamación de *la verdad sobre*

⁹⁴ Buscar y corroborar con datos en el site del gobierno cubano: www.cubagob.org.

⁹⁵ Giulio GIRARDI, *El ahora de cuba*, p.65.

⁹⁶ Cf. Aurelio Buarque de Holanda FERREIRA, *Novo Aurélio século XXI*, p. 1766.

⁹⁷ *Che Periodista*. Libro formado por la unión de varios artículos escritos por Ernesto Che Guevara después de la visita que realizara a diversos países después del Triunfo Revolucionario Cubano. Editado por la editorial cubana Pablo de la Torriente en 1988.

⁹⁸ Cf. Giulio GIRARDI, *El ahora de cuba*, p 26

Cuba la asumida tanto por la campaña de solidaridad, cuanto por los compañeros cubanos. Preguntaríamos, ¿Qué verdad? ¿La verdad de quién o de quiénes? Tomando sólo el argumento de la preparación del pueblo cubano se observa que para el propio gobierno, si comparado con el resto del planeta, es un pueblo altamente escolarizado, educado y culto. Pero, es ese mismo gobierno quien argumenta que los intelectuales no están preparados para escribir ciertas cuestiones y que la población no está apta para tener acceso a la Internet⁹⁹.

4.0 – ¿Está anquilosado el PRC? Concluyendo

La utilización de la TF, específicamente introduciendo la categoría de género hace que volvamos a la pregunta que nos hicimos en el capítulo anterior: ¿Donde están las mujeres en el PRC? En todo lo trabajado hasta aquí, continúan en el silencio; ¿presentes sólo a través de sueños, voces y cuerpos que no son precisamente los suyos?; ¿perdidas en la colectividad que les traza y orienta la vida y les dice que es bueno y natural que así sea, que les hace creer que sus problemas son ínfimos si comparados con otros y por eso se les pueden restar importancia?; ¿engañadas con la promesa de un modelo social diferente futuro (Comunismo-Reino) al que para llegar se necesita pasar por el sacrificio de sus vidas en la cotidianeidad? ¿burladas en la estadística burocrática que las contabiliza para afirmar que no existen distinciones en el pueblo?.

Aparentemente pudiera parecer, con lo hasta aquí expuesto, que nuestra investigación perdió todo sentido, ¿está anquilosado el PRC?, la respuesta a la pregunta sería un *no* desde que se tomen los argumentos que apuntan a un desarrollo sino muy progresivo al menos continuo, la respuesta sería un *sí* caso que tomásemos como referencia la situación de la mujer, la visión de extranjeros y de los llamados disidentes. Sin embargo, constatamos que la realidad es más compleja y que la respuesta a nuestra pregunta investigativa no puede, simplemente, ser parcial. Estamos investigando un Proceso en que para traer resultados a relieve no pueden bastar los argumentos de las partes en conflicto. Con seguridad, valiéndonos sólo de estos, estaremos llevando el modelo investigativo justo al mismo lugar por donde se inició.

De repente, ante la incapacidad de periódicos, libros, artículos — considerados como verdaderos para aportar a una investigación científica — y la imposibilidad de que se legitimen testimonios personales, el auxilio para continuar investigando nos puede llegar desde las obras de artes. Gameleira narra:

⁹⁹ Ampliar con el artículo Nivia Ivette NÚÑEZ De La PAZ, *Violencia y religión en la revolución*.

(...) en la Casa de las Américas (...) el auditorio estaba lleno (...) la artista comenzó con una declaración sutilmente política: “en esta fecha especial para nuestro país, 13 de agosto, quiero dedicar este *show* solamente a ustedes que están aquí y a nuestros familiares”. Era su forma de decir que no dedicaba el espectáculo al “comandante”. Y la Platea aplaudió con placer. Aquel aplauso parecía tener algo que ver con desahogo.¹⁰⁰

Arte ... *obras de arte* auxiliando la investigación ¿Acaso algo así puede ser posible?

¹⁰⁰ Sebastião Armando GAMELEIRA SOARES, *Cuba: A surpresa do milagre*, p.8s.

III – CUBA, ARTE Y COTIDIANO

1.0 - Sociología de las obras de arte

Jacques Leenhardt¹⁰¹, basándose en la teoría del valor de Emile Durkheim, procura mostrar que las obras de artes, además de ser determinadas por lo social, ejercen también un papel fundamental en su transformación. Señalando, de igual forma, que en ciertos momentos de evolución histórica de una sociedad se constata empíricamente el apareamiento de lo que Durkheim trabaja como “vida psíquica de un género nuevo”¹⁰².

Aún cuando Durkheim no explicita mucho este fenómeno — que describe como *aceleración de la comunicación* y que deviene consecutivamente, según él, de un crecimiento en la densidad de las relaciones ínter subjetivas — Leenhardt asegura y constata que, en momentos donde la sociedad parece entrar en fusión, se modifica la relación habitual entre los valores de la realidad y los valores del ideal. “Todo ocurre como si el conjunto de las presiones que se acumulaban en la sociedad llegaran a una temperatura tal capaz de producir explosiones energéticas que desenvuelven, en el seno de los grupos, una energía imposible de alcanzar por los sentimientos puramente individuales. Es cuando *lo ideal y lo real* tienden a tornarse una cosa sola”¹⁰³.

Durkheim señala:

Una vez pasado el momento crítico, la trama social se distiende, el comercio intelectual y sentimental se hace más lento, los individuos recaen a su nivel ordinario. Entonces, todo lo que fue dicho, pensado, sentido, durante el período de tormenta fecunda no sobrevive más que en la forma de recuerdo, recuerdo

¹⁰¹ Leenhardt es el director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Para ver otros/as autores/as que trabajan con la temática buscar Pertti Alasuutari (1995), Bennett Berger (1995), Wendy Griswold (1994), Boaventura de Sousa Santos (1999), Sergio Miceli (2001). Para tener una referencia de como se ha estado trabajando la Sociología de la Cultura a lo largo de décadas buscar los siguientes temas y autores: Teoría Crítica de la Sociedad (Theodor Adorno); Teoría de los Estudios Culturales (Raymond Williams); Teoría de las Configuraciones. (Norbert Elias) y Teoría de los Campos, “mundo social” (Pierre Bourdieu).

¹⁰² Cf. Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p. 102 y Émile DURKHEIM, *Jugements de valeur et jugements de réalité*, p. 133.

¹⁰³ Cf. Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p. 102.

prestigioso, sin dudas, del mismo modo que la realidad que ella recuerda, más con la cual ella dejó de confundirse.¹⁰⁴

Entonces, la importancia de las obras de artes está ahí, en conseguir que la sociedad reviva en la idealidad artística el momento privilegiado que dicha sociedad conoció casi por un instante,

El arte, como memoria activa de ese instante fugitivo, en el cual la sociedad se vio, experimentó, se sintió a sí misma como otra, ejerce el papel de motor en la permanencia del ideal y de las fuerzas transformadoras de la cual ella es un síntoma.¹⁰⁵

La producción de obras tiene, por tanto, un papel fundamental. La obra de arte constituye la producción energética en un momento privilegiado de la evolución social, exprime una dada realidad en un lenguaje heterogéneo, representa “en el real empírico y al mismo tiempo en el imaginario de la figuración, la posibilidad de reformular de nuevo, o de otro modo, las relaciones sociales”¹⁰⁶.

En las palabras de Leenhardt, “una obra de arte nunca simboliza lo social *ex nihilo*, ella lo resimboliza”¹⁰⁷. Es decir, no se encuentra en un hipotético cara a cara con la realidad, que en el mejor (o peor) de los casos ella reflejaría, y sí, en una relación siempre mediada por sus propios instrumentos (lenguajes literarios, musicales, plásticas etc.), por las formas que tomaron en la historia de la humanidad (las que tienen una cierta perennidad) y por la realidad empírica vivida. Definir una obra como *una resimbolización* es poder comprender que el escritor o artista reflexiona en ella¹⁰⁸.

La obra de arte es valiosa para la investigación — desde las diferentes áreas del conocimiento — en la medida que se considere no como un cuerpo muerto en lo social y sí, como toda una energía dotada de poder operatorio. La forma en que, de ella, se apoderan los diferentes grupos sociales (que conforman la sociedad), y el impacto que es capaz de causar sobre esos grupos, aportan elementos de vital e incuestionable importancia para la pesquisa, aún más cuando se trabaja con el cotidiano.

¹⁰⁴ Émile DURKHEIM, *Jugements de valeur et jugements de réalité*, texto citado por Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p.103.

¹⁰⁵ Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p.103.

¹⁰⁶ Cf. Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p.108.

¹⁰⁷ Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p.107.

¹⁰⁸ Cf. Jacques LEENHARDT, *Uma sociologia das obras de artes*, p.107.

2.0 – Arte en el período revolucionario

2.1 – Una visión desde la producción artística

Haciendo un breve levantamiento de diferentes manifestaciones artísticas cubanas se puede percibir la correspondencia que éstas guardan con la época que les inspiró y les vio surgir. Especialmente, por ser el tema que estamos trabajando, escogemos algunas de las que han germinado en el PRC. Resulta fascinante analizar un poema, el texto de una canción, la trama de una cinta filmica; todos ellos *hablan*, hablan con lenguaje propio, pero al mismo tiempo lo hacen con el ritmo del Pentecostés. Lenguaje y ritmo que trascienden la historia en la misma medida en que la perpetúan. Es una mágica.

En la poesía de Nicolás Guillen, Poeta Nacional Cubano, haciendo alusión a los primeros años del triunfo revolucionario se lee:

Cuando me veo y toco / yo, Juan sin nada no más ayer / y hoy Juan con todo / y hoy con todo / vuelvo los ojos, miro / me veo y toco / y me pregunto cómo ha podido ser (...) Tengo el gusto de andar por mi país / dueño de cuanto hay en el (...) Tengo vamos a ver / que siendo un negro / nadie me puede detener / a la puerta de un dancing o de un bar (...) que ya aprendí a leer, a contar / tengo que ya aprendí a escribir y a pensar y a reír / tengo que ya tengo donde trabajar (...)¹⁰⁹

Silvio Rodríguez, canta autor cubano y fundador de la Vieja Trova, escribía y cantaba en esa misma etapa del comienzo:

Compañeros poetas, tomando en cuenta los últimos sucesos / en la poesía / quisiera preguntarles / me urge (...) Compañeros de música / quisiera preguntarles / me urge / que tipo de armonía (...) Compañeros de historia / tomando en cuenta lo implacable que debe ser la verdad / me urge / si alguien roba comida y después da la vida que hacer / hasta donde debemos practicar las verdades (...) que escriban pues la historia, su historia, los hombres de Playa Girón (...).¹¹⁰

En los años ochenta exponentes de la Nueva Trova imprimen también sueños, inquietudes, alegrías y disgustos en sus textos. Escogemos al trovador Santiago Feliú:

Fue en el ochenta, por si se olvida / algunos amigos de aquella edad, que ya no están / ya no están más (...) Grifin el negro, el de mi barrio / el que me convenció de tanto y que, después al fin, él no entendió (...).¹¹¹

No, no puede ser / que cambie tanto un hombre de parecer (...) llegó lleno de ilusión, pero lo atrapó la mierda y se acostumbró / un carro, una secretaria y un gran

¹⁰⁹ Poema *TENGO*, tomado del site www.argentina.indymedia.org.

¹¹⁰ Fragmentos de la canción *Playa Girón*, del CD Grandes Éxitos.

¹¹¹ Canción *Grifin el Negro* de Santiago Feliú, alude a las personas cubanas que emigraron en el año 1980, desde el puerto del *Mariel*, primer éxodo masivo desde el triunfo revolucionario.

buró / pusieron un candado cerrado a su imaginación (...) a donde fue a parar aquel Quijote comunista / cual grande fue el escudo donde se quebró su lanza / o que alucinación le ha trastornado la esperanza (...) cuando lloverá en mi patio para que el sol / degüelle y convierta en fósil esta canción (...).¹¹²

En los noventa, compositores de grupos de salsa estrenaban “(...) porque hay que estar arriba de la bola, arriba de la bola (...)”¹¹³ o “(...) Tu eres una bruja, una bruja sin sentimientos (...)”¹¹⁴, el mismo Silvio de: Playa Girón, Unicornio, Oh Melancolía, escribía y cantaba “(...) quien se comió, quien se comió, quien se comió mi africana (...)”¹¹⁵. Sin embargo, para no sólo guardar los peores recuerdos con estos textos, la cinematografía cubana produjo largometrajes reconocidos mundialmente. Profundicemos más en sus realizaciones y veamos de que manera estas creaciones fueron posibles indagando en la historia del ICAIC.

2.2 – Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica

El Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC), fue fundado en la Habana el 24 de marzo de 1959¹¹⁶. Este instituto vino para reemplazar a la organización “Cine Rebelde” creada, inmediatamente después del triunfo revolucionario, con el fin de filmar documentales sobre las primeras semanas del nuevo proceso. El ICAIC se constituyó como una entidad estatal y tuvo como primer director a Alfredo Guevara.

Sin embargo, decir que el cine en Cuba nace con la revolución no sería lo más apropiado¹¹⁷. Las condiciones de poca censura gubernamental en la Isla, antes del 1959, hacían con que un gran número de variadas cintas fueran rodadas en los cines — según datos — se importaban cada año alrededor de 600 películas¹¹⁸. Es sabido que en ese período el nivel de analfabetismo era bien elevado, así como el difícil acceso al cine por parte de la población rural, a pesar de ello, se calcula que 1.5 millones de espectadores visitaban las salas de rodaje, esto cuando se estimaba una población de 7 millones de habitantes¹¹⁹.

¹¹² Canción Metamorfosis de Santiago Feliú, que alude a la corrupción administrativa y a la dinámica que imponía el cotidiano cubano. Señala algunas de las causas que llevaron al país al PRETN.

¹¹³ *Arriba de la bola* era la receta para vivir el día a día, al igual que este tipo de creaciones con la que se perseguía conseguir patrocinadores extranjeros para salir del cotidiano cubano.

¹¹⁴ *La bruja* era el canto a la mujer cubana de los años 90.

¹¹⁵ Africana, es la música donde Silvio cuenta la visita de amigos a su casa, él recuerda que tiene africanas en el refrigerador (galletas de chocolate) y cuando va a buscar para brindarles alguien ya las había comido. Aún cuando el texto pudiera referirse a la escasez de alimentos y el irrespeto familiar hacia lo ajeno, también permite la lectura de la prostitución de las mujeres (las jineteras).

¹¹⁶ Cf. John KING, *El carrete mágico*, p. 211.

¹¹⁷ Entre 1930 y 1958 se habían realizado en Cuba 77 largometrajes, Cf Paulo PARANAGUÁ, *Cinema na América Latina*, p. 94s.

¹¹⁸ Cf. Néstor ALMENDROS, *A man with a camera*, p. 27.

¹¹⁹ Cf. John KING, *El carrete mágico*, p.207.

El crecimiento del ICAIC no contó con condiciones nada favorables. Diversas fueron las fronteras a sobrepasar: tener que hacer películas con una infraestructura técnicamente pobre, urgencia para preparar a los nuevos directores, necesidad de alterar la exhibición y cambiar los gustos de los espectadores y la incógnita de cómo atraer una nueva audiencia. Mismo así, los jóvenes realizadores consiguieron un impresionante trabajo, sobre todo, en lo tocante al género documental.

Al recrudecerse las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos, donde boicot al comercio y presiones de toda índole comienzan a ocupar las diferentes esferas, Cuba toma la decisión de aliarse a la URSS y a otros países europeos. Es en estos años donde una avalancha de películas socialistas pasaron a ser exhibidas en las 518 salas existentes, sustituyendo al cine de Hollywood.

Comienza también a percibirse dos corrientes de debates dividiendo la comunidad artística cubana, ellas se fundamentaban en las siguientes cuestiones: Qué clase de películas cubanas debían hacerse y cuáles películas debían ser exhibidas. Los problemas se inician con el cortometraje “PM” (1961), realizado por Saba Cabrera Infante. El ICAIC no permitió su exhibición en las salas porque, a su modo de ver, mostraba imágenes contrarias a la Revolución¹²⁰. La polémica fue tal que el propio Fidel se entrevistó con los protagonistas, saliendo como resultado de este encuentro el conocido discurso “Palabras a los Intelectuales” donde quedan plasmadas las directrices de trabajo para la siguiente década¹²¹. Este incidente, marca la salida del país de algunos directores que pertenecían al instituto desde su fundación.

Vale la pena colocar que es el mismo ICAIC que, tres o cuatro años después, condenó el sectarismo de los elementos más intransigentes de la elite política¹²², creó una organización proteccionista para los artistas de otras disciplinas cuya experimentación estaba siendo condenada y defendió notoriamente la pluralidad artística¹²³. En esa época de transición, donde los debates sobre la cultura fueron intensos, el instituto mantuvo y mostró una política acogedora no excluyente, a pesar de que luego, durante la época más dogmática (final de los sesenta y a lo largo de los setenta) su postura autoritaria, no se presenta nada digna de elogios.

La madurez de la industria cinematográfica cubana llega con los documentales de Santiago Álvarez y los largometrajes de García Espinosa, Humberto Solás, Octavio Gómez y

¹²⁰ Ampliar esta temática con el artículo Desiderio NAVARRO, “*IN MEDIAS RES PUBLICAS* Sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana”.

¹²¹ Son las palabras en las que Fidel promulga: “(...) Todo dentro de la Revolución, nada contra la Revolución”. Publicado años más tarde en Política Cultural de la Revolución Cubana, 1977.

¹²² Ampliar con Roberto Fernández RETAMAR, “Hacia una intelectualidad revolucionaria en Cuba”.

¹²³ Cf. John KING, *El carrete mágico*, p.218.

Gutiérrez Alea. Este último deleita primeramente con *La Muerte de un burócrata* y dos años más tarde con *Memorias del subdesarrollo* ambas con una crítica precisa, divertida, muy bien lograda y sutil. *Memorias* concluye con un signo de interrogación que aplasta al protagonista, explicado con las palabras de King podemos resumirlo: “No hay lugar para el cuestionamiento individual cuando el sujeto rechaza cualquier compromiso con la realidad social”¹²⁴.

Después de estas producciones, el ICAIC, inmerso en el dogmatismo reinante opta por realizar producciones válidas pero con temas nada contraproducentes. Trabaja la esclavitud, la rebelión de esclavos, el machismo, y se envuelve, también, en un esfuerzo por conquistar una audiencia más popular con filmes como *El Brigadista* y *El Hombre de Maisinicú*, pero se equivoca en su manera de hacerlo. Gutiérrez Alea lo ha dejado registrado de la siguiente forma:

Algunos piensan, con las mejores intenciones, que si sustituyéramos al héroe revolucionario por Tarzan, podríamos conseguir que más gente se adhiriera a la causa revolucionaria, pero estas personas no se dan cuenta de que cada mecanismo de identificación o empatía con el héroe, *si se convierte en absoluto*, pone al espectador en una posición en la cual lo único que puede distinguir es a los *chicos malos* y a los *chicos buenos*, sin tener en cuenta el personaje que realmente representan. Así esta posición es intrínsecamente reaccionaria porque no trabaja al nivel de la conciencia del espectador: lejos de ello, tiende a adormecerla.¹²⁵

A lo que también podemos sumar:

La interpretación superficial de la tesis que sostiene que la función del cine — y del arte en general — en la sociedad es proveer *entretenimiento estético* y al mismo tiempo *aumentar el nivel cultural del pueblo* ha conducido a algunos a promover fórmulas adicionales en las cuales el *contenido social* (...) debe presentarse en forma atractiva o, en otras palabras, adornado, embellecido de tal manera que satisfaga los gustos del consumidor. (...) Tal perspectiva sólo puede conducir a la burocratización de la actividad artística.¹²⁶

En el año 1982, cuando Alfredo Guevara fue nombrado embajador ante la UNESCO, García Espinosa asume la dirección del ICAIC. Fue una época considerada por la crítica como ruptura con el pasado, quedando para algunos definida como *Nueva Ola*. Con una nueva generación de directores de producción que se ocupaba más con lo cotidiano de la sociedad, las películas se encuadran en el género de comedias *Una novia para David* y *Los pájaros tirándole a las escopetas* entre otras, constituyen ejemplos palpables. La creación de Juan Carlos Tabío impacta por el humor crítico tan bien logrado, primeramente en *Se permuta*, y

¹²⁴ Cf. John KING, *El carrito mágico*, p.224.

¹²⁵ Tomás GUTIERREZ, *The viewers dialectic*, p.42.

¹²⁶ Tomás GUTIERREZ, *The viewers dialectic*, p.28.

más tarde con *Plaff*, que refleja la noción de *cine imperfecto*¹²⁷ colocada por García Espinosa. Importante apuntar, en esta década, la creación del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano (1979), y sus continuas celebraciones anuales.

El ICAIC pasa por una inaplazable reforma en 1987. Persiguiendo eliminar los peligros de la burocratización y la centralización y convencido del reemplazo que estaba teniendo el análisis serio, fue dividido en tres grupos creativos. Uno bajo la dirección de Gutiérrez Alea, otro bajo la de Solás y, un último, a cargo de Manuel Pérez. Los grupos trabajaban pautados por una interrelación pero, de manera simultánea, experimentaban una propia autonomía. Con relación a esta década que termina, King escribe:

Hay bastante movimiento y debate en el cine cubano contemporáneo, y los resultados se harán muchos más claros en la cuarta década. Sólo un crítico extremadamente ingenuo podría predecir (...) especialmente si se tiene en cuenta la huella dejada por el escándalo de los militares involucrados con el narcotráfico (...) y en particular el resultado de los recientes cambios decisivos en Europa del Este.¹²⁸

Es como resultado de esto, que a inicios de la década del noventa “se gesta y se pare” el filme cubano *Fresa y Chocolate*. *Gestar y Parir*, con toda la carga que se le quiera y pueda poner a estos verbos! Profundicemos ese *cómo y por qué gestar* indagando, además de la historia expuesta del ICAIC, en la vida de sus directores. Investiguemos, también, los *motivos* de ese “parto doloroso” refiriéndonos al propio filme.

3.0 – Filme: *Fresa y Chocolate*, Cuba 1993

Escogemos el filme *Fresa y Chocolate* por tres razones fundamentales. En primer lugar por tratarse de una de las producciones del ya mencionado Período Especial, específicamente en el año 1993 donde más aguda se mostró la crisis. Segundo, por la suerte que tuvo Cuba — y el mundo — de conocerle, pues la propuesta inicial fue que debía ser prohibido. Tercero, y para nuestra sorpresa, diez años después de su estreno en las salas cinematográficas, todavía no conseguía la aprobación para colocarse en los medios masivos de televisión cubana.

¹²⁷ Ampliar esta definición con el artículo Desiderio NAVARRO, “*IN MEDIAS RES PUBLICAS* Sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana”.

¹²⁸ John KING, *El carrete mágico*, p.237.

3.1 – Ficha Técnica

Título: Fresa y Chocolate (110')

Género: Humor-Ficción

Guión: Senel Paz (basado en su cuento El Lobo, El Bosque y El Hombre Nuevo)

Sonido: Germinal Hernández

Música: José María Vitier

Fotografía: Mario García Joya

Director de Producción: Miguel Mendoza

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.

Reparto:

Diego: Jorge Perugorria

David: Vladimir Cruz

Nancy: Mirta Ibarra

Miguel: Francisco Gattorno

German: Joel Angelino

Vivian: Marilyn Solaya

3.2 – Directores del Filme

3.2.1 – Tomás Gutiérrez Alea (Titón)¹²⁹

Gutiérrez Alea, director de cine y guionista. Uno de los más destacados cineastas en la historia del cine cubano y latinoamericano. Nació en La Habana el 11 de diciembre de 1928 y se inició en el cine en el año 1948, filmando cortos humorísticos. Fue fundador de la Sociedad Cultural "Nuestro Tiempo" que agrupaba a intelectuales de izquierda en 1950. En 1951, se gradúa de abogado y viaja a Roma para estudiar Dirección de Cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia. En 1955, colabora con Julio García Espinosa en la dirección del documental *El Mégano*, sobre la vida de los carboneros de la Ciénaga de Zapata, (filme que es secuestrado por la policía) considerado por críticos como lo mejor de la creación cubana en esa década. Realiza documentales y cortos humorísticos para *Cine Revista*. Organiza en 1959, junto a otros directores, la sección de cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde, donde inicia la filmación de *Esta Tierra Nuestra*, primer documental después del triunfo de la Revolución.

Participa en la fundación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica. Fue miembro fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Aunque dedicado al largometraje de ficción, volvería de vez en cuando al documental, como en *Esta Tierra Nuestra* (1959) y *El arte del Tabaco* (1974), sin olvidar su colaboración con Santiago Álvarez en *Muerte al invasor* (1961). En la década de los 60, filmes como *Las doce sillas*, *La muerte de un burócrata* y la clásica *Memorias del subdesarrollo* mostrarían su genio

¹²⁹ Todo este subtítulo será trabajado conforme los datos que aparecen en: www.cubacine.cu/realizad/titon.html

cinematográfico. Posteriormente realizaría otras logradas cintas: *Los sobrevivientes* (1978), *La última cena* (1976). Abre la década del noventa con *Fresa y Chocolate* (1993) que consigue nominarse para el Oscar. Su último filme *Guantanamera* (1995) fue realizado, al igual que el anterior, conjuntamente con Juan Carlos Tabío.

En 1960, realizó el primer largometraje de ficción del ICAIC, *Historias de la Revolución*, con el cual inició una obra cinematográfica que lo dio a conocer, en el mundo entero, como uno de los grandes de la cinematografía latinoamericana. Se ofrecieron retrospectivas de sus obras en múltiples ciudades de Europa, América y Asia. Dictó conferencias y seminarios en centros culturales y de estudios de varios países. Publicó en 1980 su ensayo *Dialéctica del espectador* y en 1989 participó como asesor en los talleres de realización del Sundance Institute, en Estados Unidos. Escribió ensayos y artículos publicados en revistas y periódicos nacionales y extranjeros.

Sus filmes han recibido numerosos premios y distinciones en todo el mundo. En Cuba, recibió numerosas distinciones, entre ellas, La Orden por la Cultura Nacional y la Orden Félix Varela de Primer Grado, otorgada por el Consejo de Estado, y en 1988, le conceden la categoría docente de Profesor Titular Adjunto en el Instituto Superior de Arte (ISA).

Fallece en La Habana, el 16 de abril de 1996. En una entrevista durante la filmación de *Fresa y Chocolate*, Alea confesó:

Para mí el cine sigue siendo un instrumento valiosísimo de penetración de la realidad (...) El cine no es retratar la realidad simplemente. El cine es manipular. Te da la posibilidad de manipular distintos aspectos de la realidad, crear nuevos significados y es en ese juego que uno aprende lo que es el mundo.¹³⁰

3.2.2 – Juan Carlos Tabío¹³¹

Tabío, director, escritor y guionista, nace en La Habana en 1943. Comienza a trabajar en el ICAIC en 1961, primero como asistente de producción y, más tarde, como asistente de dirección. Es en 1963 que realiza su primer documental, momento este que marca el inicio de una colaboración ininterrumpida en los guiones de varios filmes importantes de la cinematografía cubana. Entre 1963 y 1980, realiza más de 30 documentales y cortometrajes de ficción.

Su primer largometraje de ficción, *Se Permuta*, lo dirige en 1983 teniendo una muy buena acogida por parte de la crítica y el público en general. Este largometraje estaba basado

¹³⁰ Cf. www.cubacine.cu/realizad/titon.html

¹³¹ Todo este subtítulo será trabajado conforme los datos que aparecen en: www.cubacine.cu/realizad/tabío.html

en la pieza que en el 1981 escribiera y dirigiera para salas de teatro. Más tarde, en 1988, demuestra audaz dominio profesional con un nuevo largometraje, *Plaff*, donde trabajó primero como guionista y después dirigiendo su puesta en pantalla.

La década del noventa marca definitivamente su carrera. En co-dirección con Gutiérrez Alea, obsequia *Fresa y Chocolate* en 1993. Al año siguiente, escribe junto a Eliseo Diego el guión del filme *El elefante y la bicicleta*, para más tarde también dirigirlo. Nuevamente con Alea, en el 1995, dirige la popularísima *Guantanamera*. Interesante destacar que estos tres filmes son realizados en pleno Período Especial, con la mayor crisis que ha vivido el pueblo cubano desde el triunfo revolucionario. Llega en 1999, el muy aplaudido largometraje *Lista de Espera*.

Entre 1989 y 1990, se desempeña como profesor de guión y dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y en la Escuela de Radio, Cine y TV, ambas de Cuba. Ha impartido talleres de guión, dirección y dramaturgia en varios países (México, Costa Rica, Panamá) y sus filmes han obtenido premios nacionales e internacionales. Actualmente dirige el largometraje en producción *Aunque estés lejos*, que versa sobre la separación de la familia cubana por la emigración.

3.3 – Apuntes de la Crítica y Comentarios

Primeramente sería imprescindible que demarcáramos las diferencias entre *crítica* y *comentario* para el ámbito filmico. Nos estamos valiendo de dos conceptos que aunque nos parezcan similares no lo son, veamos el por qué. Según Ramón Carmona ambos conceptos se distinguen no en su estructura y sí en su pragmatismo:

Un comentario es una crítica no sometida ni al criterio de la actualidad ni a las funciones institucionales de evaluar y/o remover (...) la crítica se realiza paralelamente a la aparición de los filmes en el mercado, no suele trabajar de cara al pasado (...) el comentario facilita la recuperación y canonización.¹³²

Patricia Alves, investigadora de la Oficina Cinema-Historia y estudiante del Departamento de Historia da Universidad Federal da Bahía, escribió la siguiente crítica:

Así, el filme *Fresa y Chocolate* (1993), (...) puede con certeza traer [a tona] discusiones y reflexiones acerca de la complejidad histórica de la realidad cubana (...) nos remite a la Habana de 1979, presentando una Cuba repleta de contradicciones en su realidad económica, política, social y cultural (...) al contrario de lo que se pueda pensar, no se trata de una obra que tiene como su objetivo principal discutir la política cubana, y sí mostrar Cuba como un todo: su cultura y su pueblo en plenitud(...) El conflicto personal que se establece entre los personajes

¹³² Ramón CARMONA, *Cómo se comenta un texto filmico*, p. 57-58.

nos ofrece discusiones elementares acerca del régimen y las condiciones de libertad del pueblo cubano, tratando también de forma bastante sutil, de asuntos como patriotismo, seguridad nacional, soberanía, libertad de expresión y realizando, un análisis bien consecuente de la dictadura de Fidel Castro (...) el filme es bastante fiel a las dificultades de la vida del cubano, la religión (...) la discriminación sufrida por los homosexuales cubanos que, en las décadas de 1960 y 1970, eran enviados a los llamados “campos de reeducación” con el objetivo de ser “regenerados” para el beneficio de la sociedad cubana (...).¹³³

Sérgio Muniz, documentarista brasileño y primer director (1986-1988) de la Escuela de cine de San Antonio de los Baños en la Habana, en su crítica apuntó:

Por detrás del suceso del filme cubano, que trata del juego de seducción de un homosexual con un estudiante universitario, está la creación del ICAIC (...) la sorpresa más gratificante es el hecho de *Fresa y Chocolate* ser un gran filme, posiblemente uno de los más importantes filmes de la cinematografía mundial actual y, ciertamente, uno de los más importantes filmes de la cinematografía latinoamericana de los últimos diez años (...) Pocos saben que el cine cubano comienza con el proceso revolucionario (...) Es un cliché internacional que Cuba tendría una política de Estado contra los homosexuales. En realidad se trata, antes de más nada, de un aspecto machista de la sociedad cubana (...) cultura machista que –obviamente– puede asumir carácter político, más no por determinación de una política de Estado y sí por una utilización política de ese preconcepción (...) traza un humanismo panel sobre la dignidad y la amistad entre dos hombres (...) otros problemas aparecen: mercado negro, santería, pose ilegal de divisa, la “vigilancia” en las habitaciones colectivas (...) la época en que se pasa el filme é aproximadamente 1979 (año de la caída del dictador Somoza en Nicaragua- vista a través de un filme que es proyectado a los alumnos de la escuela en que David estudia) tiempo en que era ilegal la pose de dólares por cualquier ciudadano cubano.¹³⁴

Pastor Vega, cineasta cubano y director del filme *Las Profecías de Amanda*, en entrevista de Chat comentó:

No, ese es el cine cubano de siempre. Estos filmes que usted menciona fueron realizados por un director que trabajó cuarenta años porque ya murió, un gran director [Alea]. Además de eso, son filmes muy superiores como “Memorias del subdesarrollo” y también “La Última Cena”. Estos filmes son verdaderas obras primas del cine cubano y universal. La diferencia entre “Fresa y Chocolate” y “Guantanamera” es que estos son filmes que fueron manipulados políticamente porque aparentemente anunciaban el final de la revolución cubana. Por eso fueron exhibidos en Brasil y en todas partes. Y los otros filmes que mencionas, a pesar de superiores, no se conoce casi nada.¹³⁵

¹³³ Patricia ALVES, *Morango e Chocolate*, www.ufba.br.

¹³⁴ Sérgio MUNIZ, *A 'surpresa' de fresa y chocolate*, www.fpabramo.org.br.

¹³⁵ Pastor VEGA, *Entrevista de Chat*, www.terra.com.br.

Eric Nepomuceno, escritor brasileiro, en artículo publicado en el *Jornal do Brasil* comentaba:

Estaba en Cuba en 1993 como jurado del Festival de Cine de la Habana. Era el año del lanzamiento de *Fresa y Chocolate* (...) fue una cosa loca: las plateas deliraban, el gobierno se preocupaba (...) algunos sectores del gobierno querían prohibir el filme. Fue ahí que Raúl [Castro] intervino, diciendo que el error era el filme no haberse hecho antes.¹³⁶

En el artículo que Desiderio Navarro escribe sobre los intelectuales cubanos, comenta: “El internacionalmente conocido film cubano *Fresa y Chocolate* [1993] — al que en Cuba le ha sido vedada hasta hoy la masividad de la difusión televisiva (...)”¹³⁷.

Así como contradictoria parece ser la realidad cubana, lo son, también, las diferentes críticas y los comentarios que hemos seleccionado. Para ejemplificar citemos el hecho de la discriminación homosexual, ¿machismo social o política de Estado?, si vemos lo colocado por Muñiz con certeza primaria el machismo social, ya, si vamos a Patricia Alves conocemos que se crearon “campos de reeducación”... y, ¿eso también exime a la política del Estado? Por otro lado, el dato que nos aporta Navarro sobre la imposibilidad del filme ser exhibido en los medios masivos cubanos de televisión pudiera señalar el anquilosamiento del PRC.

Las palabras de Gutiérrez Alea, que expusimos en el subtítulo del ICAIC¹³⁸, y el planteamiento de Fidel Castro, en el discurso del 1 de Mayo de 2003, con referencia a la Comunicación en Cuba, unidas a datos como el de la prohibición de exhibición de filmes, la prohibición del acceso a la Internet, la legitimación de un número reducido de escritores nos conducen a preguntas centrales: ¿Es la Comunicación un medio de manipulación de las masas?, ¿Por qué el PRC decide lo que puede ser visto o no?, ¿Cómo se desarrolla el proceso comunicacional en la Cuba revolucionaria? Como vimos, Fidel enfatizó: “Nuestros medios de comunicación masiva no envenenan, ni enajenan (...) no se rinde culto ni se exaltan los valores de las podridas sociedades de consumo”¹³⁹.

4.0 – Teorías de la Ciencia de la Comunicación

La comunicación social es un tema relevante en el mundo contemporáneo, hoy, más que nunca, ella envuelve el mundo todo. Los medios de Comunicación Masiva (MCM)

¹³⁶ Eric NEPOMUCENO, in Douglas McMillian, *Raúl Castro: O misterioso “tio” de Cuba*, www.jornaldobrasil.com.br/htm.

¹³⁷ Desiderio NAVARRO, “*IN MEDIAS RES PUBLICAS* Sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana”.

¹³⁸ Ver texto en página 58 de esta disertación.

¹³⁹ Discurso de Fidel Castro 01 de mayo de 2003, www.granma.cu.

asumieron un papel preponderante dando explicaciones e interpretaciones de la realidad, en ellos, se formulan y se debaten las principales cuestiones de la sociedad moderna y desarrollada¹⁴⁰. La Teoría de la Comunicación tiene como finalidad reflexionar sobre una práctica comunicativa, justificarla y revisarla¹⁴¹.

Armand y Michèle Mattelar nos hablan de las teorías fundadoras¹⁴², primeramente nos colocan la *Teoría Funcionalista* de la Comunicación de masas, esta teoría, además de incluir conceptos como manipulación, persuasión, efectos del emisor sobre el receptor dentro del sistema funcional de la sociedad, considera un emisor activo que produce estímulos para una comunicación determinada, con objetivos a ser alcanzados y que se sobrepone a un receptor potencialmente pasivo, frágil, incapaz de reaccionar o de reformular propuestas. Esta es la teoría del funcionalismo norteamericano, a esta se contraponen, la teoría crítica o ideológica, creada por investigadores de la escuela de Frankfurt.

La *Teoría Crítica* acentuó mucho más la relación de dominación entre los medios e individuos, si en la anterior los medios de comunicación se tornan instrumentos de dominación mediante la persuasión, por la publicidad, en la teoría crítica ellos son vistos como instrumentos de dominación por medio de la alienación. La preocupación, entonces, está en concientizar a las personas para que no se dejen dominar. Ambas teorías, están centradas en el poder del emisor como aquel capaz de interferir en el comportamiento de las personas y alienarlas para sus intereses. El receptor se presenta como presa fácil de ser manipulada, dominada, no es un consumidor soberano, no es sujeto, es objeto.

Una nueva visión llega a la comunicación, con los *Estudios Culturales* — presentados en los años 60 por la Escuela de Birmingham, en Inglaterra¹⁴³. En ellos, el proceso comunicacional es visto de forma más amplia y compleja, procura ser comprendido con base en la cultura y establece una ruptura con lo que se entiende por comunicación mediatizada. Más que un proceso ideológico o de dominación, como lo veían los anteriores, ellos colocan, el proceso comunicacional, como un proceso basado en la negociación, un constante negociar de los sentidos en la vida cotidiana, donde los receptores no son más objetos y sí sujetos, personas que producen, consumen y se adueñan. Es decir, los Estudios Culturales “reconocen

¹⁴⁰ Cf. Pedro Gilberto GOMES, *Tópicos de teoria da comunicação*, p. 7-9.

¹⁴¹ Cf. Pedro Gilberto GOMES, *Tópicos de teoria da comunicação*, p. 11.

¹⁴² Armand & Michèle MATTELART, *História das teorias da comunicação*, p. 13-155. También se puede leer a Pedro Gilberto GOMES, *Tópicos de teoria da comunicação*, p. 15-20, 56-75, que expone en esta misma línea.

¹⁴³ El Centro de Birmingham es fundado en 1964, en la universidad que lleva el mismo nombre y tiene como objeto de estudio las formas, prácticas e instituciones culturales y sus relaciones con la sociedad y la transformación social. Armand & Michèle MATTELART, *História das teorias da comunicação*, p. 105.

un papel activo en la construcción de sentido de los mensajes, siendo destacada la importancia del contexto en la recepción”¹⁴⁴.

Colocando especial atención a lo anteriormente apuntado no nos equivocáramos al decir que la Comunicación en Cuba aún “no conoce” los Estudios Culturales. Consideramos que el estar anquilosada en las anteriores teorías, (viendo el proceso comunicacional direccional, de medios a público-objeto) constituye la causa para que el filme no consiga su plena divulgación dentro del país. En la misma medida son comprendidos *los medios* cubanos, por eso, su *emisión*, tiene que estar en correspondencia con una única línea, tiene que ser aprobada por el propio gobierno y el pueblo debe ser preservado de cualquier sistema comunicacional que no sea aquel legitimado, ejemplo, la Internet.

El PRC y, como consecuencia, la Comunicación en Cuba, infelizmente, parecen no percibir y aceptar que hoy “somos parte de un proceso de configuración en una época en que los modelos acabados no tienen pertinencia científica; por tanto, las diferentes corrientes, tendencias, escuelas, autores y líneas de investigación representan apenas un elemento más del conjunto teórico-metodológico en construcción”¹⁴⁵. Por ende, con la actitud y postura que asumen los medios cubanos, lejos de cuidar y salvar al pueblo del veneno y la enajenación de las “podridas sociedades de consumo” lo único que, quizás, se esté consiguiendo sea, reducir su poder de análisis, manipular la posibilidad de escoger por sí propios y tomar decisiones, mutilar la capacidad personal de producción y desenvolvimiento¹⁴⁶.

5.0 – ¿Está anquilosado el PRC? Concluyendo

Lo ya colocado en el presente capítulo deja trasparecer de una manera más nítida elementos de PRC que pueden estar apuntando para su anquilosamiento. De manera similar percibimos que, el mismo Estado que se ocupa en prohibir para garantizar algunas de sus conquistas (como se vio en los dos primeros capítulos) es el que también, durante todo su desarrollo, permitió o no la aparición en el ámbito público de diferentes manifestaciones del arte. El PRC, aún cuando recibió desde los primeros años cuestionamientos, firmes y serios,

¹⁴⁴ Armand & Michèle MATTELART, *Historia das teorias da comunicação*, p. 148. Para ampliar la temática con relación a los Estudios Culturales puede buscarse: Armand MATTELART, Erik NEVEU, *Los cultural studies*, 2000- y Stuart HALL, *Da Diáspora*, 2003.

¹⁴⁵ Alberto Efendy MALDONADO GÓMEZ De La TORRE, *Dimensões comunicacionais: ideológica, fundacional e receptiva*, p 139.

¹⁴⁶ En contradicción con lo apuntado por Fidel Castro en el discurso del 1 de mayo de 2003 está lo colocado por Luis Suárez Salazar: “Las ciencias sociales han compartido con el periodismo y con los medios de comunicación masiva la negativa tendencia a reflejar en sus páginas y espacios sólo una parte de la verdad, mensajes e informaciones poco concordantes con los rigores de la vida cotidiana de la nación”, Luis SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI*, p. 334.

en relación a la postura hegemónica por la que estaba optando¹⁴⁷, parece que prefirió justificar, imponer, sancionar en vez de aceptar las críticas, promover la discusión ampliada y permitir la diferencia de opiniones y pensamientos.

En una sociedad que se cierra de tal manera donde todo lo que se produce y sale a la luz pública *tiene y sigue* un mismo vies, las obras de arte juegan un papel importante y especial. Ellas constituyen los “signos vitales” que pueden hablar más allá de lo que está siendo legitimado. Ellas representan la voz individual que emerge del colectivo, la voz colectiva que se canaliza en la individualidad. Es con esa certeza que hacemos del filme cubano *Fresa y Chocolate* nuestra herramienta de investigación. Pesquisaremos elementos que nos demuestren que se trata de un filme determinado por el contexto social, pero sobre todo, con la esperanza de que pueda apuntar, en igual magnitud, para la transformación de ese social.

Conociendo que: como espectadora, el sólo hecho de “ir al cine y asistir el filme” me legitima para dar informaciones y juicios, así como, que en la dinámica “filme-espectador” soy la *interfase* (entre el mundo representado en la pantalla y el mundo del que la pantalla es uno de tantos objetos) y por ende, tengo denotada importancia¹⁴⁸; Segura de que: como teóloga feminista debo, ser fiel al Principio Protestante¹⁴⁹ de que “todo debe ser cuestionado”, y de igual forma, contribuir a revelar la importancia de la cotidianidad como lugar teológico; sobre todo, tomando cuidado con: nuestra producción, que no sea leída y tomada como absoluta, ella es simplemente “un mirar”, un mirar cargado de historia de vida, de influencia cultural y, por qué no, de profunda emoción; nos acercamos a interpretar el filme : *Fresa y Chocolate*.

¹⁴⁷ Los ejemplos están en la propia historia de ICAIC y en la biografía de los directores del filme, Alea y Tabío.

¹⁴⁸ Cf. Francesco CASETTI, *El filme y su espectador*, p. 17 y 180.

¹⁴⁹ Cf. Paul TILLICH, *Teología sistemática*, p. 571.

IV – *FRESA Y CHOCOLATE*: COTIDIANO, REVOLUCIÓN Y RELIGIÓN

1.0 – Referencial teórico interpretativo

Para la interpretación del filme se escoge el referencial teórico que brindan Gemma Penn, Diana Rose y Ramón Carmona. Primeramente se realiza una Análisis Semiótica de Imágenes Paradas: la fotografía en el filme (Gemma Penn). Para dar continuidad con el Análisis de las Imágenes en Movimiento (Diana Rose y Ramón Carmona). En el intento de respetar el número de páginas correspondientes a una disertación se seleccionaron sólo dos fotografías y tres secuencias. Diana Rose afirma: “Nunca habrá un análisis que capte una verdad única del texto¹⁵⁰”, bajo esa perspectiva se quiere trabajar, no buscando una verdad única y sí, tan sólo, una verdad. La verdad que pueda indicar elementos del anquilosamiento en el PRC.

1.1 – Análisis Semiótica de Imágenes Paradas

Pedro Gilberto Gomes afirma que fue Saussure quien propuso el estudio del sistema del signo lingüístico como parte de una ciencia más amplia, que él designó *semiologia*, ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. El sistema del signo lingüístico sería el modelo para el análisis de otros sistemas de signos¹⁵¹. Sin embargo, Gomes también afirma que es Barthes quien ofrece la explicación más clara y útil de esta nueva disciplina con relación al análisis de imágenes paradas¹⁵². Importante sería además señalar que en las imágenes, a diferencia de en el lenguaje, los signos están presentes simultáneamente y sus relaciones sintagmáticas son espaciales y no temporales¹⁵³.

¹⁵⁰ Diana ROSE, Análisis de imagens em movimento, p.344.

¹⁵¹ Cf. Pedro Gilberto GOMES, *Tópicos de teoria da comunicação*, p.40.

¹⁵² Cf. Pedro Gilberto GOMES, *Tópicos de teoria da comunicação*, p.41.

¹⁵³ Ampliar esta temática — Semiotica y Semiologia — C.S. PIERCE (1976-1984) y R. BARTHES (1985) y con, Pedro Gilberto GOMES, *Tópicos de teoria da comunicação*, p. 39- 56. Puede verse además John DEELY (1990), Jeanne MARTINET (1983) J. Teixeira COELHO NETO (1990), MATTELART & MATTELART, (1999) y Gemma PENN (2002).

En las palabras de Gemma Penn, el hecho de emprender un análisis semiológico pudiera ser descrito como una disección, seguida por la articulación o la reconstrucción de la imagen semanticizada, teniendo como objetivo, tornar explícitos los conocimientos culturales necesarios a fin de que el lector comprenda la imagen. Para realizar este tipo de análisis propone un modelo que consta de cuatro pasos: *Escoger el material*, realizar un *inventario denotativo*¹⁵⁴, analizar los niveles más altos de significación: *connotación*¹⁵⁵, y por último, *construir el relatorio*¹⁵⁶. Por ser el modelo que más adelante nos guíe en el análisis de las fotografías, sería importante decir en que consisten estos pasos.

a) Escogiendo el Material

Escoger el material significa prestar atención a aquello que en la misma medida que nos cautiva nos parezca extraño, es decir aquello que nos lleve a preguntarnos por detalles de los cuales no se pueda obtener respuestas de inmediato.

b) Inventario denotativo

Para realizar el inventario denotativo se hace imprescindible que hagamos una lista de los elementos presentes en nuestro material de análisis sin permitir que ningún detalle quede desechado. Dicho de otro modo, se trata de la catalogación del sentido literal del material.

c) Análisis connotativo

Este paso consiste en construir a partir del inventario denotativo que se ha hecho analizando niveles más altos de significación, es decir, entrando en la etapa connotativa. Es, de cierta forma, realizarle a cada elemento una serie de preguntas, que también, estarán relacionadas entre sí: ¿Qué es lo que *tal* elemento connota (que asociaciones son traídas a la mente)?, ¿Como los elementos se relacionan unos con otros (correspondencias internas, contrastes, etc.)?, ¿Qué conocimientos culturales son exigidos a fin de leer el material?

d) Relatorio

"La explicación semiológica afina y vuelve explícito aquello que está implícito en la imagen¹⁵⁷". Se inicia el análisis comentando el contenido superficial o *significante* de la foto escogida y luego se trabaja develando su contenido interpretativo o *significado*. Por lo que se impone, entonces, realizar el relatorio que se desprende de los pasos anteriores.

¹⁵⁴ Es donde sólo se necesitan conocimientos lingüísticos y antropológicos, Cf. Gemma PENN, *Análise semiótica de imagens paradas*, p 324.

¹⁵⁵ Es donde, además, se necesitan conocimientos culturales, Cf. Gemma PENN, *Análise semiótica de imagens paradas*, p 324.

¹⁵⁶ Cf. Gemma PENN, *Análise semiótica de imagens paradas*, p.325-333.

¹⁵⁷ Gemma PENN, *Análise semiótica de imagens paradas*, p. 336.

1.2 – Análisis de Imágenes en Movimiento

Según Carmona:

Una lectura significativa de un filme consistiría en la aplicación, por parte de un espectador, de una serie de códigos y subcódigos que le permitiesen decodificarlo (...) la idea de lectura como traslado de un contenido previo, del lugar desde el que se emite al lugar desde donde se recibe(...) el mensaje surgiría como resultado de una determinada forma de recepción y apropiación (...) el espectador no sería punto de llegada sino coautor, elemento activo en el proceso de construcción de un nuevo tipo de significado: *sentido*.¹⁵⁸

Es ello lo que se pretende realizar, buscar y trabajar con esos códigos y subcódigos que la cinematografía nos ofrece a fin de poder realizar una coherente decodificación. Escogimos seguir el modelo de la *descomposición* y de la *recomposición*, que sugiere el propio Carmona. Sus palabras: "Un filme, sin embargo, no es un reloj, y no da la misma hora para todos"¹⁵⁹, confirman que la descomposición-recomposición nunca agota las leyes de

¹⁵⁸ Ramón CARMONA, Cómo se comenta un texto filmico, p. 52.

¹⁵⁹ Ramón CARMONA, Cómo se comenta un texto filmico, p. 53.

funcionamiento del objeto [filme], tan sólo descubre. Estas descubiertas no parten del hallazgo de significados ofrecidos a través del objeto y sí, de la capacidad de hacer hablar al inconsciente del texto. No se trata pues, de transcribir el monólogo que un sujeto [autor] realiza a través del objeto filmico, sino de establecer un diálogo con el objeto mismo¹⁶⁰.

La metodología nos dice que dos son los tipos de operaciones que forman parte de la descomposición: segmentación y estratificación. En la segmentación se procura llevar la unidad mayor (filme) a unidades cada vez más mínimas, tratando de limitar el espacio textual. Esto se logra siguiendo criterios ya establecidos, segmentar la unidad implica, descomponer el filme en: episodio, secuencia, plano y encuadre. La estratificación estará pautada por la secuencia escogida, descompondremos ésta (tiempo, espacio, acción, elementos figurativos, etc.) buscando la relación interna que se establece.

a) Descomposición

Trabajaremos a partir de la *secuencia*, que aparecerá delimitada por los cortes de cámara de la dimensión visual, pero también por su dimensión verbal. Es fácil percibir el carácter distintivo y aparentemente autónomo que las secuencias presentan, sobretodo, cuando se analiza "el antes" y "el después" de ellas en el rollo filmico.

La estratificación será presentada por medio de la descomposición de la secuencia en dos de las dimensiones que posee: *visual* y *verbal*. Para una mejor comprensión consideramos necesario definir los códigos de ángulos de cámara con los que trabajaremos: P1 (personaje principal en la secuencia), P2 (personaje secundario), Tracking (cámara siguiendo la acción), CU (close-up) y ECU (close-up máximo)¹⁶¹.

b) Recomposición

Esta parte consiste en reorganizar los elementos provenientes de la etapa anterior para ofrecer una lógica que explique el funcionamiento del conjunto, entendido a la manera de un todo orgánico¹⁶². Esta lectura será la que otorgue a la totalidad de la secuencia un significado y, al mismo tiempo, permita la elaboración de los diferentes sentidos.

Una vez expuesto el referencial teórico que guiará la interpretación filmica se impone que realicemos la misma. A seguir, pautados por la pregunta que ha orientado nuestra investigación, nos disponemos a procurar elementos que denoten el anquilosamiento del PRC.

¹⁶⁰ Cf. Ramón CARMONA, *Cómo se comenta un texto filmico*, p.69.

¹⁶¹ Cf. Diana ROSE, *Análisis de imágenes em movimento*, p. 351s y 357.

¹⁶² Ramón CARMONA, *Cómo se comenta un texto filmico*, p. 76.

2.0 – La fotografía en el filme *Fresa y Chocolate*

Para el análisis de la fotografía — Imágenes Paradas — hemos escogido una foto de David y una de Nancy.

2.1 – Fotografía 1



a) Escogiendo el material

Para el análisis escogemos la fotografía que forma parte de la escena en que David entra a la Heladería Coopelia¹⁶³. Esta parte llama la atención, específicamente, por el contraste que se percibe entre el rostro de David y el letrero que está escrito a sus espaldas.

b) Inventario denotativo

En nuestro material se percibe, *en un primer plano*, un hombre, adulto, joven, de perfil, que va caminando de izquierda a derecha, de manera lenta, con la cabeza inclinada, los hombros caídos y la visión hacia el suelo. Es trigueño, viste ropas de tonos claros y lleva asegurado alguna cosa en su mano. Su posición, en la fotografía como un todo, es en el centro.

En un segundo plano, aparecen dos mujeres, caminan de forma más rápida, en un movimiento de traslación que aparenta iniciarse en el tercer plano para, en algún instante, llegar al primero, ambas aparecen en la parte izquierda de la fotografía, parece que hay una

¹⁶³ Esta fotografía se encuentra en 00:08:51 de la cinta de video.

relación entre ellas - que no son dos personas que caminan en el mismo lugar por acaso – ambas son adultas, ninguna de las dos tiene su vista para el frente (para el lector) la que está más a la izquierda está mirando a la que está a la derecha (según el lector), esta, de la derecha, está ligeramente mirando hacia el suelo, aparentemente están despreocupadas, descontraídas. La que está más a la izquierda es trigueña o castaña, tiene su cabello oscuro, lacio y fuera de su rostro, lleva sus manos dentro de los bolsillos de la ropa que usa, y una bolsa de asa larga colgando de su brazo izquierdo (para el lector), tiene una ropa oscura debajo (que apenas es perceptible) puesto que una más clara, que abarca un mayor espacio en su cuerpo, es la que más aparece, su aparente saya-short está por encima de las rodillas. La mujer de la derecha tiene el cabello crespo, también oscuro, sus brazos están levantados a la altura del pecho, llegando a unirse enfrente, su ropa es un vestido, corto, oscuro, pero tiene una otra pieza de ropa blanca que cubre la parte torácica, en su brazo derecho (según lector) lleva una bolsa de nylon blanca que resalta mucho por estar situada totalmente al frente y que a su vez, acompaña el movimiento de su caminar.

Un tercer plano nos muestra una propaganda, con elementos visuales y textuales. Los elementos visuales, en su mayoría, ocupan el medio e inferior de la fotografía. La excepción es una bola, que ocupa la parte superior y se encuentra en el centro, y que parece ser la parte del helado en una barquilla de forma triangular (diferente de la forma que tienen las barquillas del estado). Más a la izquierda de la foto, hay algo de color negro que no se consigue definir, al centro está la barquilla que aparece como en una base, de la barquilla hasta el suelo aparecen unos semicírculos con diferentes tonalidades que pudieran ser un arco iris. Unido, pero más a la derecha, aparecen dos bolas o mejor balones porque parecen tener aire, éstos también están juntos y en su medio aparece la cara de un diseño que asemeja un rostro femenino, (por las motonetas y los lazos en el pelo), con una boca grande en forma de amplia sonrisa y los ojos bien chinos, (cerrados sin opción como decorrencia de la sonrisa profunda), da la impresión que está acostada, posición bien cómoda, pues uno de sus pies aparece por detrás de los semicírculos de diferentes tonos.

Los elementos textuales, comprenden dos tipos diferentes al nivel de la denotación. Un primero lingüístico y un segundo visual. En el lingüístico están las palabras "somos" y "aquí". *Somos* sabemos que es una forma verbal que proviene del verbo "ser", esa forma verbal es neutra y se encuentra en la primera persona del plural. *Aquí* es un adverbio de lugar. En el visual existen dos componentes: el espacial y el tipográfico. Analizando el elemento visual según su componente espacial podemos decir que las palabras están ubicadas en la parte

superior de la fotografía, en forma consecutiva, donde *somos* se encuentra a la izquierda y *aquí* en la derecha, en el medio de ellas hay una otra palabra con dificultad para ser percibida, por lo que deducimos que se trate de una oración, siendo así, faltaría un adverbio de modo. Es interesante, también, destacar que el espacio en extensión ocupado por ellas dos, es mucho mayor que el que ocupa la palabra no identificada. Analizando el componente tipográfico vemos que la forma verbal y el abrevio están con un tipo de letra y con colores diferentes en relación a la palabra del medio, *somos* y *aquí* se encuentran aparentemente "libres", no siendo así, con el vocablo no identificado que queda "encerrado" por el círculo que conforma la bola del helado.

c) Análisis Connotativa

Debido a la cantidad de elementos que aparecen en la fotografía con que trabajamos, hemos preferido agrupar conforme a los planos de cámara. Siguiendo este estilo entramos en la tercera etapa. En el primer plano desmenuzamos la imagen de un hombre, que al observarlo, ahora, nos recuerda la postura de uno de los monos en la cadena evolutiva, el *Homo Erectus*, lo que nos lleva a pensarlo como un ser "inferior" (si comparado con el *Homo Sapiens*), postura de preocupación o tristeza. En el segundo plano, las mujeres con su ropa por encima de la rodilla nos apuntan a una época determinada, de la misma manera la presencia de la bolsa de nylon con la posición que ocupa. En el tercero, la oración o frase: "Somos ? aquí", nos recuerda tantas otras, "Si se puede", "31 y pà lante", "Pà lo que sea". Ya la propaganda como un todo, nos hace pensar en paredes de escuelas, centros de trabajos, centros deportivos, hospitales, etc. que tienen diseños y textos similares.

¿Qué tipo de relación interpretamos entre estos niveles y cuáles los conocimientos culturales necesarios para interpretarlos? Comencemos por la propaganda, cualquier persona cubana con sólo observar el *Somos* y el *aquí* sabe que la palabra que falta entre estas dos es *felices*, "Somos Felices Aquí", es una de las tantas frases que ambientan el cotidiano cubano, y que llegan a tornarse frases míticas. Quién conoce la heladería Coopelia sabe que tiene cerca de cinco entradas diferentes, no es muy casual, entonces, que este hombre entre, con esa posición, por ese lugar.

Las mujeres, en su segundo plano (con relación al hombre) demuestran el lugar que ocupan en la sociedad, donde a nivel de "teoría" la igualdad en derechos y deberes para ambos sexos es reconocida, pero tristemente dista mucho de la práctica diaria. Mujeres y Hombre están situados del centro hacia la izquierda de la fotografía y debajo de las palabras "Somos Felices". En la parte derecha la foto está desierta (en el primer y segundo plano) lo que

consideramos también con mucha intencionalidad. La postura descontraída, y todo lo que ya fue apuntado con relación a ellas, está en total correspondencia con la afirmación de lo escrito en la propaganda sobre sus cabezas. No así el hombre, su rostro triste contrasta de manera impactante con el vocablo felices que tiene detrás. La ropa de las mujeres no era la usada, por moda, en el año 1979, tampoco una bolsa de nylon (símbolo de las tiendas de turismo que se abren en los noventa). La foto es una imagen cargada de alegría, sólo su elemento central apunta para lo contrario.

d) Relatorio

Para los ojos de algunos, esta fotografía no pasa de ser "más una" de las del filme, para otros más observadores, es motivo de risas, (por lo chistoso que parece ser la imagen de alguien triste pasando frente a un cartel que afirma que todos son felices en ese lugar). Después de concluir el análisis, nuestra tristeza inicial aumenta: Una propaganda que desborda alegría y afirma, con sujeto omitido (nosotros y nosotras), que Somos Felices Aquí!; Un hombre triste para demostrar que "no todos" lo son, y Unas mujeres que están ahí, para poner en evidencias la tan segura fecha de representación del filme (1979).

La foto denuncia que por detrás de la mitología de la frase y su diseño, hay una verdad que busca con desespero su espacio. Las consignas "mitológicas" propugnan una mentira! La silueta lateral, encorvada y triste del hombre denuncia inferioridad, impotencia, incapacidad, desgaste y exclusión del individuo diferente, del *otro* en medio de una colectividad asfixiante. La trayectoria de este sujeto diferente, que va de izquierda a derecha, simboliza la trayectoria del propio proceso, de un socialismo que agoniza para un capitalismo de mercado ya instaurado. La bolsa de nylon denuncia la desigualdad vigente, el valor del dólar ante el desvalor del peso (cambio oficial de moneda 1x 27) sólo las personas que tienen acceso a ella, pueden tener los rostros despreocupados y alegres, solo las personas que consiguen "cargarlas llenas" pueden afirmar "Somos Felices Aquí!"

2.2 – Fotografía 2



a) Escogiendo el Material

Esta foto capta al espectador por el hecho de presentar a Nancy, justo, en el exacto momento que se posesiona para cometer suicidio¹⁶⁴.

b) Inventario Denotativo

Haremos el inventario denotativo, como en el análisis anterior, a partir de los planos de cámara. En el primer plano se observa una mujer, adulta, de cabello castaño y corto, sin maquillaje en el rostro, con facción triste y ojos cerrados. Usa una blusa de color rojo y tiene una soga alrededor del cuello. Ocupa el centro de la fotografía pero sólo su imagen aparece del tórax hacia arriba y ladeada, dando la espalda para la izquierda y el frente para la derecha (según lector).

En un segundo plano se observa, bien a la izquierda, una puerta, vieja, abierta, por donde entra la claridad que ilumina la espalda de Nancy, seguidamente y un poco tapada, también, con la espalda, se percibe una jaula de pájaros, cerrada y sin ningún animal adentro. La pared del fondo es de color oscuro. A la derecha se distingue un cuadro que resalta porque

¹⁶⁴ Esta fotografía se encuentra en 01:20:15 de la cinta de video.

su tonalidad es más clara con relación a la pared donde se encuentra. El cuadro es un afiche, azul, que en su parte superior tiene una palabra con letras grandes, blancas, y debajo de esta palabra hay cuatro hombres, dos más altos y dos más bajos, todos elegantemente vestidos con trajes oscuros, sus rostros están alegres. Los dos hombres de la parte superior tienen una de sus manos levantadas como saludando, o en señal de triunfo. Apenas imperceptible una planta, con abundantes hojas de color verde, aparece en la esquina derecha, viniendo desde la parte de abajo.

Analizando los elementos textuales, lingüístico y visual, percibimos que en el lingüístico aparece el sustantivo propio: *Beathles*, ya en el visual se puede observar uniformidad tanto en el tipo de letra utilizado como en el color. Esta palabra se encuentra ubicada en la parte superior del afiche.

c) Análisis Connotativa

Entrando en la etapa connotativa y realizando la pregunta de ¿qué es lo que cada elemento connota?, podemos argumentar que la puerta vieja y abierta por donde entra luz puede apuntar al PRC. Nancy por la edad que representa, la postura que tiene y la blusa de color rojo, lleva a pensar en una de las personas que militaba o simplemente, era parte del PRC. La jaula de pájaros nos remite a ambiente cerrado, sofoco, prisión. El afiche de los Beathles hace que recordemos la época en que sus músicas estuvieron prohibidas en Cuba, constituyendo motivo de sanción bajo la pena de diversionismo ideológico a la persona que las escuchara.

Cuestionando la relación entre los propios elementos y los conocimientos culturales necesarios para interpretarlos nos viene a la mente la relación de Nancy con el afiche. Si tomamos en cuenta la fecha que el filme trabaja, 1979, era bien difícil que alguien tuviera como adorno en su casa, un afiche de los Beathles, precisamente por el hecho de ser algo prohibido. Aún más extraño resulta que, ese alguien, sea quién ocupe el cargo de vigilancia en su CDR.

d) Relatorio

Nancy, imagen central en la fotografía, representa la persona militante, adulta, quizás decepcionada y triste. El colocarla del tórax hacia arriba nos apunta a un cuerpo mutilado y la soga al cuello alude a quien está al borde de la muerte, quién aparentemente no encuentra otra salida para su situación actual. Nancy es la responsable de vigilancia y pretende suicidarse, en un país donde el suicidio es visto como acto de cobardía. Quizás esta sea la imagen que

represente a toda una generación que entregó lo mejor de sí, soñó con un futuro más seguro, más estable, más tranquilo, y trabajó para ello. Algo que no sucedió.

La puerta vieja, abierta y por donde entra la claridad, puede estar apuntando al PRC, más aún cuando viene desde la posición izquierda, en la misma posición en que se encuentra la jaula de pájaros como símbolo de la prisión que resultó, para varias personas y en diversos sentidos, este proceso. Nancy está dando la espalda a la claridad, a la luz que emerge de la puerta, también a la jaula. Nancy da la espalda al propio Proceso.

Nancy se encuentra de frente a la parte derecha de la fotografía, en la misma dirección, pero detrás de ella, un afiche de los Beatles que muestran con un color azul, de cielo, una imagen triunfante. Hay una planta que brota desde una posición inferior, como algo que está naciendo, que está llegando. Nancy con sus ojos cerrados puede simbolizar el miedo, la desconfianza de eso “desconocido” o “conocido” que está llegando o regresa: el capitalismo de mercado.

3.0 – Las Secuencias en el filme *Fresa y Chocolate*

Para interpretar las Imágenes en Movimiento, específicamente, fueron tres las secuencias escogidas. Pensamos que estas secuencias apuntan a lo que denominamos anquilosamiento del PRC. Veamos cómo y por qué se puede afirmar algo así desde la propia interpretación¹⁶⁵.

3.1 – Proceso Revolucionario Cubano: Sociedad Patriarcal

a) Descomposición

Para ayudar en la comprensión resulta importante que coloquemos los códigos de ángulos de cámara que aparecen y con los cuales trabajaremos: P1 (personaje principal en la secuencia. *Nancy*), P2 (personaje secundario. *Padre de Santo*), Tracking (cámara siguiendo la acción), CU (close-up) y ECU (close-up máximo)¹⁶⁶.

¹⁶⁵ Las secuencias a ser analizadas son: 01:31:50 – 01:32:50; 01:06:17 – 01:06:45; 01:01:37 – 01:02:43, según su aparición en la cinta de video.

¹⁶⁶ Cf. Diana ROSE, *Análisis de imágenes en movimiento*, p. 351s y 357.



Dimensión visual

(ECU) Santa Bárbara.

(ECU) Las manos de P2 moviendo los caracoles hasta tirarlos en la alfombra que se encuentra en el piso.

(CU) Toda la habitación, P2 sentado en el suelo (frente a la cámara) P1 sentada en un banco pequeño (frente a P2) y de espaldas a la cámara. P1 le entrega algo en las manos a P2.

(CU) P2 mirando fijo, de abajo hacia arriba a P1.

(CU) P1 mirando a P2, de arriba para abajo, después mira a la derecha.

(CUE) Santa Bárbara.

(CU) P1 mira hacia Santa Bárbara.

Dimensión Verbal

Sonido de caracoles

P1: ¿Que dicen Padrino?

P1: ¿mi vida?

P1: ¿la edad?

P1: la edad no importa cuando hay amor... y mi vida que.

P1: le contaré mi vida y bien.

(CU) P1 mirando hacia P2.	P1: él me va a comprender
(CU) P1 mirando hacia el suelo.	P1: va a saber que dentro de mí hay una cosa limpia que nadie ha podido ensuciar.
(CU) P1 mirando a Santa Bárbara.	P1: y eso es lo que yo le ofrezco
(ECU) Santa Bárbara	P1: tu lo sabes
(CU) P1 cambia totalmente su rostro, reflejando incerteza, desespero, tristeza. Mira a Santa Bárbara	P1: no me lo quites
(CU) P1 mirando para P2	P1: no me lo quites padrino
(CU) P2 que mira hacia el suelo	
(CU) P1 mira hacia la derecha	
(ECU) Jesús Cristo.	P1: no deje que me lo quiten.
(Traking) P1 se levanta y camina hacia Santa Bárbara,	P1: aunque sea un año Santa Bárbara
P1 mira hacia Jesús Cristo, llora,	P1: Dios mío, ¿tú me vas a ayudar?
P1 se arrodilla frente a Ochun, llora,	P1: ¿Ochun me va a ayudar?
P1 coloca su cabeza sobre Ochun, llorando.	P1: ¡ayúdenme!
(ECU) P2 mirando hacia P1 con rostro serio.	P1 llora.

b) Recomposición

La secuencia se abre con la imagen de Santa Bárbara y seguidamente el sonido e imagen de caracoles en el suelo, esto hace que pensemos en consulta, casa de santo. Luego aparece un hombre (Padre de Santo) y una mujer (Nancy), ella habla con las distintas entidades y con el Padre de Santo, al usar el nombre de “Padrino” indica que es una persona integrada a esa religión. Nancy dialoga pero las respuestas nunca llegan en forma de palabras, por veces es como si ella dominara la respuesta a lo que está preguntando (algo así como si por sus pecados no fuera merecedora de lo que pide y ella tuviera conciencia absoluta de esto). Por otro lado, el Padrino emite sólo respuestas con la expresión de su rostro, expresión casi fúnebre.

Nancy habla de que posee una cosa limpia, una cosa que nadie ha podido ensuciar. Nancy se desespera al imaginar que su pedido no será concedido, no obtendrá la gracia deseada. En su desespero pide a todas las entidades: Santa Bárbara, Jesús Cristo y Ochún. Ella quiere que, al menos, le sea concedido un tiempo corto, pero que no le priven de la posibilidad de disfrutar el amor. Nancy cree, fielmente, en la intervención que las distintas entidades pueden tener, a favor o en contra, en la totalidad de sus relaciones.

Es interesante el modo como se presenta la religiosidad del pueblo, el sincretismo existente, la manera como las personas se relacionan con las diferentes entidades, no como superioridad, con reverencia y respeto. La entidad, como aparece en el filme, hace parte del cotidiano en una relación diametralmente significativa, casi como de persona a persona. A ella se le agradece cuando pedidos se realizan o cosas buenas suceden, pero también se le reprende, se le grita y se le castiga cuando no es cumplido aquello que se quiere y desea. La persona llega a establecer una especie de negociación con la entidad.

Nancy ejemplifica la situación de la mujer creyente, donde en la mayoría de las ocasiones la mediación entre lo terreno y lo celestial es hecha por un hombre. Una mujer que habla de limpieza y suciedad al referirse a sí propia. Una mujer que afirma que dentro de ella aún queda algo con valor, a pesar de un supuesto pasado reprochable. Una mujer que llora por conseguir el amor de un hombre e implora que, aunque sea, por un año, le dejen vivir ese amor.



Revolución, Sociedad Patriarcal

Nancy es la mujer que vive en una sociedad que le proporciona, de manera jurídica y legal, una igualdad, de deberes y derechos, a todas las personas. Nancy pudiera escoger que estudiar y donde estudiar, pudiera trabajar y recibir un salario según profesión y no según sexo. Nancy, caso quedar embarazada, puede escoger entre realizar un aborto — sin costo y con muy pocos riesgos — o asumir su maternidad — con un acompañamiento médico total y también gratuito — al que se le sumará la correspondiente licencia de maternidad, con la integralidad del salario los primeros seis meses después del parto, y con derechos a solicitar los seis meses continuos, sin la más remota posibilidad de perder su puesto de trabajo. Esas posibilidades que Nancy tiene devienen de algunas de las garantías y principios de la sociedad socialista para la mujer.

En una sociedad así, hechos como el que Nancy: *se intente suicidar, admita que se le violente física y psíquicamente, llore con desespero, para que la relación amorosa que acaba de iniciar tenga alguna durabilidad*, o el que Vivian: *abandone a la persona que ama y se case con otro persiguiendo el objetivo de vivir bien, tener una familia y vestirse* nos parecería algo ilógico, fuera del cotidiano. ¿Serían Nancy y Vivian excepciones, de mujeres, en esta sociedad o representarían ellas un porcentaje mayor digno de tener en cuenta? ¿Podiera una sociedad, como la presentada, ser considerada una sociedad patriarcal? ¿Qué se entiende por sociedad patriarcal?

La teoría Feminista define el patriarcado como el conjunto de estructuras o ideologías sociales que han permitido, a los hombres, dominar y explotar a las mujeres a lo largo de la historia¹⁶⁷, una organización social de la sociedad que tal parece como una especie de *destino*, una *ley natural* que circunscribe al hombre a la amplitud del mundo en cuanto que reduce a la mujer a las fronteras de la casa. La antropología patriarcal es unidimensional, o sea, encierra lo humano en una única visión donde existen certezas dichas inmutables, preservadas por guardianes serios y competentes, encargados de mantenerlas inalterables¹⁶⁸.

Aún cuando, aparentemente, la sociedad antes descrita señale para lo contrario, puede considerarse como una sociedad patriarcal. La afirmación anterior, pudiera ser confirmada, si se hace un análisis más profundo de desconstrucción-reconstrucción, un análisis pautado por la categoría Género, e incluso, si utilizáramos, de nuevo, como variable lo *público-privado*. Veamos cuáles argumentos patentizan que: el PRC, a pesar de sus esfuerzos, sea una sociedad patriarcal.

Las mujeres en Cuba se agrupan en *una* organización que fue creada el 23 de agosto de 1960 y que se conoce con el nombre de Federación de Mujeres Cubanas (FMC). Esta organización, *de masas*, celebra un *congreso* quinquenal y *ha mantenido* a Vilma Espín, *como presidenta*, por 43 años consecutivos¹⁶⁹. De manera similar a los CDR, la organización de las mujeres funciona a través de comités de barrio, circunscripción, municipio, provincia y nación. Para ingresar se exige, como único requisito, haber arribado a los 14 años de edad.

Pensamos que la FMC en su nivel más ínfimo, es decir, el barrio, constituye la *frontera difusa* que demarca el ámbito público y privado para la mujer cubana. Hasta este nivel llegan los estatutos y las directrices que no ofrecen espacio a la diferencia por sexo. Sin embargo, es también en este nivel, que lo doméstico se afirma, transluce, casi que consigue

¹⁶⁷ Cf Elisabeth SCHÜSSLER FIORENZA, *En memoria de ella*, p. 140

¹⁶⁸ Cf Ivone GEBARA, *As incomodas filhas de Eva*, p. 10 y 14.

¹⁶⁹ Para ampliar sobre la FMC búsquese, www.cuba.cu/politica/webpcc/fmc.htm.

llegar a ser público, pero, sorprendentemente, es silenciado. Este ámbito doméstico, en el panorama cubano, es la cuna de la discriminación, la esclavitud y la violencia, donde se reproducen, de forma cíclica, los patrones de la sociedad patriarcal en que se vive.

El PRC, desde sus inicios, se confrontó con el machismo social imperante y adoptó medidas contra el mismo

(...) ocurrió el caso de no considerar un compañero ejemplar que teniendo una novia enfermera, cuando se casa con ella le pide para dejar de trabajar para que se dedique a la casa. ese compañero ejerce el machismo. Piensa que él es quien trabaja y que ella tiene que dedicarse sólo a él. Estas son cuestiones que la masa trabajadora comprende. No es correcto que una compañera deje de trabajar cuando se casa. Si el compañero supera esta situación podrá ser propuesto en la nueva asamblea.¹⁷⁰

No obstante, esas medidas no fueron suficientes. Prueba de ello, es lo que se percibe en el decorrer del propio Proceso. Citemos algunos elementos a fin de esclarecer:

- Si bien es cierto que la irrupción de la mujer en el ámbito público, estudio- trabajo, fue digna de reconocer, en el ámbito privado las condiciones se mantuvieron iguales, por lo que, la “liberación” de la mujer cubana se tradujo en dupla jornada laboral (siendo la doméstica una jornada sin reconocimiento y sin salario). Aún con más propiedad pudiera colocarse que, a la mujer cubana se le impuso la triple jornada laboral, si se toma en cuenta, también, el trabajo “voluntario”.
- En la misma proporción que creció la incorporación de la mujer al trabajo no se vio crecer la ocupación, por su parte, de los cargos de dirección. La mujer cubana fue más ejecutora que planificadora o dirigente.
- El lenguaje utilizado en los centros de formación, en centros laborales, en la producción bibliográfica etc., siempre ha sido un lenguaje machista, sexista y androcéntrico.
- Con relación a lo sexual se observa, en la mujer cubana, dos vertientes bien definidas. La mujer que alcanzó, mediante el trabajo en la esfera pública, cierto reconocimiento, pero que, en decorrer de ello, entró en la competencia propia de esa esfera del cotidiano¹⁷¹ lo que trajo como resultado que su proyección social siga los patrones que en el análisis le son propios al hombre, y, por otro lado, está aquella mujer que continúa “en los moldes” para ella construidos, moldes por los que va a ser medida, juzgada y castigada. En otros términos, está la mujer cubana

¹⁷⁰ Floristan FERNANDES, *Da guerrilha ao socialismo*, p. 176s.

¹⁷¹ Ampliar esta temática con Ivone GEBARA, *Rompiendo o silêncio*, p. 151.

para la que se legitimó el no tener horario para llegar a la casa, el no tener compromiso y responsabilidad con los miembros de su hogar, la que mantiene varias relaciones amorosas y es alabada, todo ello por ser poseedora de algo bien codiciado: *el poder*. Las otras mujeres, tienen una situación totalmente inversa, más en consonancia con las “recetas” que definen su sexo, para las que *el poder* se traduce en el dominio y ejecución “perfecta” de tareas domesticas y, su sexualidad les cobra la incondicional entrega, la fidelidad y la pureza.

Consideramos que esta situación, no tan explícita durante los años sesenta, setenta y ochenta, es la que genera y sustenta situaciones como las que se dan con el inicio del PE: la aparición explosiva y descontrolada de la prostitución de la mujer cubana¹⁷², El que los hombres no fueran sino tardíamente incluidos como Jineteros¹⁷³ y, específicamente, en el caso de las Iglesias, mientras que durante el periodo de discriminación, fueron las mujeres quienes mantuvieron, literalmente, los templos abiertos; cuando llega la apertura, en la década del noventa, son los hombres “los capacitados” y “aptos” para dirigirlas, son los hombres los que ocupan la mayoría de los cargos de dirección, situación que no generó conflicto inmediato con las mujeres y sí, a partir del momento, en que conceptos como Patriarcalismo, Androcentrismo y Género, empiezan a circundar en el suelo cubano¹⁷⁴.

Volvamos a la secuencia interpretada. Allí está Nancy, la mujer cubana del final del setenta o de los años noventa, no hay mucha diferencia como para poder establecer distinciones. Nancy, la que necesita de una relación estable para dejar de ser vulnerable. La que necesita ser purificada, perdonada y aceptada desde el “más allá”, y quien mejor que un hombre para mediar y traerle la certeza de que todo irá bien o no. Nancy, que desesperada quiere salvarse y para salvarse recurre al sexo poseedor del control, de la verdad, de la autoridad y del poder. No podía ser diferente, es eso lo que ha conocido y palpado tanto en la iglesia como en la sociedad con el decorrer de los años.

¹⁷² A partir de los años noventa aparece en Cuba el fenómeno social que se conoció como “Jineterismo”, la prostitución. Algunos trabajos alertaron para el hecho de ser la mujer cubana, la más barata del mundo: un pulóver, un pantalón o sólo un almuerzo o comida en un restaurante de hotel, eran suficientes para vender su cuerpo. Cf. Marielys REYES, *Corintio paradigma Cubano*, p. 97, 98, 99.. La prostitución no emergió en una “clase” determinada, como se dio a conocer, fueron partícipes hasta las universitarias cubanas. Con relación a este fenómeno Fidel Castro Ruz llegó a afirmar: *No son nuestras médicas que son prostitutas, son nuestras prostitutas que son médicas*, Pensamos no requiera, tal afirmación, mucho comentario. De hacerlo llevaría en extensión sólo una disertación!

¹⁷³ A pesar de que la presencia de los hombres prostituidos irrumpe en el mismo momento, fueron preservados por un gran período del título de prostitutos o proxenetas.

¹⁷⁴ Como ejemplo podría citarse a la Iglesia Episcopal en Cuba, iniciando la década del noventa sólo contaba con dos mujeres presbíteras y una diácona; han pasado catorce años y aunque las mujeres continúan sustentando la propia iglesia, ninguna parece haber sido “digna” de la ordenación en este período, no siendo igual en el caso de los hombres.

3.2 – *Proceso Revolucionario Cubano: Modelo Social dicotómico*

a) **Descomposición**

Nuevamente presentamos los códigos de ángulos de cámara que aparecen y ayudaran en la interpretación de la segunda secuencia escogida: P1 (personaje principal en la secuencia. *Diego*), P2 (personajes secundarios. *Personas en la calle*), Tracking (cámara siguiendo la acción), CU (close-up) y ECU (close-up máximo)¹⁷⁵.



Dimensión visual

(tracking) P1 aparece cruzando la calle con una jaba amarilla en su mano izquierda. A lo lejos se observan varias personas en la calle.

Dimensión Verbal

Se escuchan voces y conversaciones de las personas que están en la calle.

¹⁷⁵ Cf. Diana ROSE, *Análisis de imágenes em movimento*, p. 351s y 357.

(tracking) P1 llega la frente del buzón de correos, se detiene, mira hacia la derecha como para cerciorarse de que nadie lo está mirando(a lo lejos aparecen niños y niñas jugando) observa el sobre que tiene en sus manos, después mira hacia la izquierda y percibe algo que lo deja con la mirada fija un buen período de tiempo.

Voces en la calle

(Tracking) (CU) p1 abre el buzón, coloca el sobre dentro, vuelve a mirar la mismo lugar de la izquierda y se va caminando para esa misma dirección

Se escucha el sonido de cuando se abre el buzón y cuando se cierra de forma brusca.

(ECU) Un mural del CDR # 8, viejo, sucio, casi sin color, con varias noticias de periódicos y revistas, y una frase en la parte superior: “Los débiles respeten, los grandes adelante, esta es una tarea de grandes” José Martí.

Dos personas pasan frente al mural, no aparecen sus rostros. La primera tiene el cabello rubio, la Segunda canoso

b) Recomposición

Esta secuencia contiene una carga simbólica extremadamente fuerte. Diego atraviesa la calle con la finalidad de colocar una carta en el buzón de correos, pero su postura, su rostro, su preocupación indican que Diego tiene miedo, que Diego se cuida de quienes puedan verle, Diego se pregunta, de manera muy particular, si lo que pretende hacer está cierto o errado. Diego encuentra algo en su incerteza, algo que lo lleva a reflexionar y le impulsa a colocar la carta que tiene en sus manos. Los ojos de Diego habían encontrado y leído una frase de Martí “Los débiles respeten, los grandes adelante, esta es una tarea de grandes”, frase que aparecía en el mural de los CDR.

Si en una primera parte, de esta secuencia, es perceptible el miedo, la preocupación e inclusive la incerteza de Diego con relación a lo que quiere realizar, en igual magnitud y con

la misma claridad se percibe, en el decorrer de la secuencia, la seguridad, la convicción y la firmeza, que gana el propio personaje, después de leer la frase martiana y que le lleva a colocar la carta sin dudar.

Sin embargo, la frase no le inspira por si sola, aún cuando pudiera hacerlo perfectamente por su contenido, la frase, inspira a Diego por la situación en que él se encuentra y sobre todo, con relación a como él se encuentra en esa determinada situación. Con más claridad, Diego es el individuo inconforme, inadaptado, crítico y cuestionador de la sociedad en que vive. Diego es el *Otro* en esa sociedad, el diferente, el excluido. La sociedad, con esa frase, llama a los “fuertes” a caminar, a construir, a ser incluidos en su proyecto; en cambio, a los débiles les ofrece la opción de “respetar” que es sinónimos de “separarse”, apartarse del camino, los débiles no son capaces de andar con un proyecto que es para “grandes”.

Diego, para la sociedad, es el débil, el que no entiende *cómo* tienen que ser tomadas las medidas, el *para que* hay que establecer distinciones, el *por qué* tiene que haber personas excluidas. Para seres humanos como Diego, incapaces, antisociales e inadaptados, se coloca esta frase en los murales cederistas. Pero Diego se ve de manera diferente a sí mismo, él se percibe contrario a como la sociedad le ve y le estigmatiza. No porque se sienta como “fuerte”, como la persona llamada al compromiso social por el sistema a través de la frase, no, Diego va mucho más al frente, Diego no puede entender y aceptar que en una “revolución”, por la que él también luchó, sean frases como éstas las que marquen el cotidiano: por eso coloca su carta.



Revolución, Modelo Social Dicotómico

La TF “comprende los dualismos no apenas como la tradicional oposición entre espíritu y materia, más sí entre hombre y mujer, entre superiores e inferiores. No son oposiciones que apenas dividen verticalmente al ser humano en sus diferentes relaciones, lo dividen también horizontalmente, de forma que la parte superior imprime un peso opresor sobre la inferior. No se trata de funciones diferentes y sí, de los diferentes seres humanos en una escala jerárquica casi ontológica. Los diferentes grupos de mujeres denuncian, por medio de su palabra y acción, la construcción de esa oposición y, en igual medida, denuncian los fundamentos culturales y religiosos que las legitiman¹⁷⁶.

Si se procura en todo el PRC puede percibirse que las distinciones o dicotomías marcaron constantemente no sólo el referencial de diálogo, sino la forma de análisis y la posición en que se adoptaron o se tomaron medidas. Quizás esto devenga desde mucho antes del triunfo en el citado proceso, no obstante, la Revolución lo reafirma y lo hace suyo como escudo de protección. Un escudo de protección que engañó, pues, desprotege.

Dicotomías como Revolucionario/Contrarrevolucionario, Patriota/Gusano, Ateos/Religiosos, Buenos/Malos, Competentes/Incompetentes, Verdad/Mentira,

¹⁷⁶ Ivone GEBARA, *As incomodas filhas de Eva*, p. 12-13. Otras literaturas que trabajan esta temática pueden buscarse en Elina VUOLA, *Teología feminista*, p. 56 y Rosemary R. RUETHER, *Sexismo y religion*, p. 135.

Fuertes/Flojos, entre muchas otras, marcaron el cotidiano cubano. No existió ser humano que pudiera escapar a estas catalogaciones y, por supuesto, la gran mayoría se esforzaba por pertenecer a aquellas que eran las legitimadas por el propio proceso, para poder *vivir*. Sí, literalmente, el contrarrevolucionario, el gusano, los religiosos, los malos, los incompetentes, los mentirosos, los flojos no tenían lugar dentro de la sociedad socialista cubana, dentro del PRC.

Sin embargo, en ese esfuerzo desmedido por ser “lo que se pedía”, en el deseo y la persecución por pertenecer al bando legitimado, en el querer ser más humano, se fue diluyendo la propia humanidad. El “Hombre Nuevo”, perseguido por la sociedad socialista, podía llegar a ser un robot, una máquina, un casi dios, pero nunca conseguiría ser, plenamente, un ser humano. El “Hombre Nuevo” que se quería, era el *sin pecado concebido*, el puro, el valiente, el aguerrido, el de la entrega, el del sacrificio, de la renuncia, el sin “manchas”, el sin equivocaciones etc.

Durante la investigación, para esta disertación, encontramos y leímos con tristeza que, precisamente el libro: *El Siglo XXI, Posibilidades y Desafíos para la Revolución Cubana*, termina diciendo:

Estoy cada vez más convencido de la acrecentada vigencia de lo planteado a fines del siglo XIX por uno de los más geniales precursores de la verdadera y definitiva independencia latinoamericana y caribeña, el Apóstol de la independencia de Cuba, José Martí: “(...) es la hora del recuento, de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado como la plata en las raíces de los Andes. ¡Un error en Cuba, es un error en América, es un error en la humanidad moderna. Quien se levanta hoy con Cuba, se levanta para todos los tiempos (...) Los flojos, respeten: los grandes, adelante.¹⁷⁷

es decir, la frase martiana que lleva a Diego a colocar su carta, digamos en la Habana de 1979, es la misma que en el 2000, Luis Salazar reproduce con la intención de un llamado de urgencia. Son cuarenta y cinco años y parece que no aprendemos! Colocamos en el bando de los flojos a las personas religiosas y, después, percibimos que sin ellas era imposible caminar; dejamos de lado a las personas cubanas gusanas y, apenas diez años más tarde, no se vio otra opción que aquella de que debían acompañarnos en la caminata. Hoy, son los disidentes, ellos son los “nuevos” flojos, los que tienen que dar espacio a los grandes. ¿Hasta cuándo?

¹⁷⁷ Luis SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI, posibilidades y desafíos para la Revolución Cubana*, p. 450.

Ivone Gebara¹⁷⁸ nos habla de una nueva teología, una teología nueva que nace de prácticas liberadoras, que es unitaria, reconciliatoria, pluridimensional y de relacionalidad. Consideramos que esta teología pueda aportar, muchísimo, al PRC. Veamos en que consiste:

- **Teología Unitaria**, intenta superar dualismos, se nutre de una antropología unitaria que reafirma la unidad de la historia, que confirma que no hay una historia humana y otra divina. Que sustituye la jerarquía de los seres humanos, marcada por una serie de elementos socioculturales, por la trascendencia que **revela la absoluta originalidad de cada persona y la imposibilidad de reducir un ser a otro.**
- **Teología de la Reconciliación**, también va en el sentido de superar dualismos, busca una unidad mayor del ser humano. Trabaja con la relación de los cuerpos, en las búsquedas de salvación, de construir un mundo mejor para una convivencia digna de los propios cuerpos, que habla de la justicia de Dios y de su salvación. **Es el propio ser humano que puede ser cuerpo de pecado y cuerpo salvo e no, como se piensa, partes de lo humano.**
- **Teología Pluridimensional**, es la que se opone a la teología unidimensional: que consagra la visión androcéntrica como la establecida por Dios, que no puede fundamentar el esfuerzo de igualdad entre hombres y mujeres. La teología pluridimensional **aprehende la presencia de Dios en las diferentes dimensiones de lo humano, del cosmos, en fin, de todo el universo.**
- **Teología de la relacionalidad**, sustituye el modelo jerárquico de dependencia por la aprehensión de la relación profunda que existe entre todos los seres. Es la que *me* sitúa siempre de cara al *Otro* como semejante e, al mismo tiempo diferente. Que afirma que la dependencia de un ser en relación a otro es ética y no apenas ontológica. **Lo que asegura que no hay una jerarquía que preestablece la superioridad de unos en relación a otros, que es el propio hecho de existir y de necesitarnos unos a otros el que nos sitúa al nivel de la relacionalidad.**

El PRC debe aprender, con urgencia, que los dualismos, aunque desde Platón nos acompañan, no sustentan la convivencia humana. Los dualismos, las dicotomías, destruyen, dividen, generan violencia, deshumanizan. El PRC debe aprender, con urgencia, que no existen seres humanos fuertes y débiles, que cada ser humano es un poco fuerte y un poco débil en dependencia del momento, la situación o el día, que somos simultáneamente justos y

¹⁷⁸ Cf. Ivone GEBARA, *As incomodas filhas de Eva*, p 37-43.

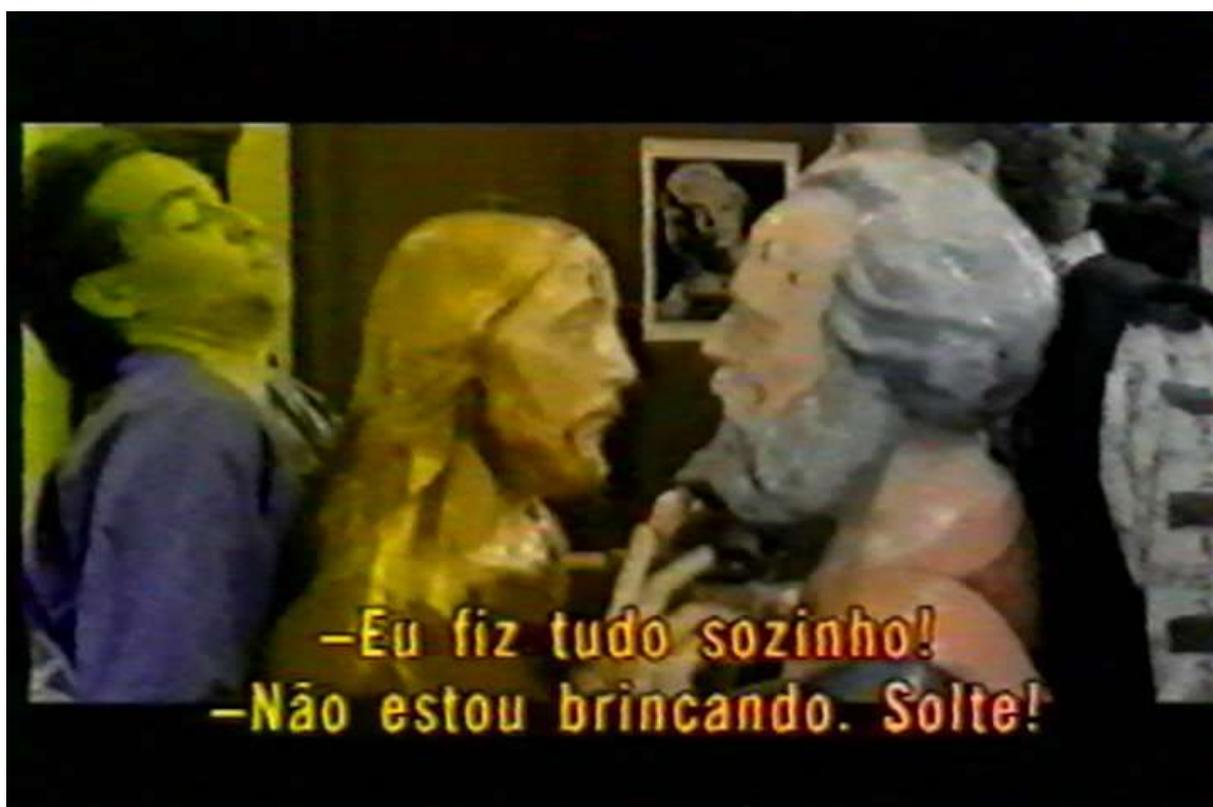
pecadores. El PRC debe aprender, con urgencia, que el débil (según su concepción) es capaz de dar lecciones mejores y mayores en determinados momentos, como nos demuestra el propio Diego en el filme que estamos analizando.

3.3 – *Proceso Revolucionario Cubano: Otra Religión*

Para el último análisis de las Imágenes en Movimiento hemos escogido una escena que, a nuestro juicio, es la de mayor violencia en el filme. En ella German (Joel Angelino) arremete descontroladamente contra una escultura, pieza esta que forma parte de una colección mayor confeccionada por él.

a) **Descomposición**

Una mejor comprensión se daría colocando los códigos de ángulos de cámara que aparecen en esta secuencia y con los cuales se va a interpretar: P1 (personaje principal en la secuencia. *German*), P2 (personaje secundario. *Diego*), Tracking (cámara siguiendo la acción), CU (close-up) y ECU (close-up máximo)¹⁷⁹.



Dimensión visual

Dimensión Verbal

¹⁷⁹ Cf. Diana ROSE, *Análisis de imágenes em movimento*, p. 351s y 357.

(tracking) P1 coge escultura y la levanta. Sale hacia la izquierda con escultura en las manos.

(tracking) P2 entra desde la izquierda con escultura en las manos y la coloca en el piso.

P2 sale hacia la izquierda

P1 entra de la izquierda y toma en sus manos escultura dejada por P2 en el suelo

P2 entra con la escultura en manos que había sido dejada anteriormente por P1

P2 y P1 se encuentran frente a frente, y cargando las esculturas (al nivel de la cintura) giran. Durante el giro las esculturas permanecen en continuo enfrentamiento.

P2 coloca su escultura en el suelo, toma de los brazos de P1 la suya y la coloca cerca de la otra en el piso.

(CU) en P1. Va hacia la escultura intentando cogerla, es interceptado por P2 que con una mano asegura la escultura en el piso y con la otra empuja a P1 contra la pared.

(tracking) de P1, que cierra con (CU) de él.

P1: Ay! Razona Diego, razona, que si no, no voy a México

Y tu sabes lo importante que es ese viaje para mi

P2: Ven acá chico, ¿Tu eres artista o viajero?

P1: Ay!Artista!?

P1: No me hagas reír, hazme el favor, tu sabes muy bien que yo soy más artista que tu.

P1: Además esto yo lo he hecho sólo

P2: Por favor German, no estoy jugando, pon eso ahí

P1: además estas esculturas son mías y yo hago con ellas lo que me de la gana.

P2: Dame acá anda, dame acá. La exposición va completa o no va!!!

P1: Diego me estas cansando!

P1: No te soporto, no te resisto, ¿me oíste?

P2: Tu estas loco,... tu estas loco, coño!

P1: ahora sí que esto se terminó

P1 va en busca de un martillo, camina con el martillo en la mano hacia P2 y lo empuja contra la pared.

P2: Claro que se terminó

P1: Se terminó

P2: Claro que se terminó

P1: Sale!!

(CU) de P2

La cámara cambia de plano.

(Cu) de P1 Seguido de (CU) de la estatua que es martillada

P1: Estas esculturas son mías, son mías, son mías coño, son mías...

Estatua cae (CU)

Son mías

P2 (CU) rostro triste y mano en la boca, en señal de Quien no cree lo que está viendo.

(CU) en la estatua, que es batida contra el suelo por P1 hasta romperla.

Son mías, coño, son mías, son mías

(CU) de P2, rostro de espanto

(cámara en aproximación)

(tracking) P1 batiendo la estatua (ECU) llora, arrodillado, sobre la estatua.

(Comienza la trilla sonora)

Son mías, Son mías.

(ECU) en P2 que llora

(ECU) en P1, llorando: mira a P2, mira la estatua, se avergüenza de lo que ha hecho, tapa su rostro y deja caer su cuerpo, sentándose sobre sus piernas.

b) Recomposición

Normalmente, cuando se observa el filme, esta secuencia marca por lo fuerte de la trama. Las frases de los diálogos van desde la burla, el chiste, la imposición, la afirmación, hasta el uso de palabras obscenas en ellas. Es común que la entonación empleada en el habla y el movimiento exagerado de los actores, en el espacio escénico, capten toda la atención del observador, a tal punto que, lecturas como la que haremos puedan pasar desapercibidas.

Las esculturas que aparecen, forman parte de un conjunto cuyo tema es la religión. Es ese el motivo por lo que, supuestamente, no pueden ser expuestas. Si nos detenemos a observar las esculturas y su movimiento en esta secuencia, vemos que se trata de: *Dios* (Padre) al que le han encajado varias "Oz" en su cuerpo y de *Marx*, que con la cien ensangrentada como quien cargó una corona de espinos, asegura en sus manos la "Oz" y el "martillo", símbolos de la bandera de la ex-URSS. Un Dios que sale (de cámara) ensangrentado y un Marx que entra (en cámara), encuadre que pensamos simulan el PRC. El Dios que es "tirado fuera", para que Marx, "el otro dios", ocupe su espacio.

Ambos actores, cargando las esculturas al nivel de la cintura y manteniéndolas en posición de enfrentamiento, completan un giro. Este movimiento nos hace pensar en el tiempo de enfrentamiento entre las corrientes que ambas representan. Interesante es que después del giro ambas esculturas permanecen juntas, hasta el momento en que una de ellas (Marx) es cargada por German.

German dice: "ahora sí que esto se terminó" y Diego responde: "Claro que se terminó", este diálogo se repite por una segunda vez, y podría apuntar a la caída del Este Europeo. Acto seguido, German da un martillazo en la cabeza de la escultura (Marx) y comienza a romperla descargando toda su ira, la pregunta sería: ¿por qué tanta ira? Nuestra sospecha se fundamenta en el tiempo que permanece golpeándola. La escultura del Dios, permanece intocable. Al final de los golpes, sólo la cabeza de Marx es la que aparece totalmente destruida, hecho que puede simbolizar la destrucción de las ideas. German, también pronuncia la palabra *mías*, y lo repite en un número de veces incontables, German aparentemente está queriendo llamar la atención. Consideramos que él representa el individuo ahogado en medio de un colectivo que todo el tiempo le indica "que tiene que hacer" y, por si fuera poco, "como tiene que hacerlo".



La secuencia parece señalar que a pesar del intento de acabar con la religión, ella siempre estuvo presente y en constante enfrentamiento. Denuncia al Marx que llegó para que Dios no continuara siendo "opio del pueblo", el Marx que usurpó su espacio y continuó repartiendo la dosis! Ilustra, un Este Europeo que se acaba pero dejando espanto, desorientación, soledad, vergüenza, tristeza, destrucción y llanto. Corrobora que en el socialismo el individuo que quiso clamar por sí y emprendió el camino, acabó: o llorando como German en el piso o aplastado por el signo de interrogación de Gutiérrez Alea, pero nunca victorioso o sonriente.



Revolución, otra Religión

Después de este análisis — y de lo ya apuntado en los capítulos anteriores de esta disertación — se impone que investiguemos más sobre Marx, sobre el propio PRC y, sobre todo, que tratemos de entender más el propio concepto de religión. ¿Quién fue Karl Marx?, ¿Qué Marx fue el que conocimos en Cuba?, ¿Que se entiende por Religión?, ¿Acaso puede decirse que en el combate a la religión el PRC terminó convertida en una de ellas?

3.3.1 - Encontrando a Marx

Para muchos en el orden mundial, así como también en Cuba, las causas de la derrota del socialismo tienen “nombres”, y entre esos nombres, está claro que el de Marx aparece de forma constante. Es desde el propio siglo XIX, con la aparición de sus primeros escritos que ya se convertía en figura polémica, sin embargo, indiscutible hoy resulta el hecho de que, desde el último decenio del siglo XX, su persona ha sido tema central debatido a todos los niveles y con un alcance inigualable. Dos posiciones marcan, de manera fundamental, este debate. Los que abogan por un Marx que como muerto intelectual debe ser enterrado definitivamente y aquellos que quieren una justicia, intentando demostrar que Marx, el

verdadero, nunca ha dejado de existir, y sí, fue presentado como muerto, mismo antes de que muriera físicamente¹⁸⁰.

Al realizar un levantamiento biográfico pudimos percatarnos de las diferencias entre las biografías de Marx presentadas por el CS y aquellas que circularon en entornos diferentes. Fue leyendo “Karl Marx, Vida e Pensamento” de David McLellan¹⁸¹, que descubrimos un Marx que erró, que traicionó, que fue inconsecuente, que sufrió, que amó, lloró, triunfó. Descubrimos un Marx que deja de ser el “casi dios” para convertirse en alguien más “humano”, mas verdadero, más cercano.

Hoy, también, puede verse con más claridad la distinción entre Marx y los marxismos, principalmente para un país como Cuba donde, por muchos años, ambos formaron una unidad monolítica tanto en la esfera política como ideológica. Desde el punto de vista sociológico se afirma que la sociología moderna, si tomada como colcha de pedazos, reúne en su confección esa gran variedad de marxismos existentes donde, como partes propiamente independientes, están bien marcados por sus características particulares pero que de manera especial forman la colcha¹⁸².

Según Worsley, fue fácil desenvolver tantas versiones de marxismo porque el propio pensamiento de Marx no constituye un conjunto monolítico. Por ello, es indispensable, a la hora de un análisis, tanto hacer una revisión de lo que Marx dijo, como incluir, también, aquello que fue hecho posteriormente con sus ideas, las diversas aplicaciones a las que fueron sometidas sus formulaciones. Quien niegue esa multifacética naturaleza del marxismo, le será imposible comprender porque Marx, al mismo tiempo que es una figura central dentro de la sociología, es un pensador cuyas ideas no caben en los límites de una única área de conocimiento¹⁸³.

El marxismo, que brotara con Marx, se entendía teniendo la capacidad de adaptarse a las especificidades históricas y culturales de cada país. No pudiendo tomarse como doctrina infalible, más como un conjunto de proposiciones problemáticas basadas en ciertos presupuestos básicos, que tendrían que ser interpretados críticamente para conseguir una aplicación eficaz¹⁸⁴ Tal vez sea esta una pista que apunta al por qué del fin catastrófico del socialismo real. Lagunas, errores, desastres, y hasta mismo crímenes, hacen parte de la

¹⁸⁰ Ejemplo de esta muerte prematura es la que le dan los que nunca asimilaron su lema: “todo debe ser cuestionado” y trataron de aplicar el marxismo sin cuestionamiento, puniendo a quienes intentaran la crítica. Fue para esas personas a quién Marx se refiere cuando exasperadamente declaró no ser marxista!

¹⁸¹ Cf. David McLELLAN, Karl Marx. Vida e pensamento.

¹⁸² Cf. Peter WORSLEY, *Marx e o marxismo*, p. 3 y 14.

¹⁸³ Cf. Peter WORSLEY, *Marx e o marxismo*, p. 4.

¹⁸⁴ Cf. Peter WORSLEY, *Marx e o marxismo*, p. 10.

herencia marxista a lo largo de un siglo. Este por ciento de herencia es el que hace que hoy parezca perverso pensar en marxismo como una doctrina de libertad y esperanza.

Recurrir a Marx es inevitable, descubrirle acertando en su comprensión de muchos de los procesos fundamentales del capitalismo moderno, siendo capaz de discernir las líneas generales que debían orientar una nueva sociedad y construyendo gran parte del equipamiento analítico necesario para pensar todas esas cuestiones. Un Marx altamente crítico en su manera de pensar y actuar, se impone ante cualquier de sus equivocaciones, para invitarnos al compromiso con la humanidad.

Haciendo una relectura del Manifiesto Comunista, principalmente la parte tocante a Proletarios y Comunistas, se observan una serie de sentencias que pudieran ser catalogadas como erradas vistas desde la experiencia vivida por los países socialistas antes del derrumbe. Para citar un ejemplo tomemos¹⁸⁵: “La propiedad privada actual, la propiedad burguesa, es la última y más acabada expresión del modo de producción y apropiación de lo producido basado en los antagonismos de clase, en la explotación de unos por los otros”, patentizado por la historia, vimos que la propiedad burguesa no fue la última ni la más acabada expresión, pues en la instauración de los regímenes socialista continuaron tanto los antagonismos de clases como la explotación de unos por los otros, quizás con la única diferencia de que adquiriría una forma mucho más solapada.

Ya, comparando las medidas que aparecen dentro de ese mismo subtítulo del Manifiesto con las colocadas por nosotros en el primer capítulo — las que fueron puestas en prácticas desde el inicio del PRC — podremos notar la extraordinaria similitud; ocurriría así,

¹⁸⁵ Carlos MARX y ENGELS, Federico, Manifiesto del Partido Comunista y otros escritos políticos, p. 40.

si buscásemos en muchas otras experiencias socialistas. Los gobiernos supieron muy bien ponerlas en prácticas, pero olvidaron el detalle que se encuentra en el párrafo que les antecede dentro del propio Manifiesto: “Estas medidas, naturalmente, serán diferentes en los diversos países”¹⁸⁶.

Ahora, ¿puede la corroboración de hechos como éstos llevarnos a decir que el Manifiesto está errado?, ¿o qué apunta a un idealismo de dudoso cumplimiento? Por supuesto que no, si afirmáramos eso estaríamos cayendo en posiciones dogmáticas y extremistas. Máxime si recordamos, que sus autores le escribieron pensando en un proceso que se daría en sociedades con niveles de evolución diferentes a los que fueron vistos, hasta hoy, en la práctica ¹⁸⁷. Por ende, la sociedad para la que Marx y Engels dedicaron el Manifiesto está todavía por nacer; hacer afirmaciones sobre ella representará en cualquier de los casos una hipótesis, no pudiendo ser nunca una conclusión. A esto debemos añadirle que las condiciones del capitalismo actual, muestran la metamorfosis que el mismo ha sufrido con el decorrer de los tiempos.

Marx comprende la religión como una forma de ideología típica¹⁸⁸. Para él un punto metodológico que marca esta afirmación está en el hecho de la religión ser, como toda y cualquier ideología, un fenómeno que puede ser explicado científicamente, esto es, de forma inmanente. Sorprende el hecho de que tanto la teoría como la práctica de Marx, ya más maduro, no presenta una posición uniforme frente a los fenómenos religiosos. Más bien, él hacía un juzgamiento de la religión a partir de “condiciones específicas y reales de vida”. Es por ello que las teorías presentadas por él no deben ser tomadas en cuenta de una forma demasadamente radical, y sí encararla solamente como hipótesis.

En Marx, la referencia a la religión desempeña, no entanto, un papel importante para comprender la lógica del capitalismo como “inversión”. La irracionalidad, para él, es una característica intrínseca, inmanente y esencial del modo de producción capitalista como proceso alienado semejante, en su estructura, a la alienación religiosa. Señalando que en ambos casos, modo de producción capitalista y religión, los seres humanos son dominados por sus propios productos: *el dinero y Dios*¹⁸⁹.

¹⁸⁶ Carlos MARX y ENGELS, Federico, Manifiesto del Partido Comunista y otros escritos políticos, p. 48.

¹⁸⁷ Marx y Engels pensaron que el socialismo comenzaría en los países capitalistas más avanzados.

¹⁸⁸ Cf. Per FROSTIN y GOLLWITZER, Helmut, *Marx e o mundo emancipado de Bonhoeffer*, p.19.

¹⁸⁹ Cf. Michael LÖWY, *Marx y Weber. Críticos del capitalismo*, p. 75.

Sería interesante establecer una distinción, como lo hace Barbé, entre religión cerrada y religión abierta¹⁹⁰. A su modo de ver, Marx criticó apenas la religión cerrada pero no supo constatar la existencia de una religión abierta. Mismo observando el papel positivo del cristianismo primitivo no supo sacar conclusiones para una evaluación más abarcadora del fenómeno religioso. Partiendo de esto, pudiéramos decir que cuando Marx hace referencia a la religión como opio del pueblo se está refiriendo a esa religión cerrada. Ahora, ¿dónde colocaríamos la experiencia del socialismo real? Indudablemente tendríamos que aceptar que — así como la religión cerrada — por no abrirse y por no ofrecer espacio para el cambio y la renovación en su doctrina, constituye en igual escala, una experiencia alienante! y quizás, sería también, en buena medida, opio del pueblo!

Importante sería, después del recorrido hecho, tocar algunos de los aspectos abordados por Marx en *La Cuestión Judaica*, en *La Ideología Alemana*, así como, en la *Contribución a la Crítica de la Filosofía del derecho de Hegel*. Obviamente esto nos permitirá una lucidez mayor para hablar acerca del PRC, máxime cuando pensamos que, por el sólo hecho de haber trabajado monolíticamente la obra de Marx merece que se le haga justicia a su nombre. Hacer justicia, desde este ángulo, sería dejar con fluctuar el humanismo de Marx con el humanismo del proyecto revolucionario inicial, pero para que esto “fluya” y no quede “impuesto” se precisa una desconstrucción verdadera, que hasta ahora, parece ser lo que más trabajo cuesta. Veamos por qué.

La Cuestión Judaica

En *La Cuestión Judaica*¹⁹¹ se observa un estudio detallado, minucioso y explícito de los “derechos humanos” recién proclamados e instituidos por la burguesía. Marx establece una distinción entre lo que él llama *derechos del hombre* y los *derechos del ciudadano*, los primeros son los derechos de los miembros de la sociedad burguesa y que terminan siendo llamados derechos humanos, ya los segundos son los derechos a la libertad política, derechos de participación en la comunidad política¹⁹². Esta distinción fue necesaria para conseguir mayor claridad de sus postulados, en la misma medida que su crítica — a los derechos humanos declarados por burgueses franceses y americanos¹⁹³ — se tornó mucho más detallada, directa, abierta y comprensible.

¹⁹⁰ Cf. Domingos BARBE, *Perguntas a Marx*, p. 7.

¹⁹¹ Cf. Karl MARX, *A questão judaica*, p. 35-63.

¹⁹² Cf. Karl MARX, *A questão judaica*, p. 55.

¹⁹³ Estos Derechos Humanos llegaron a formar parte de la constitución en ambos países, E. Unidos y Francia.

Es interesante el análisis que Marx hace de: la igualdad, la libertad, la seguridad, la prosperidad, como derechos humanos¹⁹⁴. Según su explicación, se torna fácil percibir que por un lado la formulación de éstos aparenta una *protección* total del ser humano, sin embargo solapadamente, de una u otra manera, *subyugan*. Es por ello que Marx concluye afirmando que todos ellos garantizan, de una u otra forma, la propiedad privada, no pasando de ser “derechos del miembro de la sociedad burguesa”¹⁹⁵. Señala además, que ninguno de ellos ultrapasa el egoísmo del ser humano, del individuo que sólo piensa en sí. Para él, entonces, sólo en la medida que el hombre individual recupere al ciudadano abstracto y se convierta, como hombre individual, en un ser genérico, se estará procesando la emancipación humana¹⁹⁶.

La ideología Alemana

Esta obra, contradictoriamente pequeña en su extensión e inmensa en la grandeza de su contenido, llega a impresionar e impactar desde el mismo prólogo. En él aparecen frases como: “hasta ahora, los hombres se han formado siempre ideas falsas acerca de sí mismos, acerca de lo que son o deberían ser (...) Liberémoslos de los fantasmas cerebrales (...) Enseñémoslos a sustituir estas quimeras por pensamientos que correspondan a la esencia del hombre, dice uno, a adoptar ante ellos una actitud crítica, dice otro, a quitárselos de la cabeza, dice el tercero, y la realidad existente se derrumbará”¹⁹⁷, pero ¿quiénes son estos que “dicen”? ¿A quiénes Marx y Engel están haciendo referencia? Semejanzas y coincidencias en siglos diferentes. No se trata de los materialistas ateos del XX (aunque bien que pudieran) se refieren a los filósofos neohegelianos del XIX, a los que catalogaron como *fiel reflejo del estado lastimoso en que se encontraba la realidad alemana!!!*

El capítulo primero, titulado *Feuerbach*, abre todo un telón para explicar la manera en que se dieron tanto, la descomposición del sistema hegeliano cuanto, “la puesta en orden” de Alemania en un período sorprendentemente corto si comparado con su historia anterior¹⁹⁸. Particularmente nos llaman la atención frases como: “Ninguno de esos filósofos [los neohegelianos] tuvo la idea de preguntar por la interconexión de la filosofía alemana con la realidad efectiva alemana, por la interconexión de la crítica de ellos con la propia circunstancia material de ellos”¹⁹⁹. Con seguridad, para la actualidad, sobran comentarios!

¹⁹⁴ Cf. Karl MARX, *A questão judáica*, p. 56-59.

¹⁹⁵ Cf. Karl MARX, *A questão judáica*, p. 58.

¹⁹⁶ Cf. Karl MARX, *A questão judáica*, p. 63.

¹⁹⁷ Cf. Karl MARX, *La ideología alemana*, p. 5.

¹⁹⁸ Cf. Karl MARX y F. ENGEL, *Feuerbach*, p. 183.

¹⁹⁹ Cf. Karl MARX y F. ENGEL, *Feuerbach*, p. 186.

El capítulo segundo²⁰⁰ abre con una panorámica de la ideología en general y la ideología alemana en particular, apunta para los críticos sumisos a Hegel y para la reducción del sistema filosófico al nivel religioso que tal acto conlleva, esto les condujo a luchar contra frases y no contra la propia realidad. Dejan claro, en el acápite de historia, *como primera premisa de toda la existencia humana: que los hombres se hallen, para hacer historia, en condiciones para poder vivir*. Y dicen que para vivir hace falta *comer, alojarse* bajo un techo, *vestirse* y *algunas cosas más*²⁰¹. Coloca al Estado como defensor de los intereses de los que mantienen el poder (explotadores), así como la libertad y las condiciones de disfrute de los *individuos* que lo integran, por ello enfatiza que han existido hasta ahora los individuos *no como tales* sino como miembros de una clase, siendo en el comunismo donde único el individuo será valorado por su condición humana pues el Estado desaparece²⁰².

Es en este capítulo donde introducen su concepto de libertad. Su idea de libertad es equivalente a la idea de máxima realización del hombre y queda expresada en el análisis que hacen de la división del trabajo en la sociedad capitalista confrontado con el ideal de lo que sería esta misma división en la sociedad socialista. Dicho concepto hace parte del humanismo de Marx, quién trata *libertad* como una superación del hombre en su esencia, que solamente puede darse en la *sociedad comunista*²⁰³. La experiencia del Socialismo Real responde no sólo a una aplicación distanciada de los postulados de Marx, sino que denota el uso falso dado a su nombre en virtud del poco caso se le ofreció a su teoría.

Contribución a la Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel

Es en este artículo donde Marx realiza una crítica contundente a la religión. Quien escribe es el Marx que va saliendo de la filosofía y se va adentrando en la economía. Su crítica está destinada a lo que pudiéramos denominar de *religión cerrada*, la que monopoliza, esclaviza, oprime, anestesia, la religión que aliena, el opio del pueblo!

Sabiamente Marx coloca: “La historia es concienzuda y pasa por muchas fases antes de enterrar las viejas formas. La comedia es la última fase de una forma histórico-universal (...) Por qué esta trayectoria histórica? Para que la humanidad pueda separarse alegremente de su pasado”²⁰⁴. Y haciendo referencia al Partido Político Teórico (PPT) señala: “Asumía una actitud crítica frente a la parte contraria, mas no adoptaba un comportamiento crítico para consigo mismo, ya que partía de las premisas de la filosofía y, o se detenía en sus resultados

²⁰⁰ Cf. Karl MARX, *La ideología alemana*, p. 9-88.

²⁰¹ Cf. Karl MARX, *La ideología alemana*, p. 22-25.

²⁰² Cf. Karl MARX, *La ideología alemana*, p. 94-96.

²⁰³ Cf. Karl MARX, *La ideología alemana*, p. 30s.

²⁰⁴ Karl MARX, *Contribución a la crítica*, p. 82.

adquiridos o los presentaba como postulados y resultados directos de la filosofía (...) Su error fundamental puede resumirse así: creía poder realizar la filosofía sin superarla²⁰⁵, hagamos sólo un pequeño ejercicio de sustitución, coloquemos donde PPT, PCC, sustituyamos también *filosofía* por *marxismo-leninismo!*

Marx expresa con relación al rey alemán: “al denominar al pueblo *su* pueblo, como al caballo *su* caballo. Al declarar al pueblo su propiedad privada, el rey se limita a expresar que el propietario privado es el rey²⁰⁶, cualquier semejanza, pura coincidencia! Finalmente que nos puede dar aliento? Marx nos deja: “Cuando se hubieren cumplido todas las condiciones interiores, el canto del gallo *gaule*s anunciará el día de la resurrección...”²⁰⁷

3.3.2 – *Religión*

La palabra religión viene del latín “religare”, que quiere decir: *ligar de nuevo*. El ser humano de hecho mereció su nombre cuando procuró ligarse a sus muertos y, por tanto, a un “más allá de la muerte”. Somos herederos de un patrimonio religioso que comenzó a constituirse hace más de noventa mil años, cuando nuestros antepasados quisieron dar sepultura a sus muertos, una inhumación voluntaria que representó, sin dudas, un cambio de actitud para con los muertos y para con la muerte²⁰⁸. Se entiende también como un sistema de ideas o prácticas (pudiendo hablar de religiones en plural) diversificadas, como son la práctica humana y su conceptualización en el pensamiento²⁰⁹.

Si buscamos hoy en la escala planetaria, tenemos que admitir que la religión no es, de manera alguna, cosa del “pasado”. La religión, en sus múltiples variantes, con sus disímiles sentidos y para tropiezo de muchos, es un fenómeno siempre “presente”.

Muchas personas que, a lo largo de los siglos, intentaron colocar las religiones bajo un mismo denominador. Pensaban que agruparlas, buscando puntos comunes que las definieran, sería una de las mejores formas para poder compararlas entre sí. Sin embargo, ni siempre se comparten esas ideas, sobretodo tratándose de personas creyentes quiénes, en la mayoría de los casos, consideran su religión como la única y verdadera. Con todo, si buscamos un concepto de religión cerrado, que responda a todas las épocas, que se haya hecho presente en todas y, en la misma medida, haya sido compatible con el pensamiento vigente en cada una de ellas, estaríamos buscando lo imposible.

²⁰⁵ Karl MARX, Contribución a la crítica, p. 85.

²⁰⁶ Karl MARX, Contribución a la crítica, p. 93.

²⁰⁷ Karl MARX, Contribución a la crítica, p. 93.

²⁰⁸ Cf. Jean DELUMEAU, *De religiões e de homes*, p. 9.

²⁰⁹ Cf. Severino CROATTO, *As linguagens da experiência religiosa*, p. 73.

Para las modernas *Ciencias de la Religión* la idea que prima actualmente es la de “Religión” como un elemento independiente, ligado al elemento social y al elemento psicológico, pero que tiene de manera particular una estructura propia. Esta idea deviene como resultado de todo un decorrer histórico. Veamos, con algunos ejemplos, la variedad de las definiciones en la historia²¹⁰.

Friedrich Schleiermacher (1768-1834), decía que Religión es un sentimiento o una sensación de absoluta dependencia²¹¹.

José Martí (1853-1895) escribe,

hay en el hombre un conocimiento íntimo, vago, pero constante e imponente, de un gran ser creador: este conocimiento es el sentimiento religioso, y su forma, su expresión, la manera con que cada agrupación de hombres concibe a Dios y le adora, es lo que se llama religión (...) la religión está en la esencia de nuestra naturaleza (...) Dios existe y se le adora.²¹²

Karl Marx (1818-1883) afirma: “A religión es la conciencia de sí y el sentimiento de sí, que posee el hombre que todavía no se encontró o que se volvió a perder (...) La religión no pasa del sol ilusorio que gravita en medio del hombre en cuanto el hombre no gravita envuelta de sí propio.”²¹³ “El sufrimiento religioso es, al mismo tiempo, expresión de un sufrimiento real y una protesta contra un sufrimiento real. Suspiro de la criatura oprimida, corazón de un mundo sin corazón, espíritu de una situación sin espíritu: *la religión es el opio del pueblo*”²¹⁴.

C. P. Tiele (1830-1902) apunta que Religión significa la relación entre el hombre [ser humano] y el poder sobre-humano en el cual él acredita o del cual se siente dependiente. Esa relación se expresa en emociones especiales (confianza, miedo), conceptos (creencias), y acciones (culto y ética)²¹⁵.

Helmuth von Glasenapp (1891-1963) decía que la religión es la convicción de que existen poderes trascendentes, personales o impersonales, que actúan en el mundo, e se expresan por *insight*, pensamiento, sentimiento, intención y acción²¹⁶.

Albert Samuel (1957) acaba definiendo Religión como el conjunto de creyentes unidos por instituciones más o menos organizadas. Ligados por una tradición, por creencias y ritos

²¹⁰ Cf. Giovanni FILORAMO, *As Ciências das religiões*, p. 5-25.

²¹¹ Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 17.

²¹² Reinerio ARCE, *Religión: Poesía del mundo venidero*, p. 89.

²¹³ Henri DESROCHE, *O homem e suas religiões*, p. 62.

²¹⁴ Ruben ALVES, *O que é religião*, p. 55.

²¹⁵ Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 17.

²¹⁶ Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 17.

comunes. Esa vinculación los une a un grupo humano ocupado de una historia, de un proyecto y con el cual participan de una doctrina más o menos codificada²¹⁷.

Ruben Alves (1933), en respuesta a los cuestionamientos sobre la existencia de Dios, la posible “cara” del universo y la muerte como legítima hermana del ser humano, coloca como única respuesta del alma religiosa: “No se, más yo deseo ardientemente que así sea. Y me lanzo entera. Porque es más bello el riesgo al lado de la esperanza, que la certeza al lado de un universo frío y sin sentido (...)”²¹⁸.

Para Oneide Bobsin (1955), religiones son fenómenos que revelan los mundos que construimos con palabras, sueños y miedos; mundos estos de los cuáles nos apropiamos como si fueran una creación personal, a fin de situarnos en ellos con nuestra finitud y búsqueda de horizontes de sentidos²¹⁹.

Así, de seguir colocando conceptualizaciones, percibiríamos que todas tienen aristas que apuntan a centros de convergencia pero, en la misma medida, existen otras que ni siquiera presentan un paralelismo marcado. Eso nos lleva a decir que, Religión, se trata de un fenómeno milenario, con dificultad para ser restringido a conceptos cerrados, épocas, maneras de manifestación, formas para su aceptación o rechazo. Un fenómeno que pertenece a todos los seres humanos pero no es verdad absoluta de ningún grupo en particular. Que tiene un nombre que aglomera (Religión) pero disímiles apellidos que particularizan (Animistas, Judaica, Cristiana, Afro, ect). Un fenómeno que nace bajo las más diversas situaciones — inimaginables — y al cual no se le conoce un fin (debido su poder de transformarse).

²¹⁷ Cf. Albert SAMUEL, *As religiões hoje*, p. 18.

²¹⁸ Ruben ALVES, *O que é religião*, p. 101.

²¹⁹ Cf. Oneide BOBSIN, *Religiões en romances*, p. 137s.

Las Ciencias de la Religión²²⁰ intentan hacer una división de las religiones situándolas en tres categorías: Religiones Primarias²²¹, Religiones Nacionales²²² y Religiones Mundiales²²³. Éstas van a coincidir, de cierta forma, con tres tipos distintos de sociedades.

Como ya expresamos, no existen características o elementos que puedan servir como patrón para definir “religión” en singular. No obstante, elementos y características que se repiten en sus pluralidades pudieran servir de luces para un posible reconocimiento. Son éstos, la adopción de un politeísmo o monoteísmo, la presencia de ritos, mitos, símbolos, el culto a los antepasados, el pecado, el castigo, los milagros, la salvación, el sacrificio, la oración y la meditación.

La breve panorámica colocada en el primer capítulo nos da la medida de como fue trabajada, discriminada y combatida la religión, en Cuba, a lo largo del proceso revolucionario. Bajo el presupuesto: “La concepción religiosa del mundo está destinada a desaparecer por el impacto de la acción revolucionaria y del progreso científico”²²⁴, se abría mano de todo un pasado histórico marcado por diferentes formas de expresar la fe y se

²²⁰ Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 36.

²²¹ *Religiones Primarias*, son las que se conocen como “religiones primitivas”. Encontrándose en culturas ágrafas, entre los pueblos tribales de África, Asia, América Norte-Sur y la Polinesia. Como marca que las caracteriza se coloca: La creencia en una variedad de fuerzas, espíritus o dioses, que continuamente controlan el cotidiano de las personas; La presencia de ritos de pasaje y culto a los antepasados; Una comunidad religiosa que hace parte de la vida social y donde el “sacerdocio” se tenía como sinónimo de lideransa política. Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 36.

²²² *Religiones Nacionales*, en estas se incluyen aquellas catalogadas como religiones históricas que aparentemente no son más practicadas (germánica, griega, egipcia) sin embargo, vestigios actuales demuestran lo contrario (ejemplo: Shintoísmo japonés). En ellas tornase típico la adopción de un politeísmo, una serie de dioses organizados en un sistema de jerarquía y con funciones especializadas; tienen, además, un sacerdocio permanente, encargado de los deberes rituales en templos construidos para ese fin; poseen una mitología bien desarrollada donde el culto sacrificial es básico. Son los dioses los encargados de escoger la persona que será el líder de la nación. Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 36.

²²³ *Religiones Mundiales*, son las que pretenden tener una validez mundial para todas las personas, conociéndose también como Religiones Universales. Surgidas en el oriente medio, su principal características es el monoteísmo, dando gran peso a la relación del individuo con Dios, donde la salvación juega un papel fundamental. El sacrificio no se presenta con gran prominencia [pero no desaparece] teniendo, la oración y la meditación, mucho más importancia. Fueron fundadas por profetas importantes: Moisés, Buda, Jesús, Mahoma etc. Un intento de clasificación entre estas religiones mundiales responde a la agrupación que reciben en: *Religiones Orientales* y *Religiones Occidentales*. Las principales, entre las llamadas orientales son: el Hinduismo, el Budismo y el Taoísmo; haciendo parte de las occidentales encontramos: el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam. Cf. Jostein GAARDER, *O livro das religiões*, p 37.

²²⁴ Que no era específicamente cubano sino que estaba en voga en el mundo todo.

apelaba, casi mágicamente, a una nueva sociedad donde la palabra religión debía desaparecer, si posible, dentro de los propios diccionarios.

Ahora, nos llama la atención como en este proceso acelerado - quizás por descuido, quizás por planeamiento anterior — el destierro de características y elementos religiosos, no vino a significar su muerte y sí su sustitución. Es decir, haciendo un análisis de lo acontecido en el propio proceso percibimos que, en mayor o menor escala, los elementos y características combatidas continuaron presentes, sólo que camuflageados por una nueva face.

Es evidente, que no podremos tratar con una amplitud marcada estos aspectos, ello llevaría una investigación de mucho más envergadura. Sin embargo, el sólo echo de señalar algunos, describirlos y explicarlos será más que suficiente para responder al por qué de nuestra afirmación.

Conversión: Según el diccionario Aurélio²²⁵, se dice que conversión “es el acto o efecto de convertirse, el acto de pasar de un grupo religioso para otro (...)”. Esta conversión para el ámbito religioso aparece con dos posibilidades de objetivación, existen grupos que afirman que la conversión es una acto de todos los días, de cada momento, que se inicia con el nacimiento y sólo tendrá su fin con la muerte; mientras que otros grupos afirman que se trata de un momento en la vida de la persona, donde el día y, hasta la hora, pueden ser perfectamente marcados.

Esta segunda concepción es la que aparece determinando la postura humana en el proceso de la revolución. La conversión que el pueblo debía tener, no respondía a un proceso de “maduración y crecimiento” como aparecía en los manuales. La conversión, de religioso a socialista ateo, tenía que ser inmediata, pues ella era la que garantizaba que la persona pudiera ser aparentemente sujeto y no objeto del proceso en construcción²²⁶.

Mitos, Ritos y Símbolos: El Mito según Severino Croatto, es el relato de un acontecimiento originario, en el que actúan dioses y cuya intención es dar sentido a una realidad significativa²²⁷. Los ritos, aparecen como norma que guía el desarrollo de una acción sacra. Es una práctica periódica, de carácter social, sometida a reglas precisas²²⁸. El símbolo, por su vez, es la representación de una ausencia, es el lenguaje básico de la experiencia religiosa, que funda todas las otras. El símbolo hace pensar; dice siempre más de lo que dice;

²²⁵ Cf. Aurélio Buarque de Holanda FERREIRA, *Novo Aurélio século XXI*, p. 548.

²²⁶ Está explícito en ejemplos colocados en el primer capítulo de esta disertación.

²²⁷ Cf. Severino CROATTO, *As linguagens da experiência religiosa*, p 209.

²²⁸ Cf. Severino CROATTO, *As linguagens da experiência religiosa*, p. 330s.

es el lenguaje de lo profundo, de la intuición, del enigma²²⁹. El rito participa del símbolo y del mito, es un conjunto de gestos y, en este sentido, se parece con el mito que narra una secuencia de episodios y que, al mismo tiempo, constituye un manojito de símbolos.

Varios son los mitos presentes en Cuba a lo largo de estos últimos cuarenta y cuatro años, pudiéramos referirnos al mito del “Che Guevara”, al Mito de “Camilo Cienfuegos”, al mito del “Comunismo Soñado”, sin embargo, preferimos hacerlo con el “Mito del Apóstol José Martí”. Escogimos éste porque consideramos es uno de los que se ha establecido con una durabilidad sorprendente, y en el cual tanto el ritual como la simbología asumen espacios preponderantes.

Tal vez sus inicios responden a la propia persona de Martí (su lucha, sus escritos, su ejemplo), puede que, a la gestación del ataque al Cuartel Moncada, o simplemente, se deba al resultado que se desprende de este ataque. Si se realiza un estudio de los pronunciamientos — ya sea en libros, discursos, entrevistas, conversaciones — Fidel Castro siempre se declaró líder y ejecutor del ataque, pero colocó en Martí la autoría intelectual. Así se daba inicio a una adopción explícita del ideario martiano, donde todo lo que Fidel cumplía (como parte del proceso revolucionario), Martí lo había soñado o prometido. Entonces, el Mito Martí, partió de un acontecimiento originario, tuvo la actuación de él como apóstol, y se ha mantenido dando sentido a múltiples realidades significativas en la Revolución.

Las frases martianas patentizaban cada una de las esferas de lo cotidiano, existían frases para la educación, el deporte, la agricultura, la ciencia, el trabajo etc²³⁰. Estas frases aparecían con frecuencia en la ornamentación de salones de reuniones o actos revolucionarios, en las paredes de las escuelas o centros de trabajo del Estado (como se percibe en el filme); eran frases simbólicas, ellas remitían al pasado en que fueron escritas, al presente en que se deseaba poner en práctica y al futuro en que se les habría dado cabal cumplimiento, ej: “al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás”²³¹. Las frases de carácter religioso fueron silenciadas.

Los crucifijos y las cruces quedaron eliminados de las instituciones educacionales, mientras que el busto de Martí se hizo presente en todas ellas. El busto debía mantenerse limpio y pintado, (responsabilidad de los estudiantes). Continuamente se le colocaba flores, siendo esta práctica ritual más intensa a cada 28 de Enero, aniversario de su natalicio, donde

²²⁹ Cf. Severino CROATTO, *As linguagens da experiência religiosa*, p. 117s.

²³⁰ Cf. Cintio VITIER, *Martí en la universidad*, p. 286-300.

²³¹ Cintio VITIER, *Martí en la universidad*, p. 286.

no escapaba persona en pueblo alguno, que no depositara una flor al busto del parque que llevara su nombre.

No obstante, este Mito tuvo sus oscilaciones y su momento de flaqueza. Esto se dio cuando los espacios que ocupaba tuvieron que ser compartidos con las figuras de Lenin, Marx y Engels, para ese entonces llegó a molestar hasta la categoría de “Apóstol” quedando sustituida por la de “Héroe Nacional”. Fue el momento en que el *socialismo humanista* quedaba subvalorado y sometido al *socialismo marxista-leninista*. Un resurgimiento del mismo se observa, a partir del año noventa, cuando en el período de rectificación se hace un llamado al rescate de esta tradición humanista inicial.

Sacrificio: Paul Tillich al referirse al sacrificio histórico dice que debe ser la entrega a un objetivo en el que se consigue más que “el poder de una estructura política”, o “la vida de un grupo”, o “un progreso en el movimiento histórico”, o “el estado más elevado de la historia humana”. En vez de eso, debe ser un objetivo cuyo sacrificio produzca también la realización personal de aquel que se auto-entrega²³².

El período revolucionario, también, ha sido de constantes y grandes sacrificios²³³. Para hacer mención de éste, seleccionamos los años de lucha en la República Popular de Angola. La presencia del pueblo cubano en esta guerra, tanto en el área civil como en la militar, se debió al Principio Socialista del “Internacionalismo Proletario”²³⁴ Pero, ¿que trajo esta ayuda brindada? ¿La certeza del deber cumplido?, sí. ¿Demostró la heroicidad de cubanos y cubanas?, sí. ¿Nos colocó entre los grandes estrategias militares al vencer en Cuito-Cuanavale?, sí. Todo esto es completamente cierto y puede ser corroborado en los diversos periódicos de esa época, pero lo que también es cierto, lo que no puede ser corroborado en ningún periódico, es la cuota de sacrificio: muertes²³⁵, separaciones familiares, divorcios, enfermedades, pérdida de puestos de trabajo, pérdida de carné de militancia etc.

Este sacrificio, de Misión Internacionalista, no sólo competía a la persona que salía a cumplirla, fue un sacrificio de todas y todos. Así como cuando se lanza una piedra a un lago, que se observan círculos concéntricos a su alrededor, fue el alcance de la misión en sus varios niveles. Fueron, padres, madres, esposas, esposos, hijas, hijos, familia toda, las personas también sacrificadas. La diferencia de este sacrificio plural está, en el que ni siempre, estuvimos de acuerdo con entregar la ofrenda.

²³² Cf. Paul TILLICH, *Teología sistemática*, p. 684.

²³³ Puede ampliarse esta afirmación con Florestan FERNANDES, *Da guerrilha ao socialismo*, p. 195, 217.

²³⁴ No era intervención, era una ayuda o cooperación.

²³⁵ La muerte de un internacionalista era informada a la familia, (fueron más de 2000 cubanos muertos), los cuerpos sólo se trajeron a Cuba varios años después y fue cuando se publicó oficialmente la lista de nombres.

Pecado, Culpa y Castigo: Pecado es la trasgresión de preceptos religiosos, falta, culpa. La culpa es la conducta negligente o imprudente, sin propósito de lesar, más de la cual proviene el daño o ofensa al otro u otra. El castigo es la pena que se le infringe al culpado²³⁶.

Pecado, culpa y castigo, también forman parte del cotidiano revolucionario. Tomaré la libertad de citar como ejemplo la vida de una persona de mi pueblo, puedo hacerlo porque éste fue su caso pero, con pequeñas variantes, también fue el caso de muchos y muchas (Como el de Diego en el propio filme).

Patoyo era uno de los mejores profesores de matemática que tenía el municipio Morón. Un día, sintió el deseo de irse a vivir a los Estados Unidos, lo comunicó al centro de trabajo y al CDR, pues comenzaría a realizar los trámites. Patoyo fue obligado a dejar de trabajar. Así pasaron diez, veinte años — vivió de lo que ganaba con unos “repasos” particulares que daba a personas que presentaban problemas en la asignatura — nunca

²³⁶ Cf. Aurélio Buarque de Holanda FERREIRA, *Novo Aurélio século XXI*, p. 425, 590s, 1522.

consiguió visa para viajar. Durante ese tiempo, poco se vio a Patoyo por las calles, también pocos se atrevían a visitarle... Patoyo estaba señalado! Su pecado: decir que quería vivir en otro país; su culpa: la que no le dejaba hacer una vida social por la presión de persecución, miradas y comentarios, su castigo: una vida excluida de la participación social²³⁷.

Fue también por los años setenta que la música de “Los Beatles”, entre otras, estaba prohibida. Si detectaban alguna persona escuchándola era motivo de sanción y bajo la pena de *diversionismo ideológico* recibía como castigo desde una amonestación, hasta la pérdida del carné de la Unión de Jóvenes Comunistas o del Partido. Hace tres años fue situada en un parque de La Habana, una réplica, en bronce, de la imagen de Jonh Lenon. Se le paga a un guardián, veinte y cuatro horas, para que la cuide!

El Partido, Opio del Pueblo:

(...) el sufrimiento religioso es, al mismo tiempo, expresión de un sufrimiento real y una protesta contra un sufrimiento real. Suspiro de la criatura oprimida, corazón de un mundo sin corazón, espíritu de una situación sin espíritu: *la religión es el opio del pueblo*.²³⁸

Al investigar por qué Marx se refirió de esa forma a la religión, vimos que, toda una gama político, social y, principalmente, económica fueron partícipes de la explotación a que eran sometidos los seres humanos. Todos estos sectores, e incluyendo el eclesiástico, tenían su convergencia en la alienación del ser humano. La iglesia, por su vez, servía de bálsamo, que no sólo justificaba la alienación a través de su doctrina, sino que la apoyaba. Por esta frase, el marxismo arremetió tan fuerte contra la religión en todos los países socialistas.

Veamos cuál es la función del Partido Comunista de Cuba

Se siente en conversaciones privadas (...) una creciente libertad de opinión y expresión, pero el Partido mantiene el monopolio de la prensa y los medios de comunicación, que, por tanto, no reflejan la discusión presente en el país, ni logran superar el monolitismo (...) “Las brigadas de respuesta rápida” a manifestaciones de inconformidad son percibidas por los sectores golpeados como cuerpos represivos y como límites a la libertad de expresión y organización (...) Se mantiene una sensible distancia entre el debate de las instancias oficiales del Partido y del Poder Popular, y el que se escucha en la calle (...) El Partido pretende ser expresión auténtica de la voluntad popular, pero muchos lo perciben más como órgano de dirección leninista y de control del pueblo (...) provoca un debate amplio y abierto pero se preocupa con mantenerlo bajo control, evitar un cuestionamiento demasiado radical, prevenir la formación de “tendencias” organizadas (...) tampoco se puede excluir que para algunos militantes la adhesión al Partido sea vivida también como una forma de

²³⁷ Vive en la calle Narciso López, del municipio Morón, provincia Ciego de Ávila, Cuba.

²³⁸ Karl Marx, texto citado por Ruben ALVES, *O que é religião*, p. 55.

promoción social (...) la tendencia de ciertos cuadros del Partido y de funcionarios del Estado a constituirse una nomenclatura socialmente privilegiada (...) teóricamente el Partido único se distingue del Estado y respeta la autoridad de la administración y del Poder Popular. Así mismo se distingue de las organizaciones de masa y promueve su autonomía. Pero resulta muy difícil verificar en la práctica estas distinciones y encontrar signos creíbles de tales autonomías.²³⁹

¿Puede llamársele o no Opio del Pueblo?

Concluimos, entonces, afirmando que en el PRC se descubren variados elementos que denotan su anquilosamiento. De manera particular, al trabajar con las fotografías y las secuencias emergió un *PRC* que ha continuado siendo una *sociedad patriarcal*; constituido y desarrollado bajo un *modelo social dicotómico* y que en combate a la religión, como opio del pueblo, terminó convertido en *otra religión* de este tipo alienante. Valdría la pena señalar otros elementos que pudieran ser investigados futuramente y que se desprenden, también, de la interpretación del filme *Fresa y Chocolate*. Con tal intención se escribe el próximo subtítulo.

4.0 – *Fresa y Chocolate*: un cotidiano anquilosado

Sería interesante situarnos en el filme de una forma panorámica. Es decir, presentar elementos que consideramos de suma importancia y que pueden servir para futuras investigaciones. Agruparlos, según los temas comunes con que se presentan, sería una manera de abordarlos y hemos optado por ella. Los temas a describir son: las relaciones; la mentira como “puerta de escape”; la época en la cinta filmica y el título del filme. En cierta medida estos temas corroboran los elementos del anquilosamiento que con anterioridad fueron trabajados y expuestos, sin embargo, abren también nuevos elementos de pesquisa.

Las relaciones²⁴⁰

Las relaciones en el filme son tan complejas como la sociedad cubana ha demostrado ser. David y Vivian representan las relaciones de pareja en la juventud. Vivian es la muchacha que tiene que esconder sus deseos, escenificar la inexperiencia y la vergüenza, proteger su cuerpo, cuidar de su virginidad y mostrar su pasividad. En contraste, David simboliza lo experto, el muchacho que procura lugares para relaciones más íntimas; que va dirigiendo, como conecedor, el momento de las caricias y los besos; que decide el comienzo y el final de lo que se han propuesto realizar. En el desarrollo de la trama ¡Vivian es Eva, la pecadora! ¡David es Adán, el inducido a pecar!

²³⁹ Giulio GIRARDI, *El ahora de cuba*, p. 35ss

²⁴⁰ Para trabajar las *relaciones* en el PRC ver Louis Dumont, *Teoría da hierarquia*, 1992.

Diego y Nancy representan la relación entre vecinos, la que se da en los propios CDR. Aquella donde el cariño une a los seres humanos pero, el deber y los compromisos les sitúa en bandos diferentes. Diego y Nancy son las personas “del interior” viviendo sin familia en la capital, eso les aproxima y les convierte en similares. Diego, en sus estatus de vecino, no quiso pertenecer a la organización que les agrupa, en la que Nancy es responsable por un cargo de confianza. Nancy es superior a Diego por las posibilidades y el reconocimiento de su función dentro de la organización de masas, pero Diego, le supera por sus conocimientos y su masculinidad. Sí, Diego es el “homosexual” rechazado por la sociedad pero con cuerpo de hombre, cuerpo de hombre que se traduce en fuerza, capacidad, poder, violencia, sobretodo en su relación con la mujer (Nancy).

David y Miguel representan la relación entre los militantes, la vanguardia en el PRC. La posición de cada uno en esa relación devela “las castas” dentro de la propia organización. Miguel es quien tiene los contactos, quien decide como y porque deben ser hechas las cosas de una determinada manera, el que no escucha, no comprende, no piensa más allá de los estatutos, el que amenaza, el frío, el calculador, el intransigente. David es el militante simple, que sueña con ser “súper poderoso”, con ser un “superagente”, tal vez para ser reconocido. El que actúa siguiendo los pasos dictados por otros aunque ello implique ir en contra de su propia conciencia; el que agradece a la revolución por estar estudiando sin preguntarse por su capacidad personal para esa tarea.

Diego y Germán son los excluidos del sistema. Son también los disidentes, los que traspasan la línea de lo prohibido, los que se atreven a pensar y hacer cosas diferentes, los que se buscan problemas. Pero en esta relación también hay distinciones, Diego apela al dictado popular de “*o todo o nada*”, él no quiere ser reconocido a medias, él no quiere migajas. Diego aparece, también, como dictador e intransigente. En cambio, German, apela al dictado popular de “*mejor algo que nada*”. Él considera importante que, al menos, algo de su arte se conozca, que una parte de su producción pueda salir del anonimato, que pueda aparecer en público parte de la obra que se crea y no trasciende lo privado. Diego y German son exponentes de la intelectualidad cubana, su relación y sus posiciones reflejan diferentes maneras de pensar y comportarse dentro de esta agrupación.

David y Nancy representan la relación entre los sexos, donde transluce la marca de los patrones de género impuestos. La mujer víctima, que tiene que ser salvada y protegida por un hombre. El estatus que siente y recibe el hombre después que pasa por el “rito de pasaje” de su primera relación sexual. La necesidad de “pareja” en el sexo femenino para dejar de ser

considerada y tratada como diferente, como “puta”, sobretodo después de una determinada edad. El preconceito de la propia edad para las relaciones de pareja, donde el hombre tiene que ser mayor, no importa cuantos años, pero mayor.

Diego y David son el reflejo de la relación más inusual, de la relación entre lo diferente. Aquella que desconstruye y reconstruye, que desecha — con trabajo — los patrones establecidos y se recrea, *con* y *desde* la propia complejidad del ser humano. Diego y David asumen el riesgo en la procura por algo desconocido que les sea más convincente. Diego y David no se transforman por medio del discurso, ellos son transformados por la experiencia, la experiencia de compartir, la experiencia de vivir el día a día, de vivir lo cotidiano.

La mentira como puerta de escape²⁴¹

La mentira desborda, desde el inicio del filme, hasta el final del mismo. La mentira es la puerta de escape para situaciones delicadas, es la que resuelve conflictos y la que parece respirarse en el cotidiano cubano. Vivian, se casa mintiendo para resolver su situación económica. Diego, miente para conseguir que David visite su casa. David, miente para contarle a Miguel por qué visitó la casa de Diego. Diego, miente para Germán — respecto a su relación con David — para ganar reconocimiento. Nancy, miente para poder aproximarse a David. Diego, miente para poder acompañara a Nancy en la ambulancia. David, miente para poder aproximarse nuevamente a Diego con el fin de investigarle. Miguel, miente para conseguir sancionar a David. Nancy, miente con su comercio ilegal para poder sobrevivir. Diego, miente para conseguir sus propósitos de salida del país.

Hay, de manera especial, algo que llama la atención, en la trama del filme, con respecto a la mentira. Cuando llega el momento final y nos preguntamos por el desarrollo de los personajes percibimos que, el único que es capaz de contar todo lo que ha hecho para alcanzar sus objetivos, él único que quiere realizar ese “ejercicio” de limpieza, el único que abre el juego sin restricciones, es precisamente: aquel que se va del país. Es, aquel que ya tiene la certeza de que puede dejar para atrás la compleja tela de relaciones que comprende: acusaciones, desquites, sanciones, apariencias, doble moral, miedo, incertezas, sometimiento etc.

La época en la cinta filmica

Leyendo la sinopsis del filme, así como, artículos, críticas y comentarios²⁴² que se han realizado a partir de éste, nos percatamos que siempre se apunta para 1979, como el año

²⁴¹ Podría trabajarse con el concepto de *Verdad* en Habermas.

²⁴² Aparecen en el capítulo tres de esta disertación, p. 63.

donde se desarrolla la trama. Esto responde, fundamentalmente, al noticiario que es rodado en la beca donde David y Miguel estudian, que habla de la retirada de Anastasio Somoza de Nicaragua, y también, al hecho de Diego pedir a Nancy que le guardara los dólares, temiendo que le hicieran un registro, hecho que apunta, también, a la época en que era prohibido tener y circular “divisa” en el territorio nacional. No obstante, hay varios elementos que nos hacen discordar con esa fecha. Refiriéndonos a lo anterior colocado, pensamos que, el hecho de Diego pedir a Nancy para guardar sus dólares, no necesariamente tendría que apuntar al período en que estaban prohibidos pues, aún cuando la tenencia de divisas pasó a ser lícita, era necesario probar la forma en que se obtenía ese dinero — sobretodo en caso de una investigación — y el dinero de Diego era fruto del “mercado negro”. Por otro lado, el noticiario sobre Somoza puede corresponder a una cinta que tuviera la noticia grabada con anterioridad, y que se estuviera pasando en ese momento para análisis político de los militantes en la beca. Quien ha vivido en Cuba, ha sido militante y ha estudiado becado sabe que, algo así, es bien posible.

Hay otras escenas que conducen a afirmar que en el filme se representa la misma época en que se hizo, e incluso, que hablan más alto que los datos anteriormente trabajados. Estas son: la escena en que están tratando de subir un puerco por las escaleras de un edificio. Práctica muy usual a inicios del PE, en que las personas, para tener que comer y con que cocinar, criaban este tipo de animales dentro de sus propias viviendas, aún cuando se tratara de un pequeño apartamento. Otra escena, que coloca en tela de juicio la fecha de 1979, es la entrada de David a la heladería Coopelia, detrás de él se observa una propaganda revolucionaria con una consigna propia del PE (y no consideramos que este detalle haya escapado de Alea o de Tabío). Puede ser también añadido el momento en que Diego llega a su casa, con David, en un “taxi particular”²⁴³. Este tipo de transporte, también, nace con el PE por la necesidad de suplir la carencia de automóviles de alquiler en la flota estatal.

El título del Filme

Aunque muy poco se habla del título del filme, cuando a él se hace referencia, resulta imprescindible comprenderle. Fresa y Chocolate, dos sabores diferentes que se unen, que permanecen unidos sin contraponerse. Sí, es “Fresa y Chocolate” y no, “Fresa o Chocolate”. Fresa y Chocolate, dos realidades diferentes que forman parte de un todo más global, dos realidades diferentes que conviven en una misma frase sin contraponerse o excluirse. ¡Es bueno saber, aún después de pasados 45 años, que no se tiene que ser auténticamente *fresa* o

²⁴³ El taxi particular cubano es un auto viejo donde cabe cualquier cantidad de personas, que sigue una ruta fija y que tiene un valor inalterable, independientemente de los km recorridos.

auténticamente *chocolate*, que somos más ricos, más plenos, más humanos porque somos, sin ser: la mezcla, somos simultáneamente un poco de ambos!²⁴⁴

5.0 – Anquilosamiento del PRC

La interpretación de fotografías y secuencias dentro de la trama filmica nos ha permitido acercarnos, de manera profunda, al cotidiano del PRC. Si en los primeros capítulos la cuestión del anquilosamiento se presentaba como pregunta, ahora, no nos queda dudas en colocarla como afirmación. Después de lo investigado, tenemos la certeza de que el PRC constituye un proceso anquilosado, no sólo en cuanto a la inmovilidad que le acompaña en determinadas esferas del cotidiano, sino también, en la medida en que aún cuando reconoce ese anquilosamiento continúa sin promover la crítica, sin permitir la pluralidad, sin proporcionar el diálogo o el cambio.

El PRC establece un referencial comparativo con los países más desarrollados cuando quiere justificar su parálisis, y con los países menos desarrollados cuando quiere aludir a sus conquistas. Es decir, que su referencial comparativo es usado a conveniencia tanto en una, como en otra situación. Dicho Proceso lleva cuarenta y cinco años con un mismo discurso: patriarcal, hegemónico, autoritario y excluyente. Tal pareciera que su historia se encierra en un círculo repetitivo de problemas, situaciones, métodos de análisis y formas de solución.

Para citar un ejemplo; si al Triunfo Revolucionario el conflicto fue con la *Iglesia* y la opción de “no discriminación” hizo que el Proceso tratara a todos los creyentes por igual y les discriminara, no por lo que hacían y sí por su condición (las iglesias protestantes), causas que llevaron al PRETEN y que intentan ser corregidas (a pesar del esfuerzo y la demora que ello conlleva), hoy el conflicto con los denominados *disidentes* no apunta para estrategias y tácticas derivadas de algún aprendizaje. Por el contrario, nuevamente la opción de “no discriminación” debe ser la que se pone en práctica pues, bajo la catalogación de “contrarrevolucionarios” son incluidas todas las personas que manifiesten su desacuerdo o desencanto.

En este momento existen en Cuba varias personas privadas de su libertad bajo la sentencia de colaborar con una potencia extranjera para el derrocamiento del PRC. Aún cuando estas sentencias sean ciertas y hayan estado perfectamente aplicadas, nos quedan dudas con relación a otras. El propio Osvaldo Payá — y su Proyecto Varela — si también está al servicio de la potencia extranjera ¿por qué no está preso?, sino se encuadra en tal

²⁴⁴ Ampliar con Nivia Ivette NÚÑEZ DE LA PAZ, *Imágenes de lo femenino*, p. 4.

clasificación y simplemente es “alguien” que dice y quiere cosas diferentes ¿por qué se le ignora y se le minimiza?

La mujer en el PRC, si aparentemente en el ámbito público se le reconoce con igualdad de deberes y derechos, ya en el privado continúa siendo inferiorizada, violentada, esclavizada, moldeada y evaluada por los patrones que le impone una cultura patriarcal. Cultura Patriarcal que el ámbito público le ha permitido una legitimización continuada. La dicotomía con la que el PRC traza sus lineamientos, no permitiría un proceso diferente, una mirada diferente a estos ámbitos o un trabajo diferente desde ellos. Sería importante que el PRC se auto revise y perciba de que manera, en su desmedida búsqueda por dar lo mejor de sí, por no traicionar a su pueblo, le está fallando.

Para el PRC, debe quedar claro que antes de un compromiso con los Progresistas del Mundo, antes de un compromiso con el Continente Americano, está el compromiso con cada mujer o hombre que lo conforma; con cada anciano y anciana que soñó, permaneció y entregó lo mejor de sí; con los niños, niñas, y con los jóvenes que en la actualidad se forman y educan. Por ese compromiso, se torna indispensable el esfuerzo, la visión corregida y la búsqueda de modelos alternativos más inclusivos, más plenos y más humanos.

“(…) frente a una cultura dominante que está aplastando la capacidad humana de plantearse grandes preguntas sobre el sentido de la vida y la historia”²⁴⁵ Cuba debe intentar colocar y trabajar por el empeño de vivir con una realidad diferente. Realidad que no sólo brinde espacio para la interrogante sobre el sentido de la vida desde su vivencia cotidiana, sino que permita la construcción de relaciones con más equidad, igualdad, madures, inclusión y justicia. El PRC debe decir adiós al anquilosamiento reinante.

La Iglesia Cubana tiene entonces que prepararse y retomar su misión profética de anuncio-denuncia, así “(…) será tomada verdaderamente en cuenta”²⁴⁶. En un clima de “(…) crítica a todo lo que comprima la iniciativa y la creatividad del pueblo (…)”²⁴⁷, está llamada a formular y ofrecer alternativas para mantener la unidad en la diversidad, “(…) devolver el sentido”²⁴⁸, propagar sin límites el amor y dar crédito fiel de la esperanza.

²⁴⁵ Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 13.

²⁴⁶ La mayoría de los textos escritos sobre la responsabilidad de los diferentes sectores en este periodo omiten el rol de la Iglesia.

²⁴⁷ Giulio GIRARDI, *Cuba después del derrumbe del comunismo*, p. 373.

²⁴⁸ “(…) crisis que ha agudizado (…)

 la necesidad de satisfacer las necesidades espirituales, de búsqueda de respuesta a la cuestión existencial del ser humano. Muchas personas han perdido el sentido de la vida, o se sienten defraudadas (…)” Carlos Emilio HAM, *Las iglesias cubanas en los 90*, p. 46.

CONCLUSION

El Proceso Revolucionario Cubano está anquilosado, esta fue la conclusión a que arribamos después de la interpretación que realizamos del cotidiano, haciendo énfasis en el análisis del filme *Fresa y Chocolate* y pautados por la metodología de la sospecha.

La forma en que fue tratado por el Estado cubano el conflicto de la Revolución y la Religión: *combatiendo, excluyendo e ignorando* al Otro (religión) “modelo de actuación” que años más tarde se repite en la relación del propio Estado con las personas que decidían abandonar la Isla (gusanos) se mantiene presente, en la actualidad, con las personas que son denominadas como disidentes. El Proceso Revolucionario Cubano, por diferentes motivos, ha tenido que aceptar de una u otra forma a los excluidos del pasado (religión y gusanos) sin embargo, puede observarse que, lejos de volverse más inclusivo continúa aferrado a un esquema de dirección hegemónico, centralizado, totalizador y discriminatorio. En este sentido está anquilosado como proceso, y mucho más, como proceso revolucionario.

La teoría feminista, en este caso la teología feminista, puede ser utilizada para desvendar procesos sociales que minimicen y violenten a los seres humanos. Por el hecho de trabajar con la hermenéutica crítica, la sospecha, el cotidiano, la experiencia, por valerse de categorías de análisis como público/privado, por usar la metodología de la desconstrucción-reconstrucción fue y es un referencial teórico privilegiado para la investigación académica. En este trabajo, específicamente, sirvió para traer a la luz esa otra verdad silenciada que también forma parte del cotidiano cubano anquilosado.

El gobierno cubano no conoce los Estudios Culturales, continúa viendo el proceso comunicacional solamente como un proceso de dominación, donde el receptor es simplemente objeto, un ente pasivo, fácil de manipular. Por ello es quien determina que puede ser visto, o no, por la población. Desarrolla un paternalismo compulsivo prohibiendo y legislando a lo que se puede, o no, tener acceso en materia de comunicación y media.

Las obras de arte constituyen un reflejo de la sociedad donde emergen y, en igual magnitud, ellas son capaces de contribuir a la transformación de ese social. Por eso merece que desde la academia se le brinde una mayor atención al trabajo investigativo donde se tomen como instrumentos u objetos de pesquisa. Principalmente la utilización e interpretación del elemento visual por su alto potencial de sentido simbólico. Al seleccionar el filme *Fresa y Chocolate* imaginamos que el trabajo con los diálogos marcaría la pesquisa, más tarde constatamos que al dirigirnos en ese sentido no más estaríamos patentizando lo ya apuntado por el censo común. Fue allí, en lo visual, denotado y connotado, desde donde emergieron los elementos para confirmar nuestra sospecha: una Cuba anquilosada.

Cuba, *sociedad patriarcal*. Las mujeres en Cuba, salvo raras excepciones, no son registradas por la historia escrita. Si bien es cierto que varias conquistas fueron alcanzadas en la revolución con relación a las mujeres, se percibe que en el ámbito privado continúan siendo inferiorizadas, violentadas, esclavizadas, moldeadas y evaluadas por los patrones que les impone la propia cultura patriarcal. El lenguaje utilizado en los centros de formación, por las diferentes organizaciones existente y por el propio gobierno es un lenguaje machista, sexista, patriarcal y androcéntrico. Cuarenta y cinco años y todavía “todos”, “hombres”, “padres” y “el masculino en general” continúa siendo lo plural en el lenguaje.

Cuba, *un modelo social dicotómico*. El Estado cubano continúa aparentemente trazando un eje central para el comportamiento social. Coloca de un lado lo aparentemente positivo, lo bueno, lo ejemplar, lo revolucionario, lo fuerte, y lucha contra todos aquellos que puedan representar lo antónimo de lo legitimado. El PRC debe aprender, con urgencia, que los dualismos, aunque desde Platón nos acompañan, no sustentan la convivencia humana. Los dualismos y las dicotomías, destruyen, dividen, generan violencia, deshumanizan. El PRC debe aprender, con urgencia, que no existen seres humanos fuertes y débiles, que cada ser humanos es un poco fuerte y un poco débil en dependencia del momento, la situación o el día, que somos simultáneamente justos y pecadores. El PRC debe aprender, con urgencia, que el débil (según su concepción) es capaz de dar lecciones mejores y mayores en determinados momentos, como nos demuestra el propio Diego en el filme que acabamos de analizar.

Cuba, *la religión Revolución*. El Estado cubano en combate a la religión alienante acabó convirtiéndose en una de ellas. La búsqueda de *Otro Marx* y el levantamiento hecho desde la ciencias de la religión nos permitieron percibir con más claridad cómo se fue moldeando esta situación. La secuencia trabajada parece señalar que a pesar del intento de acabar con la religión, ella siempre estuvo presente y en constante enfrentamiento. Denuncia,

además, al Marx que llegó para que Dios no continuara siendo "opio del pueblo", el Marx que usurpó su espacio y continuó repartiendo la dosis! Recurrir a Ivone Gebara y aprender de la nueva teología a que hace referencia (la teología de prácticas liberadoras, que es unitaria, reconciliatoria, pluridimensional y de relacionalidad) pudiera traer a la luz una religión diferente, más en sintonía con el mensaje cristiano. De esta teología tanto el Estado como la iglesia en Cuba deberían aprender.

Para el PRC, debe quedar claro que antes de un compromiso con los Progresistas del Mundo, antes de un compromiso con el Continente Americano, está el compromiso con cada mujer o hombre que lo conforma; con cada anciano y anciana que soñó, permaneció y entregó lo mejor de sí; con los niños, niñas, y con los jóvenes que en la actualidad se forman y educan. Por ese compromiso, se torna indispensable el esfuerzo, la visión corregida y la búsqueda incansable de modelos alternativos más inclusivos, más plenos y más humanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA LEYVA, Pedro. *Elementos básicos para una teología negra cubana*. In: CUBA TEOLÓGICA. Año IV. N.1, 2002, p. 11-14.
- ALMENDROS, Néstor. *A Man With a Camera*. Londres: Faber and Faber, 1985.
- ALONSO, Aurelio. *Catolicismo, política y cambio en la realidad cubana actual*. In: TEMAS. Ciudad de la Habana, n. 4, p. 23-32, set./dic. 1995.
- ALVES, Patricia. *Morango e Chocolate*. In: Olho da Historia. n 3. www.ufba.br/~revistao/03moran.html. 11 abr 2003.
- ALVES, Ruben. *O que é Religião*. São Paulo : Ars Poetica, 1996.
- AMORÓS, Celia. *Crítica a la razón patriarcal*. Barcelona: Antropos Editorial del hombre, 1985.
- ARCE, Reinerio. *Religión: Poesía del Mundo Venidero*. Ecuador : CLAI, 1996.
- ARNAL, Mariano. Anquilosamiento. In: Medicina y salud. www.elalmanaque.com/medicina/lexico/anquilosamiento.htm
- BARBE, Domingos. *Perguntas a Marx*. São Leopoldo : Arquivo da Biblioteca da EST, 19--.
- BERGES, Juana. *El protestantismo cubano en los caminos del crecimiento*. In: CAMINOS, Ciudad de la Habana, n.6, p. 4-12, abr./jun. 1997.
- BETTO, Frei. *Fidel y la Religión: Conversaciones con Frei Betto*. 1 ed. La Habana : Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1995.
- BOBSIN, Oneide. Religiões em Romances. In: _____. *Correntes Religiosas e Globalização*. São Leopoldo : IEPG/CEBI, 2002.
- BREVE HISTORIA DE CUBA, www.cubagob.org.
- BURGESS, Robert G. *A pesquisa de terreno: uma introdução ao uso de documentos pessoais*. Oeiras: Celta, 1997
- CÁRDENAS, René. *Religión, producción de sentido y revolución*. In: TEMAS, Ciudad de la Habana, n. 4, p. 6-12, set./dic. 1995.
- CARMONA, Ramón. *Cómo se Comenta un Texto Filmico*. España: Ediciones Cátedras. 1996.
- CASSETTI, Francesco. *El filme y su espectador*. España: Ediciones Cátedras. 1996.
- CASTRO, Fidel. *Discurso*. Pronunciado el 1 de Mayo del 2003, www.granma.cubaweb.cu.
- CASTRO, Fidel. *Discurso*. In: *Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana, 1977.

- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: Artes de fazer*. Ephraim Ferreira Alves (trad.). Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
- CÉSPEDES, Carlos. Manuel de. *¿Puede afirmarse que el pueblo cubano es católico o no?* In: TEMAS. Ciudad de la Habana, n.4, p. 13-23, set./dic. 1995.
- CROATTO, Severino. *As Linguagens da Experiência Religiosa*. São Paulo : Paulinas, 2001.
- DE LA PAZ COT, Marianela. Anexo 1. In: *Hacia una propuesta de aconsejamiento pastoral liberador para la media edad*. Investigación para la obtención del grado de mestra en teología. São Leopoldo: IEPG, 1998.
- DE LIMA, Silvia Regina. Prólogo. In: *Teología y Género*. Selección de Textos. Clara Luz Ajo y Marianela de la Paz Cot (org.) Ciudad de la Habana: Caminos, 2002.
- DEIFELT, Wanda. Temas e metodologias da teologia feminista. In: Sociedade e Ciência da Religião (org.), *Gênero y Teología: Interpretaciones e perspectivas*. São Paulo: Paulinas, 2003.
- DELUMEAU, Jean. *De religiões e de homens*. São Paulo : Loyola, 2000.
- DESROCHE, Henri. *O homem e suas religiões*. São Paulo : Paulinas, 1985.
- DUMONT, Louis. “ Posfácio para a Edição Tel para uma Teoria da Hierarquia. In: *Homo Hierarchicus*. São Paulo: EDUSP, 1992.
- DURKHEIM, Jugements de valeur et jugements de réalité. In: Jacques Leenhard. *Uma sociologia das obras de artes e necessária e possível?* Tempo Social., Ver. Sociol. USP, S. Paulo 10(2): 101-111, outubro de 1998.
- ERIKSSON, Anne-Louise. The meaning of gender in theology. problems and possibilities. Stockholm, 1995. In: Elina Vuola. *Teología Feminista/Teología de la Liberación: Los limites de la liberación*. Madrid: IEPALA, D.L. 2000.
- FEDERACIÓN DE MUJERES CUBANAS. www.cuba.cu/politica/webpcc/fmc.htm.
- FERNANDES, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo: A revolução cubana*. São Paulo, T.A. Queiroz, 1979.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Hacia una intelectualidad revolucionaria en Cuba*. Cultura y Sociedad. Ciudad de la Habana: UNEAC, 1998.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo Aurélio Século XXI: O Dicionário da Língua Portuguesa**. 3ª Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- FILORAMO, Giovanni. *As ciências das religiões*. São Paulo: Paulus, 1999.
- FIORENZA, Elisabeth. *Bread not stone. the challenge of feminist biblical interpretation*. Boston: Beacon Press, 1984.
- FIORENZA. *As origens cristãs a partir da Mulher: Uma nova hermenêutica*. João Rezende Costa (trad.) São Paulo: Paulinas, 1992.
- FIORENZA. *Pero ella dijo*. Prácticas feministas de la interpretación bíblica. Madrid: Trota, 1996.
- FROSTIN, Per y GOLLWITZER, Helmut. *Marx e o mundo emancipado de Bonhoeffer*. Vol 2. São Leopoldo: EST, 1985.
- GAARDER, Jostein. *O livro das religiões*. São Paulo : Companhia das Letras, 2000.
- GAMELEIRA, *Cuba: A surpresa do milagre*. São Leopoldo: CEBI, 1999.

- GEBARA, Ivone. *As incômodas filhas de Eva: na Igreja da América Latina*. São Paulo: Paulinas, 1989.
- GEBARA, Ivone. *Rompiendo o silêncio: uma fenomenologia feminista do mal*. Lúcia Mathilde Endlich Orth (trad.). Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.
- GIBELLINI, Rosino. *A teologia do século XX*. São Paulo: Loyola, 1998.
- GILHUIS, Gerson. *“No es fácil” cambios en el concepto del ser humano*. Matanzas: SET, 2000.
- GIRARDI, Giulio. *Cuba después del derrumbe del comunismo ¿Reducto Del pasado o Gérmén Del futuro?*. 1 ed. Matanzas : Centro de Información y Estudio “Augusto Cotto”, 1996.
- GIRARDI, Giulio. *El Ahora de Cuba*. Espanha/Cuba : Nueva Utopia/Caminos, 1998.
- GOMEZ, Pedro Gilberto. *Tópicos de Teoria da Comunicação*. São Leopoldo: Unisinos, 1995.
- GUEVARA, Ernesto Che. *Che periodista*. Editora Pablo de la Torriente (org.). Ciudad de la Habana: Pablo de la Torriente, 1988.
- GUILLEN, Nicolás. *Poema TENGO*, tomado del site www.argentina.indymedia.org.
- GUTIERREZ Alea, Tomás. *Realizadores*. In: www.cubacine.cu/realizad/titon.html. 24 jun 2003.
- GUTIERREZ ALEA, Tomás. *The viewers dialectic*. La Habana: José Martí Editorial, 1988.
- HALKES, Catharina J. M. *Teología feminista. Balance provisional*. Concilium 154/ p. 122-137. 1980.
- HALL, Stuart. *Da Diáspora*. Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- HAM, Carlos Emilio. *Las Iglesias cubanas en los 90: hacia una comunidad estable*. In: CAMINOS, Ciudad de la Habana, n.6, p. 45-51, abr./jun. 1997.
- KING, John. *El Carrete Mágico*. Una historia del cine latinoamericano. Colombia: Tercer Mundo Editores, 1994.
- LEENHARDT, Jacques. *Uma sociologia das obras de artes e necessária e possível?* TEMPO SOCIAL., Ver. Sociol. USP, S. Paulo 10(2): 101-111, outubro de 1998.
- LEITE da SILVA, Maria Odília. *Teoría y método dos estudos feminista: perspectiva histórica e hermenêutica do cotidiano*. In: *Uma questão de Gênero*. Albertina de Oliveira Costa e Cristina Bruschini (org.) Rio de Janeiro- São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1992.
- LÖWY, Michael. *Marx y Weber, Críticos del Capitalismo*. In: CULTURA VOZES. Petrópolis. Nº 2, vol. 93, anos 93, p. 63-75. 1999.
- MALDONADO GÓMEZ De La TORRE, Alberto Efendy. *Dimensões comunicacionais: ideológica, fundacional e receptiva*, In: *Mídias e Processos socioculturais*. São Leopoldo: UNISINOS, 2000.
- MARTÍNEZ HEREDIA, *Desconexión, reinserción y socialismo en Cuba*. Cuadernos Nuestra América. La Habana, julio-diciembre, 1993.
- MARX, Carlos y ENGELS, Federico. *Manifiesto del Partido Comunista y Otros Escritos Políticos*. México: Grijalbo, 1970.

- MARX, Karl. A Questão Judaica. In: _____. *Manuscritos econômico-filosóficos*. Lisboa: Edições 70, 1989. p. 35-63.
- MARX, Karl. Contribuição à crítica da filosofia do direito em Hegel. In: _____. *Manuscritos econômico-filosóficos*. Lisboa: Edições 70, 1989. p. 75-93.
- MARX. *Feuerbach*. In: K. Marx, F.Engels: Historia. Org, Florestan Fernandes. São Paulo: Ática, 1983.
- MARX. *La Ideología Alemana*. Ecuador: ediciones en Faro, s/f.
- MATTELART, Armand & Michele. *História das teorias da comunicação*. Luiz Paulo Rouanet (trad.) 5 ed. São Paulo: Loyola, 1999.
- MATTELART, Armand y Erik NEVEU, *Los cultural studies*. Hacia una domesticación del pensamiento salvaje. La Plata: EPC, 2002.
- McLELLAN, David. *Karl Marx, Vida e Pensamento*. Petrópolis : Vozes, 1990.
- MUNIZ, Sérgio. *A 'Surpresa' de Fresa y Chocolate*. In: td n 29. www.fpabramo.org.br/td/nova-td/td29-cultura.htm. 20 jun 2003.
- NAVARRO, Desiderio. “*IN MEDIAS RES PUBLICAS* Sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana”, www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/navarro.html.
- NEPOMUCENO, in Douglas McMillian, *Raúl Castro: O misterioso “tio” de Cuba*, www.jornaldobrasil.com.br/htm. 31 julio 2003.
- NÚÑEZ DE LA PAZ, Nivia Ivette. Imágenes de lo femenino em el filme fresa y chocolate. In: *As Mulheres e a Filosofia*. www.asmulhereseafilosofia.hpg.com.br. 12 enero 2004.
- NÚÑEZ De La PAZ, Nivia Ivette. Violencia y religión en la revolución: ¿Violencia contra la religión o religión contra la violencia en la Cuba revolucionaria?. In: *Protestantismo em Revista*. www.est.com.br.
- ORTEGA, Cardenal Jaime. *Pueblo religioso y Estado laico*. In: .CAMINOS. Ciudad de la Habana, n.10-11, p. 44-46, abr./sep. 1998.
- PARANAGUÁ, Paulo. *Cinema na América Latina, Longe de Deus e perto de Hollywood*. Porto Alegre: L&PM, 1984.
- PAYÁ, Osvaldo. In: BARELLA, José Eduardo. *O homem do pós-Fidel*. Veja, 21 de maio, 2003.
- PENN, Gemma Análise Semiótica de Imagens Paradas. In: BAUER, Martin y George Gaskell. *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som. Un manual práctico*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- PILAR AQUINO, Maria. *Nuestro clamor por la vida*. San José: Editorial DEI, 1992.
- REYES, Marielys. *Cuba paradigma de Corintio: santeria, prostitución y alcoholismo*. Matanzas:SET, 1995.
- ROCA, Vladimiro. *Penhacubana*, 11 de febrero de 2004, www.penhacubana.com.
- ROSE, Diana. Análisis de Imagens em Movimento. In: BAUER, Martin y George Gaskell. *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som. Un manual práctico*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- RUETHER, Rosmery Radford. *Sexismo y religion*. Walter Altmann, Luis Marcos Sander (trad.) São Leopoldo: Sinodal, 1993.

- RUETHER. *The feminist critique in religious studies*. Soundings, vol.64, 1981, p. 388-402.
- RUSSELL, Letty y Shannon CLARKSON, eds. *Dictionary of feminist theologies*. Louisville: Westminster John Knox Press, 1996.
- SAMUEL, Albert. *As religiões hoje*. São Paulo: Paulus, 1997.
- SUÁREZ SALAZAR, *El siglo XXI, posibilidades y desafíos para la Revolución Cubana*. Ciudad de la Habana: Ciencias Sociales, 2000.
- SUAREZ, Raúl. *Epílogo*. In: GIRARDI, Giulio. *El Ahora de Cuba*. Espanha/Cuba : Nueva Utopia/Caminos, 1998.
- TABÍO, Juan Carlos. *Realizadores*. In: www.cubacine.cu/realizad/tabío.html. 17 jul 2003.
- TILLICH, Paul. *Teología Sistemática*. 2 ed. São Leopoldo : Sinodal, 1987.
- VEGA, Pastor. *Entrevista de Chat*. 31/07/2000. www.terra.com.br/cinema/gramado2000/pastor.htm. 17 jun 2003.
- VITIER, Cintio (org). *Martí en la universidad*. Vol. IV. La Habana : Félix Varela, 1997.
- VUOLA, Elina. *Teología Feminista/Teología de la Liberación: Los limites de la liberación*. Madrid: IEPALA, D.L. 2000.
- WORSLEY, Peter. *Marx e o Marxismo*. São Paulo : Mestre Jou, 1983.

ÌNDICE REMISSIVO

A

ALEA	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 91, 111
ANQUILOSAMIENTO	23, 25, 28, 59, 61, 63, 66, 73, 108, 112, 113
ARTE	47, 51, 55, 56
ARTES	46, 48, 49
ASETT	30

B

BRR	24
------------	-----------

C

CAPITALISMO	70, 73, 94, 95
CDR	38, 42, 72, 78, 82, 106, 109
CIENCIAS DE LA RELIGIÓN	100, 102
COMUNICACIÓN	59, 60, 61
COTIDIANO	23, 24, 28, 29, 31, 32, 41, 42, 49, 53, 69, 76, 78, 79, 83, 85, 104, 106, 110, 112
CS	15, 22, 93

D

DISIDENTES	43, 46, 85, 109, 112
-------------------	-----------------------------

E

ENGELS	95, 105
EXPERIENCIA	20, 28, 29, 31, 32, 40, 45, 94, 96, 98, 103, 110

F

FMC	27, 78
FRESA Y CHOCOLATE	54, 56, 57, 58, 59, 62, 108, 111

G

GENERO	30
I	
ICAIC	51, 52, 53, 54, 56, 58, 59
IDEOLOGÍA	17, 95, 97, 98
IGLESIA	16, 17, 19, 31, 80, 107
IGLESIA	16, 17, 19, 27, 80, 112, 113
IGLESIA CATÓLICA	27
IGLESIAS	80
IMÁGENES EN MOVIMIENTO	63, 73, 87
IMÁGENES PARADAS	63
ISA56	
M	
MANIFIESTO COMUNISTA	94
MARTÍ	14, 82, 85, 100, 104
MARX	90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 105, 107, 116
MARXISMO	17, 19, 93, 99, 107
MARXISMOS	93
MCM	59
P	
PATRIARCAL	77, 113
PCC	17, 18, 99
PE	22, 25, 80, 111
PRC	17, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 46, 50, 59, 61, 63, 66, 72, 73, 78, 79, 84, 85, 86, 90, 92, 96, 108, 109, 112, 113, 115, 116
PRETN	22, 28, 45
R	
RELIGIÓN	17, 20, 27, 41, 75, 90, 91, 92, 95, 96, 98, 99, 100, 102, 107, 108, 115
S	
SEMILOGIA	63
SEMIÓTICA	63
SOCIALISMO	16, 22, 23, 24, 33, 42, 70, 79, 91, 92, 93, 95, 96, 105
SOSPECHA	26, 27, 28, 29, 31, 90
T	
TABÍO	53, 56, 111

TDL	31
TF 30, 31, 40, 46, 84	
U	
UJC	18
UMAP	17
UNEAC	55